

পরমার্থ সঙ্গীত রত্নাকর।

অথবা

তত্ত্বসন্দর্ভ উপদেশমূলক গ্রন্থ ।

গবর্ণমেন্টের অনুমোদিত কলিকাতা সেন্ট্রাল টেক্সট বুক
কমিটির মেম্বর এবং সূত্রসিদ্ধ কবিবর
মৌলবী বেলায়েত হোসেন মহোদয় বিরচিত

বহুভাষার অধ্যাপক, সূত্রসিদ্ধ সঙ্গীত তানসেন
প্রভৃতি বহুবিধ গ্রন্থপ্রণেতা
শ্রীহরিশচন্দ্র দত্ত সরস্বতী কর্তৃক প্রকাশিত ।

তৃতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

সন ১৩১০ সাল, ১লা আশ্বিন ।

প্রকাশকের অনুমতি ব্যতীত কেহ

এই পুস্তক ছাপাইতে পারিবেন না । নতুন

. Copy Right Reserved

PRINTED AT THE COMMERCIAL PRINTING WORKS.

31, Harrison Road, Calcutta.

ভূমিকা ।

পরমার্থধনই পরম সম্পদ । এই মহাসম্পত্তির রেণুকণামাত্র কাহার অন্তরপথে অল্পকূল বোধ হইলে, তিনি ত্রিলোকস্থ সমস্ত ঐশ্বর্য সম্পত্তিকে তৃণবৎ ভুচ্ছ বোধ করিয়া থাকেন, এবং সাংসারিক বিষয়াদিতে সধ্যাবহারী ভীত বৈরাগী হইয়া সর্বাধিপতির প্রতি প্রগাঢ় অল্পরাগ জদয়গ্রস্থির মধ্যে ভক্তিপ্রেমসহকারে সংযোগ করিতে যত্নশীল হইয়া পরম বিখ্যাসে চিরস্থায়ী হন । জীবের এই পরমধন ভিন্ন ভবমাগর হইতে উত্তীর্ণ হইবার আর দ্বিতীয় উপায় নাই । সংসারে সমস্তই ক্ষণভঙ্গুর, কিছুই চিরস্থায়ী নহে, ইহা সমস্ত জীবের নিকট সকল বিষয় অপেক্ষা অধিকতর প্রত্যক্ষ প্রমাণিত হইতেছে । কিন্তু হায় ! কয়জনের মন সেই পুণ্যধামের জন্ত লালায়িত ? এই ক্ষণভঙ্গুর নখর জগতের বিচিত্র ভাব সকল সর্বক্ষণ সাধুজনেরা দিব্য চক্ষে অবলোকনপূর্বক পরমার্থতত্ত্বসাধনই জীবমুক্তির একমাত্র নির্দিষ্ট ফল বলিয়া নির্বাচন করিয়া গিয়াছেন । সেই সেই নির্বাচিত বস্তুসমূহ বিশেষ-রূপে বিবৃত হইয়াছে ।

অভিহিত ।* অথবা বিশেষরূপে বলিতে হইলে বলিতে হইবে, কি উপায়ে পরমার্থলাভ হইতে পারে, পরমার্থ কাহাকে বলে, পরমার্থলাভের প্রকৃত উপায় কি, এবং কেমন করিয়া জীবের পক্ষে তাহা সিদ্ধ হইতে পারে, ও তাহার সত্যানিরূপণ বিষয়ে অধিকারী এবং অনধিকারী উভয়ের কিরূপ সম্বন্ধ, অথবা পরমার্থের প্রকৃত লক্ষণ কি, স্তম্ভস্বরের আবশ্যকতা আছে কি না ইত্যাদি বহু প্রকার পরমার্থভাবপূর্ণ বিষয় ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে । পথ, ঘাট, জল

* এই গ্রন্থখানি প্রথমতঃ সঙ্গীত তানসেন নামক গ্রন্থখানির সপ্তমাধ্যায়ে সন্নিবেশিত ছিল । এক্ষণে পরিবর্ধিত হইয়া স্বতন্ত্র প্রকাশিত হইল ।

কপাট ও ধর্ম পন্থায় বহুল ভাবের অভ্যুদয় কেন ; মানব জীবনে এই অভাব সম্পূর্ণ হইবার প্রকৃত উপায় কি, ইহাতে সমস্ত বিষয় বিশদরূপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে ।

পরমার্থসঙ্গীতের কবিতাগুলি কলিকাতা শিয়ালদহনিবাসী সুপ্রসিদ্ধ কবির মৌলবী বেলায়েৎ হোসেন মহোদয় বিরচিত । মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকেই বঙ্গভাষায় কবিতা প্রণয়ন করিতে অনতিদ্র । মৌলবী বেলায়েৎ হোসেন মহোদয়ই কেবল সর্বসাধারণের নিকট সেই মহাশক্তির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । সেইজন্য অসম্মীয় গুণাগুণ্য মহা মহা পণ্ডিতগণ উক্ত মৌলবী মহোদয়কে ভূরি ভূরি প্রশংসা করিয়া থাকেন । এই পরমার্থভাবপূর্ণ পদাবলীগুলি আমাদের পুরাকালীন সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রে নির্দিষ্ট প্রসাদগুণে পূর্ণ বলিয়া, পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে মৌলবী মহোদয় * “কালীপ্রসন্ন” উপাধিতে বিখ্যাত হইয়াছেন ।

“কালীপ্রসন্ন” অর্থাৎ মহাশক্তির প্রসাদে সুযোগ্য ভাবুক “কবি” মৌলবী বেলায়েৎ হোসেন মহোদয়কে পণ্ডিতেরা এইরূপ নামে সম্বোধন করিয়া থাকেন । ঐ উপাধিপ্রাপ্ত নামটি মৌলবী মহোদয়ের প্রত্যেক রচিত কবিতার শেষে বিবৃত আছে । পাঠকেরা সঙ্গীতের কবিতাগুলি পাঠ করিলেই উক্ত কবির অসাধারণ কবিত্বশক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হইতে পারিবেন । আরও বলিতে হইবে, তাঁহার স্থায় বিত্ত

* “—তৎপরে যে কয়টি সঙ্গীত প্রদত্ত হইয়াছে, ঐ গুলি যদ্যপি মুসলমানবংশাবতঃ স্রীযুক্ত বেলায়েৎ হোসেন মৌলবী কর্তৃক প্রণীত, তথাপি সর্বধর্মসারভূত অভিপ্রায় ও উপদেশসমূহে পরিপূর্ণ, এবং মহাকবি কালিদাসবিরচিত শ্লোকসমূহের স্থায় প্রসাদগুণপূর্ণ বলিয়া গ্রন্থকারের (মৌলবী মহাশয়ের) প্রতি প্রীত হইয়া তাঁহাকে “কালীপ্রসন্ন” উপাধি প্রদান করিলাম । এতাদৃশ সঙ্গীতাবলী পাঠ ও শ্রবণযোগে সঙ্গীত হইলে, সাধারণের মনে যুগপৎ ভক্তি ও প্রেমের আবির্ভাব হইতে পারে তাহাতে সন্দেহ নাই । ঐশ্বর্যপ্রসাদে ইনি দীর্ঘজীবন লাভ করুন । কিম্বদিকমিতি ।—শ্রীজীবানন্দ বিদ্যাগার ।

স্বভাব, চরিত্র, দয়া, দান, উপকার, নিষ্ঠা, ধর্মশীলতা, উচ্চাভিলাষ ও মহৎ কবিত্ব শক্তি সচিত্রাচর দেখা যায় না। এই সকল গুণে তিনি যে, পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে উপাধিবিশিষ্ট হইবেন, তাহাতে আর বিচিত্র কি? ইহাতে ধর্মপথের পথিকদিগের সাধন জন্ত যে কোনরূপ ভাবসংযুক্ত পদাবলীর আবশ্যকতা হইতে পারে, সম্ভবমত তৎসমুদয় সংরক্ষিত হইয়াছে। মৌলবী মহোদয় আমাকে একশত গুণপঞ্চাশটি পরমাখ্য কবিতা প্রদান করেন, আমি সেই সেই কবিতাসঙ্গীতশাস্ত্রানুমোদিত পুরাতন খেয়াল, কুপদ, টপ্পা ও হোলি গানের সুরের কায়দা সংযোজিত করিয়াছি। গীতের সুরগুলি পাঠকদিগের পক্ষে বিশেষ কঠিন বলিয়া বোধ হইবে, কিন্তু নিয়মপূর্বক সঙ্গীতবিজ্ঞা উপযুক্ত উপদেশকের নিকট শিক্ষা না করিয়া, কেমন করিয়া অতি সহজে গীতগুলি আয়ত্ত হইতে পারে? এ বিষয় সন্নিবেচনার জন্ত পাঠকমণ্ডলীর মধ্যে আমার বিশেষ অনুরোধ। না জানিয়া শুনিয়া অনেকে সঙ্গীতবিজ্ঞার উপর হস্তক্ষেপ করিয়াছেন বলিয়া, ইহা ভদ্রসমাজের মধ্যে অতীব ঘৃণারূপে প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। সঙ্গীত-বিজ্ঞার পবিত্র অঙ্গুষ্ঠানের অভাবে মানবজীবনের প্রকৃত উপকার সংসাধিত হয় নাই, ইহাও বলিলে বলিতে পারা যায় কারণ সঙ্গীত অন্তরপূজার নান্দ্রী। সুতরাং এক্ষণে সঙ্গীতবিজ্ঞা আয়ত্ত করিবার জন্ত উপযুক্ত সঙ্গীতবিজ্ঞাবিশারদ উপদেশক অন্বেষণ করিয়া, তদ্বিষয় সকলীভূত, করিতে বিশেষ চেষ্টা করা সকলেরই পক্ষে নিতান্ত আবশ্যক। বাঁহার তাঁহার দ্বারা কিবা খেমন তেমন করিয়া সঙ্গীতগুলি অভ্যস্ত হইলে, উত্তম উত্তম সঙ্গীতগুলির অবমাননা করা হইবে, ইহা কোনরূপে অযৌক্তিক কথা নহে। কবিতাশক্তি নিতান্ত দুর্লভ ব্যাপার, আবার তৎসঙ্গে কবিতাগুলি সঙ্গীতশাস্ত্রানুমোদিত ভাবে সংরক্ষিত হওয়া যে কি কঠিন কাণ্ড,

তাহা নর্ণনাতীত। সুতরাং কবিতাগুলির অবিকল ভাব রাখিয়া সঙ্গীত করাও অতীব কঠিন কার্য। আনি এই পুস্তকের কবিতা-সমূহের রাগ রাগিণীগুলি বিশেষ করিয়া ভাবিয়া বসাইয়া দিতে ক্রটি করি নাই। এক্ষণে সর্বসাধারণে অনলোপম উৎসাহের সহিত এই পুস্তকস্থিত সঙ্গীতগুলি লইয়া, সঙ্গীতবিদ্যা শিক্ষা করিতে বিশেষ চেষ্টা করিলে, সঙ্গীতশিক্ষার্থীর সঙ্গীতবিষয়ে কৃতকার্য হইবার বিশেষ সম্ভব।

উক্ত মৌলবী মহোদয় এই পরমার্থ-সঙ্গীতরূপাকারে যে সমস্ত গভীর ভাবের কবিতা সকল সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন, তাহা নিশ্চয়ই সুপ্রশস্ত-হৃদয়ীদিগের নিকট পরমধন বলিয়া গৃহীত হইবে সন্দেহ নাই। তিনি অনেক স্থলে পরমার্থসাধকদিগকে সৎ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন;—তিনি বৃথা আড়ম্বর ভালবাসেন না, লৌকিক পরমার্থ পথ প্রদর্শকদিগকে তিনি ভণ্ড ভেকধারী বলিয়া স্থির করিয়াছেন। কালী গয়া, প্রয়াগ, বৃন্দাবন, হরিদ্বার, মক্কা, মেদিনা প্রভৃতি কোন প্রকার ভীর্ণস্থানে ভ্রমণ; অথবা নেতি, ধোতি, সন্ধ্যা, তর্পণ, তপ, জপ, হোম, মৌনব্রত ইত্যাদি, অথবা বেদ, পুরাণ, কোরাণ, বাইবেল, পণ্ডিত, মৌলবী, কাজী, মোল্লা ও বিবিধবাচক জ্ঞানীদিগের কাম্বুকাণ্ডের আড়ম্বর সকল অবলম্বন করিলে, জীবের সার পরমার্থ লাভ হইবে না, ইহা তাঁহার একটা মহাবাক্য। মৌলবী মহোদয়ের উদ্দেশ্য এই যে, জগৎপতির দয়া জীবের প্রতি প্রকাশিত না হইলে, জীব সকল কখনই ভব-ভয় হইতে বাঁচিতে পারিবে না। এই ভবে আসিয়া সকলেই জানিতে পারিতেছেন যে, ইহার অনিবার্য প্রলোভন সকল কেমন শুক্লতর বন্ধন সদৃশ। এখানে কেহ কাহারও সঙ্গী নহে, পরবালের অন্তঃ কেহ কাহার সঙ্গী হইবে না। সুতরাং এই অকিঞ্চিৎকর সন্দেহজনক প্রশ্নকারী হেঁসিয়াজালই নিশ্চয় জীবকে ভ্রমময় সংসার

বন্ধনে আবদ্ধ করিবার একটা কুহক। এই মায়ায় ঘোরতর বন্ধনে নিপতিত থাকিয়া, কেহই চৈতন্য লাভ করিতে পারিতেছে না— কাহারও মনে সংসার অসার বোধ হইতেছে না। ইন্দ্রিয়ভোগ সুখের জন্ত নমস্তুই প্রকৃত বোধ হইতেছে; আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুনাদি সুখকর বোধ হইতেছে; পিতা, মাতা, ভাই, ভগিনী, আত্মীয়পরিজন, বন্ধুবর্গনমূহ পরম আত্মীয় বলিয়া মনে প্রতীত হইতেছে, অথচ জন্ম মরণ কালাধীন হইয়া রহিয়াছে, তথাপি জীবের শোচনা নাই। অথচ অস্তিম কালে পিতা, মাতা, ভাই, ভগিনী, বাটী, ঘর, সংসার প্রভৃতি অসার হইয়া পড়িয়া থাকে, কেবল ধর্মই একমাত্র পরকালের সহায় হইয়া চলিয়া যায়। এই পুস্তকে মৌলবী মহোদয় জীবের ঐ নমস্ত শোচনা ও বিরহের বিষয় আলোচনা করিয়া, অনেক সং উপদেশ প্রদান করিয়াছেন।

ঐ সকল ভাবপূর্ণ দলীতের মর্ম্ম অবগত হইলে, জীবের অনেক পরিমাণে শান্ত্যাব আসিতে পারে। যিনি ভাবুক হইবেন, তাঁহার মিস্ত্রই পরমানন্দ লাভ হইবে। সত্য বাক্যের মন্যাবগত করিতে সত্যপুরুষই পারেন,—অসাদু, সাধুর মর্ম্ম কি বুঝিবে, ইহা সত্য কথা। দ্রুপদপুরুষের মধ্যে সেই সত্যপুরুষের পূর্ণ সত্ত্ব বর্ত্তমান নাই, ইহা অমৃতর্ষেদী সাধক মহাপুরুষের বেদগুহ্য মহাভক্তিব্যোগের দার কথা। এই সংসারে ভাবুক বিরল, ভক্ত বিরল, সাধু বিরল, কেবল কপটসংসারী ও ভণ্ড ভেকধারী যোগী সন্ন্যাসীতে সংসার আচ্ছন্ন রহিয়াছে। সং কথা কেহই শুনিতে চায় না। নিষ্ঠান্ন ভক্ষণ করিতে সকলেরই ভাল লাগে, কিন্তু নিম্ন ভক্ষণ করিলে সর্করোগ নাশ হইয়া যাইবে, অথচ তাহা কেহই ভক্ষণ করিতে চায় না। সেইরূপ পরমার্থ বিষয়ের সংকথা জীবের ভাল লাগে না। স্তবরাং জীব কেবল কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মোহের বশবর্ত্তী হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া, সেই

সকল কুপ্রসঙ্গ আসক্তিপ্রসূত কথা শুনিতে চায়। হায়! ইহা অপেক্ষা জীবের শোচনীয় বিষয় আর কি হইতে পারে। এখানে যদি কেবল পশুযুক্তি অবলম্বন করিয়া চলিয়া যাইলাম, বিষভক্ষণ সুধাপান বলিয়া বোধ হইল, তবে ভ্রমাচ্ছন্ন সংসারের উন্নতির দশা কি হইবে! সংসারে আসিয়া পরম পিতার গুণানুকীৰ্ত্তন করা কি মানবজীবনের সার্থকতার বিষয় নহে? আমাদিগের ইহজীবনে কি হইতেছে, পর জীবনেই বা কি হইবে, অথবা কোথা হইতে আসিয়াছি, কোথায় যাইতে হইবে, ইহা কি জীবের ভাবিবার বিষয় নহে? এখানে আসিয়া মনে কর ভ্রী, পুত্র, ধন লাভ হইল, বাটী নিৰ্ম্মাণ করিলে, সংসারের সমস্ত সম্পত্তিসমূহ অতিক্রম করিলে, কিন্তু সেই পরম বরণীয় পরম পিতার সন্নিধানে যাইবার উপায় কিছুই করিলে না, ইহা অপেক্ষা হে জীব সকল তোমাদিগের শোচনীয় বিষয় আর কি হইতে পারে।

সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়বিধাতার অনীন রচনাকৌশলের বিষয় আলোচনা করিয়া কি এক অপার আনন্দসাগরে আমাদিগের মন নিমগ্ন হয়! তাঁহার অপার রচনাকৌশলের মহিমা বর্ণন করিলে গিয়া বাক্য স্থগিত হয়, মন অস্থির হয়, বুদ্ধি ভ্রমময় হইয়া পড়ে। বিশ্ব-বিধাতার অনন্ত ভাবের সমষ্টিতে কত অনন্ত অনন্ত ধ্বন্যপদ বিস্তারিত দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। অথচ সকলেই আপন আপন ধ্বন্যকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়া, অত ধ্বন্যকে ভুচ্ছ বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন। প্রকৃত * প্রেমিকের ধ্বন্য এক, সংস্কার প্রভৃতি সৰ্ব

* "মজ্জহবে আশিক বা দে মজ্জহবা তুদাস্ত।

আশিকারা মজ্জহবে মিশলে ধোদাস্ত।" মোলানা রুম।

অর্থাৎ প্রেমিক সংস্কারের ধ্বন্য, সামান্যিক প্রস্তাবিত সৰ্ব ধ্বন্যশাস্ত্র প্রমোদিত ধ্বন্য কাণ্ড হইতে পৃথক। অর্থাৎ প্রেমিক সাধক ব্রহ্মাও বৈমুখ পরম পুরুষ বিশেষ সঙ্গাধিপতির নিজ গুরুপুণ্ডরকপ।

বিষয়ই এক,—সংসারী লোকেরা প্রকৃত প্রেমিক না পাইয়া, কখন প্রবৃত্তির আসক্তিতে নিবদ্ধ থাকিতেছেন, তৎপরে দুঃখ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া নিবৃত্তির পথানুসরণ করিয়া থাকেন। প্রকৃত সত্য ধর্মপথ প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি হইতে বহুদূরে রহিয়াছে—সে পথে যাওয়া নিতান্তই দুরূহ ব্যাপার। এই পৃথিবী মহাখণ্ডে হিন্দু, মুসলমান, ইসাই, জৈন প্রভৃতি নানা ধর্মসম্প্রদায়ে কত শত মহাপুরুষ অবতীর্ণ হইয়া গিয়াছেন। তাঁহারা জীবের জীবন্তুতির জন্ত কত শত সাধু উপায় নির্মাচন করিয়া গিয়াছেন,—ধর্মের জন্ত—মানবের সফল মনোরথের জন্ত—অনন্ত প্রকার ধর্ম সোপান প্রদর্শন বরাইয়া গিয়াছেন। জীব নকলকে মোহ মায়ায় নিতান্ত আবদ্ধ দেখিয়া, তাঁহারা পরম স্মৃতির বিষয়, ধর্মপথই জীবের জন্ম মরণ নিস্তারণ জন্ত একান্ত সম্বল স্থির করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু হায়! পরম পিতার অনুগ্রহ ভিন্ন, কেমন করিয়া জীবেরা ভবসাগর উত্তীর্ণ হইতে পারে, ইহাও মৌলবী মহোদয়ের সম্ভবপর কথা। জীব গর্ভযন্ত্রণায় আক্লুত হইয়া জন্মলাভ করিতেছে, তৎপরে কালপূর্ণ হইলে, বয়স আসিয়া মৃত্যুও প্রদান করিতেছে, ইহাই কালের বিচিত্র ব্যাপার। আবার দেখিতে হইলে, প্রথমতঃ জীবের পূর্ণ মানব জীবন লাভ হইয়াই শৈশব কালে শৈশব খেলা, যৌবনাবস্থায় কামিনীসঙ্গ ও তৎসঙ্গে সঙ্গে যথেষ্টাচার ভাব প্রবল, বুদ্ধাবস্থায় সর্বশক্তির অপহারিণী ঘোর নিদ্রায় নিদ্রিত হইয়া, কেবল কক্ষপ্রবল শরীরে দিব্যরাত্র জীবের মন শয়ন কার্য্যেই রত হইয়া থাকে। জীব সকল এই অবস্থায় কি করিবে—ঘোর কাল ও মায়ায় প্রতাপ জড় বদ্ধতায় প্রবল হওয়া প্রযুক্তই সর্বনাশ ঘটাইয়াছে। এই কাল ও মায়াজালের কক্ষফল হইতে শান্তিলাভ কারিবার জন্ত, কেহ পঞ্চমুদ্রা সাধন করিতেছেন, কেহ তান্ত্রিক হইতেছেন, কেহ প্রাণায়াম অভ্যাস বা অষ্টাঙ্গযোগ সাধন করিতেছেন, কেহ ঘটচক্রভেদ করিবার

আয়োজন করিতেছেন, কেহ পূজা পাঠ করিতেছেন, কেহ রোজা রাখিতেছেন, কেহ নামাজ পড়িতেছেন, কেহ গিরিজায় যাইতেছেন, এইরূপে সকলেই কত শত অহুষ্ঠান করিতেছেন, কিন্তু পরম-পিতার সাহায্য ভিন্ন বুধা চীৎকার করিয়া, কেহই সেই বরণীয় পরম-পতার মোহনরূপ অবলোকন করিয়া, ঘোর চূর্ণাস্ত কণ্ঠকল ভোগ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারিবেন না, ইহাও মৌলবী মহোদয় এই পুস্তকের অনেকস্থানে প্রমাণ শুদ্ধ যুক্তিবৃত্ত করিয়া দিয়াছেন। সঙ্গীতের কবিতাগুলি নানা ভাবে রচিত। কোথায় বিরহভাব, প্রেম ভাব, বিবেক ভাব, কোথায় বা ভক্তি ভাবে পরিপূরিত আছে। এই সকল কবিতার সারভাগ অবগত হইলে, নিশ্চয়ই উচ্চ শ্রেণীর সাধক হইতে পারা যায়। যখন সাধক ইহার বিমল ভাব সকল নিজ হৃদয়ে প্রবেশ করাইতে পারিবেন, তখন সাধু ভক্তজনহৃদয়ীরা যে ভক্তিভাবে গদগদ হইবেন, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ যে সকল সাধক ভাগ্যক্রমে কোন নরস্বরূপ গুরুমুখ ও পরমসন্ত সদ্গুরু মহারাজার নিকট সংসঙ্গ করিতে পাইয়াছেন, তাঁহারা ইহাতে আস্থা প্রদান করিবেন। অল্প পক্ষে ঐহারা কস্মিন্দাওঁর সাধনা করিতেছেন, তাঁহারা ইহার মধ্যবগত হইতে পারিবেন না।

বাস্তবিক ঐ সমস্ত বিষয় আলোচনা করিলে, সাধুদিগের মন সেই পুণ্যধামের জন্ত অগ্রসর হয়। পাপাচরণকারী কলুষিত লোকের মন কখন সাধুভাব ধারণ করিতে পারিবে না, কিন্তু যখন পাপ পরিত্যাগ করিয়া, পরমার্থের শরণে আনিয়া পড়িবে, তখনই পবিত্র হইয়া যাইবে। জীবের পক্ষে এই মায়ার ঘোরতর বন্ধন হইতে নিষ্কৃতি লাভ করা পরমার্থের সাহায্য ভিন্ন আর কিছুতেই হইতে পারে না, ইহাও মৌলবী মহোদয়ের বিশেষ কথা।

ঐহাদের সংসার অসার বোধ হইয়াছে, ঐহাদের মনে সৰ্বদা

একরূপ বোধ হয় যে, আমার সহিত সেই পরম পিতা বিচরণ করিতেছেন অথচ আমি সেই পরম রূপ দেখিতে পাইতেছি না, এইরূপ বিরহ যজ্ঞশায়ী যাহাদের হৃদয় কাতর হয়, সেই সকল সাধু সজ্জনেরা ইহার গভীর ভাবসমূহ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়া পরম শ্রীতিলাভ করিবেন। অল্প পক্ষে যাহাদের সংসার অসার বোধ নাই, হৃদয়ে বিরহ নাই, কেবল অসাধুসঙ্গে কালাতিপাত করিয়া থাকেন, তাঁহারা ইহার মন্দাবগত হইতে পারিবেন না। বাস্তবিক এই জগতে সাধু প্রকৃতি সম্পন্ন লোকের ভাগ অতীব অল্প, কিন্তু ইহা বলিয়া কি অসাধু লোকে ইহাতে কোন ফললাভ করিতে পারিবে না ইহা নহে, কিন্তু প্রকৃত কথা এই যে অসাধুর মন যতক্ষণ না সৎ হইয়া যাইবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত জীবের বিরহযজ্ঞা মিটিবে না, জন্ম মরণ রহিত হইবে না ; স্বপ্ন, তৃপ্ত তিরোহিত হইবে না, ইহাও শতসিদ্ধ ব্যর্থ। মানবের মন মন্ত হস্তি সদৃশ। কোন বিষয় সম্পূর্ণ স্থির নহে। নায়ার দুইটা অঙ্গ কামিনী ও কাঞ্চনেতে প্রথমতঃ জীব সকল প্রমত্ত হইয়া রহিয়াছে। তৎপর মান, হিংসা, দ্বেষ প্রভৃতিতে উন্মত্ত রহিয়াছে। স্থূল বন্ধন ও সূক্ষ্ম বন্ধনে নিবদ্ধ থাকিয়া, জীবেরা জগৎপতির রূপ দর্শন করিতে না পারিয়া নিতান্তই বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছে। পির, পেয়গম্বর, আন্তলিয়া, অবতার প্রভৃতিরাও সূক্ষ্ম বন্ধন ছেদন করিতে না পারিয়া, তাঁহারাও জনম মরণ বাধ্য হইয়া রহিয়াছেন। কিন্তু তাহা বলিয়া কি জগতের কোন লোকে সাধুভাব ধারণ করিয়া অমৃত-ধামে যাইতে পারিবে না ; ইহাও অসম্ভব কথা। সেই পরম অমৃত-ধামের অধিকারী কোন কোন বিরল ভাগ্যবানই হইতে পারে। পরিশেষে ইহাই সিদ্ধান্ত যে, যতদিন না জীব সকল কাল, মায়া, মোহ, আশা, তৃষ্ণা প্রভৃতি হইতে না বিরত হইতে পারিতেছেন, ততদিন

পর্যন্ত জীবের মুক্তিলাভ হইবে না। অতএব জীবের ঘটাকাশের অনাহত শব্দশ্রবণ এবং বিন্দুচৈতন্যস্বরূপধারাকে সিদ্ধচৈতন্যের উর্দ্ধ-দিকে অগ্রসর হওয়া ভিন্ন পরম নিত্যাধাম লাভ হইবার অন্য উপায় নাই এবং তৎকারণ তাহা সফলীভূত না হইলে, জীব সকলকে বারংবার নঃসারক্ষেত্রে জন্ম, মরণযন্ত্রণা প্রাপ্ত হইতে হইবে। সুতরাং জীব সকল কালাধীন ও প্রাক্তন কর্মফল বাধ্য—সুসময় না হইলে, বহু নাশন ও যন্ত্রচেষ্টার গুণে কখনই জগৎপতির কৃপা ভিন্ন সেই পরম-ধামে যাইতে পারিবে না, ইহাই মৌলবী মহাশয়ের জীবের প্রতি সার উপদেশ।

এক্ষণে এই সকল পরমার্থ উপদেশপূর্ণ সঙ্গীতগুলি নাধুসঙ্কন দিগের নিকট সাদরে পরিগৃহীত ও অভ্যস্ত হইলে, মদীয় সমস্ত পরিশ্রম সফল বোধ করিব। ইতি—

৪৩নং শাখারিটোলা, কলিকাতা।

১লা বৈশাখ, সন ১৩০২ সাল।

শ্রীহরিশচন্দ্র দত্ত,

প্রকাশক।



‘প্রথমবারের বিজ্ঞাপন ।

প্রথমবার “ পরমার্থ-সঙ্গীত-রত্নাকর ” নামক গ্রন্থখানি সংপ্রণীত “সঙ্গীত-তানসেন” নামক স্মৃতি-গ্রন্থের সপ্তমাধ্যায়ে মুদ্রিত করা হয় । তখন ইহাতে ১১৭টি মাত্র সঙ্গীতপদাবলী সন্নিবেশিত ছিল । কালক্রমে অসংখ্য-মান সজ্জন গুণগ্রাহী মহাশয়দিগের বদ্বয়ে ইহা বিশিষ্টরূপে সমাদৃত হইয়া উঠে । পদাবলির রচয়িতা মৌলবী সাহেবের এতাদৃশ কবিতা-শক্তির পরিচয় বিশেষ বিশেষ সমাজের মধ্যে বিকীর্ণ হইয়া পড়িলে পর, গ্রন্থের প্রকাশক ইহা সাধারণ সজ্জনদিগের নিকট পুনঃ প্রকাশে বরদীর্ণ হন । প্রথমবার প্রকাশে ইহা ভূয়সী প্রশংসা এবং সংবাদপত্রের সমালোচনা দ্বারা বৈরাগ্য সমাদৃত হয়, তাহাতে পুনঃ প্রচারিত হইবার সম্ভাবনা আশাপূর্ণ বলিয়া বিবেচিত করা যায় । ইতি

সন ১৩০১ সাল,
৪০নং শাঁখারিটোলা, কলিকাতা ।

}

হরিশচন্দ্র দত্ত ।

প্রকাশক ।

দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন ।

—:~::~:—

দ্বিতীয়বারে এই “পরমার্থ-সঙ্গীত-রত্নাকর” নামক গ্রন্থখানি সংগৃহীত “সঙ্গীত তানসেন” নামক গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া, স্বতন্ত্ররূপে মুদ্রাঙ্কিত করিবার অভিপ্রায়ে উহাতে আরও ৪০টা সঙ্গীতপদাবলী সংযোগ করিয়া মূল ১৫৭টা সঙ্গীতপদাবলী প্রকাশিত হইল। ক্রমে মৌলব সাহেবের সঙ্গীতপদাবলী গুলি সর্বসাধারণ গুণিজনদের বিশেষ আদরভাজন হইয়া উঠে। সজ্জনদিগের ও ভাবুকদিগের মধ্যে ইহার প্রতি বিশেষ বহু লক্ষিত হয়। সাধারণের বিশেষ আদর দেখিয়া, এইবার ইহাকে সম্পূর্ণরূপে মার্জিত করিয়া প্রকাশ করা হইল। ইতি

সন ১৩০২ সাল,
৪৩নং শাঁখারিটোলা, কলিকাতা ।

}

হরিশচন্দ্র দত্ত ।

প্রকাশক ।

তৃতীয়বারের বিজ্ঞাপন

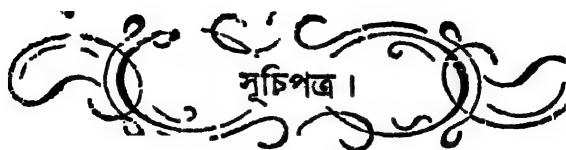
“পরমার্থ-সঙ্গীত-রত্নাকর” নামক গ্রন্থখানি তৃতীয়বার মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। এবার ইহাতে পূর্বাশেকা আরও ৪৫টা নূতন সঙ্গীতপদাবলী সংনিবেশিত হইয়াছে। এক্ষণে এই গ্রন্থের সর্বসম্মত সঙ্গীতপদাবলী সমষ্টি ২০২টা হইয়া উঠিয়াছে, এবং গ্রাহকসংখ্যার ক্রমিক বৃদ্ধি হওয়ার, এবারে ৩০০০ খণ্ড মুদ্রিত করা হইল। সর্বসাধারণ সজ্জন সদাশয়দিগের নিকট ইহা সমাদৃত এবং হৃদয়গ্রাহী হইয়া উঠিলে, ভবিষ্যতে পুনঃ প্রচারিত করিতে আরও যত্নশীল হইব। ইতি

সন ১৩১০ সাল,
৪৩নং শাঁখারিটোলা, কলিকাতা ।

}

হরিশচন্দ্র দত্ত ।

প্রকাশক ।



সংখ্যা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
	পরমাত্মার মহিমাকীৰ্ত্তন ।	
১ ।	অপার মহিমা তব ।	১
	পরমাত্মার অর্চনা ।	
২ ।	যে কৰ্ম করহ নাথ ।	৩
	জীবের ভালবাসা ।	
৩ ।	বলিতে না পারি নাথ ।	৩
	জীব একাকী ।	
৪ ।	এসেছ একাকী রে মন ।	
	জীবের ভালবাসা ।	
৫ ।	কত ভালবাসি রে প্রাণ ।	
	পরমার্থ প্রেমরত্ন ।	
৬ ।	প্রেম রত্ন মহারত্ন ।	৫
	সাধকের প্রীতি ।	
৭ ।	পীরিতি বিষম জালা ।	৫
	জীবের ভালবাসা ।	
৮ ।	প্রাণ তোমায়ে ভালবেসে	৬
	জীবের বিরহ ।	
৯ ।	বিরহ অনল আসি ।	৬

সাধকের বিরহ ।

১০। ওহে প্রাণকান্ত আসি। ... ৭

লৌকিক পৃথিবীর আচরণ ।

১১। আশ্চর্য্য হইলাম হেরে। ... ৭

জীবের বিরহযজ্ঞণা ।

১২। জলে জলে মলার সখা। ... ৮

জীবের মায়ার কাঁদ ।

১৩। একান্ত হে প্রাণকান্ত। ... ৮

পরমাত্মার মহিমা ।

১৪। বলিতে কে পারে নাথ। ... ৯

পরমাত্মার মহিমা ।

১৫। তোমারই মহিমা নাথ। ... ৯

পরমাত্মার রচনাকৌশল ।

১৬। ওহে প্রাণকান্ত তব। ... ১০

জীবের অনিত্য অহঙ্কার ।

১৭। অনিত্য অহঙ্কারে মত্ত। ... ১১

জীবের ভালবাসা ও বিরহ ।

১৮। প্রাণকান্ত নাহি জ্ঞাত। ... ১২

জীবের পরমার্থ শরণ ।

১৯। হর সম দুখ রাশি। ... ১২

জীবের ভালবাসা ।

২০। নয়নেরে দোষা মিছে। ... ১৩

পরমার্থ প্রীতি ।

২১। পীরিতি না মানে জাতি । ... ১০

মানবের যতন ।

২২। যতনে যতন মেলে । ... ১৪

পরমার্থ প্রণয়ন ।

২৩। তোমাৎ প্রণয়ন সে । ... ১৪

পরমাত্মার দয়া ।

২৪। রাখ মম প্রতি দয়া । ... ১৫

সাধকের নানা খোজ ও পিপাসা ।

২৫। তব রূপে ধরেছে মন । ... ১৫

সাধকের সাধনার পরিণাম দশা ।

২৬। হারিলাম প্রাণকান্ত । ... ১৭

সাধকের প্রতি উপদেশ ।

২৭। হৃদয় কলিকা তব । ... ১৭

সাধকের সাধনযন্ত্রণা ও বিরহ ।

২৮। হর মম হৃৎ নাথ । ... ১৯

সাধু কে ?

২৯। সাধু সাধু বলে করি । ... ২০

জীবের বিরহ যন্ত্রণা ।

৩০। যদবধি প্রাণনাথ ... ২০

পরমাত্মার মহিমা ।

৩১। জানি জানি প্রাণকান্ত । ... ২১

জীবের বিরহযজ্ঞা ।

৩২ । ওহে প্রাণ প্রাণেশ্বর । ... ২৩

জীবের চেতনা ।

৩৩ । চিরাধীন আমি নাথ । ... ২৩

জীবের বিচ্ছেদানল ।

৩৪ । দারুণ বিচ্ছেদানলে । ... ২৪

সাধকের সাধনা ।

৩৫ । সাধি তোমার নানা মতে । ... ২৫

জীবের চেতনা ।

৩৬ । কত কাল কেটে গেল । ... ২৬

জীবের বিরহ ।

৩৭ । তোমার বিচ্ছেদানল । ... ২৮

জীবের চেতনা ।

৩৮ । প্রাণনাথ কব কত । ... ২৯

জীবের বিরহ ও প্রবল ছয় রিপু ।

৩৯ । বিরহ অনল নাথ । ... ২৯

পরমার্থপ্রেম ।

৪০ । প্রেম করা সহজ নয় । ... ৩০

জীবের বিরহ ।

৪১ । প্রাণ তোমারে ভালবেসে । ... ৩২

জীবের চেতনা ।

২৪ কেন মহা গোল উঠিল । ... ৩৩

সাধকের মনের সাধ ।

৪৩। সাধ ক'রে কি সাধি তোমায় । ... ৩৬

সাধকের সাধনা ।

৪৪। সাধনা করিয়া তব । ... ৩৬

জীবের মনের সাধ ।

৪৫। যে সাধ মনেরেই আছে । ... ৩৭

দ্বাদশ রাশি ও নবগৃহের ফল বর্ণনা ।

৪৬। মন তুমি পাগলের মত । ... ৩৭

জীবের বিরহযন্ত্রনা ।

৪৭। মন তোরে বুঝাব কত । ... ৩৮

সাধুগণের প্রতি বিনতি ।

৪৮। স্তন স্তম সাধুগণ । ... ৩৯

পবিত্র সত্য ।

৪৯। সত্য বলে মাঝে লাঠি । ... ৪০

পরমাত্মার নাম ।

৫০। স্বর্গ মর্ত্ত সর্ব্ব স্থানে । ... ৪০

সাধকের ভালবাসা ।

৫১। উঠে নানা তরঙ্গ মন । ... ৪১

সাধকের দুইটি কার্য্য ।

৫২। এসেছ অগতে মন । ... ৪২

সাধকের দুর্গম দুখাটি ।

৫৩। নিত্য ধামে বা'বে ব'লে । ... ৪২

সাধকের প্রেমভরণী।

৫৪। সাধ ক'রে আজ প্রেমভরণী। ... ৪৩

সাধকের বিরহ।

৫৫। সহেনা সহেনা নাথ। ... ৪৪

জীবের বনবাস।

৫৬। বনবাস দিয়াচ নাথ। ... ৪৫

সাধকের বিরহ।

৫৭। কেন মন না জানিয়ে। ... ৪৬

সাধকের প্রেম ও বিরহ।

৫৮। প্রেমের অনল কভু। ... ৪৮

সাধকের প্রেম ও বিরহ।

৫৯। কেন মন বল দেখি। ... ৪৯

জীবের মরমবেদনা।

৬০। মরম বেদনা মন। ... ৫০

জীবের প্রেম ও বিরহ।

৬১। কেন মন তুমি তাঁরে। ... ৫০

সাধকের দুখযাতনা।

৬২। এ ছুখ যাতনা মন। ... ৫১

জীবের বিরহযজ্ঞা

৬৩। ও পোড়া মন শোন্ রে বলি। ... ৫২

সাধকের প্রেমভরণী।

৬৪। প্রেমেরই তরঙ্গে তাঁর। ... ৫৩

জীবের বিরহযজ্ঞা ।

৬৫ । ওরে মন বলি তোরে । ৫৩

সাধকের বিরহ ।

৬৬ । কেন মন বলরে শুনি । ৫৪

জীবের জীর্ণতরি ।

৬৭ । একে আমার জীর্ণতরি । ৫৫

সাধকের সাধনা ও বিরহ ।

৬৮ । সেধে সেধে আসি তোমায় । ৫৫

সাধকের বাসনা ও বিরহ ।

৬৯ । বাসনা করিয়া মন । ৫৬

সাধকের প্রেম-পিপাসা ও বিরহ ।

৭০ । না মিটিল প্রেম-পিপাসা । ৫৭

বসন্তঋতু বর্ণনা ।

৭১ । হেমন্ত হইল গত । ৫৭

গ্রীষ্মঋতু বর্ণনা ।

৭২ । গ্রীষ্মের তপন তাপে । ৫৮

বর্ষাঋতু বর্ণনা ।

৭৩ । বর্ষাকালের রীতি । ৫৮

শরৎঋতু বর্ণনা ।

৭৪ । শরৎকালের শনী । ৫৯

শীতঋতু বর্ণনা ।

৭৫ । আইল এ শীতঋতু ৬০

/ হেমন্তঋতু বর্ণনা ।

৭৬। হেমন্ত হ্রস্বকাল । ৬১

জীবের বিরহ ।

৭৭। কেন রে অবোধ মন । ৬১

জীবের বিরহ ।

৭৮। আসা যাওয়া যে যন্ত্রণা । ৬২

জীবের মায়ানিদ্রা ।

৭৯। কেন রে পামর মন । ৬২

মায়ার ছলনা ।

৮০। কত ছলজান নাথ । ৬৩

সাধকের বিরহ ।

৮১। যত ছুখ সহি হে নাথ । ৬৩

জীবের বিরহ ।

৮২। দেখা দেহ দেখা দেহ । ৬৪

জীবের বিরহ ।

৮৩। বল সখি মন চুরি । ৬৪

সাধকের বিরহ ।

৮৪। বল সখি সঁপেছি ধারে । ৬৫

জীবের বিরহ ।

৮৫। কি করি সখি বলনা । ৬৬

সাধকের বিরহ ।

৮৬। হলেম কুলকলঙ্কিনী ৬৭

সাধকের বিরহ ।

৮৭ । প্রাণের অধিক সখি । ৬৮

বৈশাখমাস বর্ণনা ।

৮৮ । বৈশাখেতে নববর্ষ । ৬৯

জ্যৈষ্ঠমাস বর্ণনা ।

৮৯ । জ্যৈষ্ঠমাসে যাতনা বাড়ে । ৭০

আষাঢ়মাস বর্ণনা ।

৯০ । আষাঢ়েতে ঘন ঘট । ৭১

শ্রাবণমাস বর্ণনা ।

৯১ । শ্রাবণে বরষে ধারা । ৭২

ভাদ্রমাস বর্ণনা ।

৯২ । ভাদ্র অভদ্রা মাস । ৭৩

আশ্বিনমাস বর্ণনা ।

৯৩ । আশ্বিনে আকাশে ঘন । ৭৪

কর্্ত্তিকমাস বর্ণনা ।

৯৪ । কর্ত্তিকে কাতর অতি । ৭৫

অগ্রহায়ণমাস বর্ণনা ।

৯৫ । অগ্রহায়ণের শীতে সখি । ৭৬

পৌষমাস বর্ণনা ।

৯৬ । পৌষমাসেরই হিমে । ৭৭

মাঘমাস বর্ণনা ।

৯৭ । এল এ মাঘের মাস । ৭৮

/কাক্তনমাস বর্ণনা।

৯৮। এল এ কাক্তনমাস। ... ৭৭

চৈত্রমাস বর্ণনা।

৯৯। বৎসর হইল শেষ। ... ৭৮

জীবের পরমার্থ পীরিতি।

১০০। যে করে পীরিতি সহ। ... ৮০

কল্লিত জগৎ।

১০১। কল্লিত জগৎ এই। ... ৮০

সাধকের প্রেমের শরীর।

১০২। প্রেমের শরীর যাঁর। ... ৮১

জীবের ভাবনা।

১০৩। কেন মন বল গুনি। ... ৮২

পবমাত্মার অষ্টাদশ সহস্র নাম।

১০৪। অষ্টাদশ সহস্র নাম। ... ৮৩

জীবের বিচ্ছেদ যাতনা।

১০৫। বিচ্ছেদ যাতনা নাথ। ... ৮৪

সাধকের সাধনা।

১০৬। সাধিলে সাধ পুরেনা। ... ৮৫

জীবের বিরহ।

১০৭। যা' হবার হয়েছে সখি। ... ৮৬

সাধকের বিরহ।

১০৮। বল্ন্না সখি সত্য করে। ... ৮৬

সংসারের কারখানা।

১০৯। দেখ সখি দেখ দেখ। ... ৮৮

জীবের জীবন ।

১১০ । জীবনের জীবনাত্মি । ৮৯

জীবের ভালবাসা ও বিরহ ।

১১১ । ভালবাসি ব'লে নাথ । ৯০

জীবের বিরহ ।

১১২ । আমার এ হৃথ যাতনা । ৯০

জীবের বিরহ ।

১১৩ । প্রাণনাথ যানাব কত । ৯১

জীবের বিরহ ।

১১৪ । ঘাঁর লাগি পোড়ে মন । ৯২

জীবের বিরহ ।

১১৫ । এ জনমের মত সখি । ৯২

জীবের বিরহ ।

১১৬ । ভালবাসি আমি ধারে । ৯৩

জীবের বিরহ ।

১১৭ । আমার কথা প্রাণনাথ । ৯৩

ভবের ঐশ্বর্য্য ।

১১৮ । ভবের ঐশ্বর্য্য যত । ৯৪

জীবের প্রাণধন ।

১১৯ । তুমি আমার প্রাণধন । ৯৫

জীবের ভালবাসা ।

১২০ । ভালবেসে প্রাণনাথ । ৯৫

জীবের ভালবাসা ।

১২১ । প্রাণনাথ দেখ আমি । ৯৬

জীবের পরমার্থ প্রেম ।

১২২ । ছাড়া ছাড়ি কোথা নাথ । ... ২৬

জীবের ভালবাসা ।

১২৩ । প্রাণনাথ বলি এবে । ... ২৭

জীবের ভালবাসা ।

১২৪ । প্রাণনাথ রেখো মনে । ... ২৮

জীবের ভালবাসা ।

১২৫ । প্রাণ তোমারে ভালবাসি ... ২৮

জীবের বিরহ ।

১২৬ । এখন কি প্রাণনাথ । ... ২৯

ভবের বাজার ।

১২৭ । দেখ মন এসেছ তুমি । ... ২৯

পরমাত্মার রচনা কৌশল ।

১২৮ । জিজ্ঞাসা করি বলনা সাধি । ... ১০০

জীবের পথের সম্বল ।

১২৯ । সংসার অনিত্য ধামে । ... ১০১

জীবের বিরহ ও শোচনা ।

১৩০ । আর কত জলিব নাথ । ... ১০২

পরমাত্মার প্রতি জীবের প্রার্থনা ।

১৩১ । আমাকে কেমনে নাথ । ... ১০২

লোকাচার ।

১৩২ । ভাল মন্দ উভয়ে নাথ । ... ১০৩

জীবের সংসারবন্ধন ।

১৩৩ । তোমায় ছেড়ে প্রাণনাথ । ... ১০৪

সাধকের বিরহ ।			
১৩৪ ।	প্রাণ তোমাতে ভালবাসি ।	...	১০৫
সাধকের বিরহ ।			
১৩৫ ।	তোমার বিচ্ছেদে নাথ ।	...	১০৫
সাধকের বিরহ ।			
১৩৬ ।	কেন রে দারুণ বিধি ।	...	১০৬
সাধকের বিরহ ।			
১৩৭ ।	পীরিতে কি প্রয়োজন ।	...	১০৬
সাধকের বিরহ যন্ত্রণা ।			
১৩৮ ।	প্রাণসখি বলসেঃ দোষ ।	...	১০৭
সাধকের বিরহ যন্ত্রণা ।			
১৩৯ ।	চিরদিন আনি যার ।	...	১০৭
সাধকের পবিত্রপ্রেম ।			
১৪০ ।	সে আমার প্রাণধন ।	...	১০৮
প্রেমিকের একধর্ম ।			
১৪১ ।	তোমার তুলনা নাথ ।	...	১০৯
পরমাত্মা সর্বত্র বিরাজিত ।			
১৪২ ।	তব জ্যোতি উল্কে নিম্নে ।	...	১০৯
জীবের চেতনা ।			
১৪৩ ।	বেলা গেল দিন ফুরাল ।	...	১১০
জীবের বিরহ ।			
১৪৪ ।	সইরে সে যদি না বাসে ।	...	১১০
জীবের মায়াবাস ।			
১৪৫ ।	ওরে মন এসে ভুইরে ।	...	১১১

সাধকের অন্বেষণ ও বিরহ।

১৪৬। পাব কি মই দে রতন। ... ১১২

বিধির কোপ।

১৪৭। বিধির কোপেতে পোড়ে। ... ১১২

বিষয় বিষ।

১৪৮। জুলিয়া বিষর বিবে। ... ১১৩

বাসনা বিষয়।

১৪৯। ওরে মন এসে ভবে। ... ১১৪

জীবের দুইকূল |নষ্ট।

১৫০। ওরে মন এসে ভবে। ... ১১৪

জীবের মরমবেদনা।

১৫১। ভাল ভাল সেই ভাল। ... ১১৫

জীবের মিছে অহঙ্কার।

১৫২। কেন মন মিছে ভ্রমি। ... ১১৫

জীবের মুঢ় গর্ব।

১৫৩। ধন মান কুলে শীলে। ... ১১৬

জীবের কুচক্র ভ্রমণ।

১৫৪। কুচক্রেতে পড়ে রে মন। ... ১১৭

জীবের চোরাশীলক্ষ যোনি ভ্রমণ।

১৫৫। বারম্বার আসা যাওয়া। ... ১১৭

জীবের ছয়রিপু।

১৫৬। ওরে মন এসে ভবে। ... ১১৮

জীবের পরমার্থ নির্ণয়।

১৫৭। কুহুম সকলে যেমন। ... ১১৯

জীবের গল্পনাভোগ ।

১৫৮ । প্রাণসধি বল দেখি । ১১৯

কথার ভালবাসা ।

১৫৯ । ভালবাসা কথার কথা । ১২০

জীব চৈতন্তের নিত্যলক্ষ ।

১৬০ । ছাড় ছাড় ছাড়রে মন । ১২০

জীব চৈতন্তের মীনরূপে আগমন ।

১৬১ । মীনরূপী হ'য়ে রে মন । ১২১

সংসার-স্বার্থময় ভালবাসা ।

১৬২ । বিনা ধন বিনা স্তবে । ১২১

সংসার-স্বার্থসেবা ।

১৬৩ । ধন মন দিয়া রে মন । ১২২

সংসার স্বার্থ অত্মবশ ।

১৬৪ । এলে পরে ভবের হ'টে । ১২২

জীবের মনের কথা ।

১৬৫ । সোইরে সই । ১২৩

জীবের আশাপথ ।

১৬৬ । এস নাথ আশাপথ । ১২৪

জীবের প্রার্থনা ।

১৬৭ । এস এস প্রাণনাথ । ১২৫

জীবের ভালবাসা ।

১৬৮ । এত ভালবাসা সখী । ১২৫

জীবের প্রেমের ঘর ।

১৬৯ । বড় সাধে প্রাণ সোইরে । ১২৬

জীবের অন্তিম ভাবনা

১৭০। কি ভাবহ বসে	...	১২৭
চৈতন্য সিন্ধুরূপ।		
১৭১। ছিলে সিন্ধু হোয়ে বিন্দু।	১২৮
জীবের মন হরণ।		
১৭২। যে রূপে হরেছে মন।	১২৮
তরু—ভক্তের মহিমা।		
১৭৩। ধনারে তরু ধন্য তুমি।	১২৯
জীবের মনের কথা।		
১৭৪। বলবো কি মনেরই কথা।	১৩০
পরমপিতার প্রেম।		
১৭৫। কত ভালবাস তুমি।	১৩০
জীবের গর্বিত মন।		
১৭৬। কেন এমন শুণ রে মন।	১৩১
জীবের চঞ্চল মন।		
১৭৭। মন তুমি চঞ্চল অতি।	১২৩
জীবের বিরহ।		
১৭৮। এস মোনমোহিনী এস।	১৩৩
জীবের ভবকাননে আগমন।		
১৭৯। ভব কাননে এলোরে মন।	১৩৪
জীবের সঙ্গ।		
১৮০। সহোদর সহচরী বন্ধু ক'জন।	১৩৪

জীবের সম্বোধন ও প্রার্থনা।

১৮১। আহি নাথ চেয়ে পথ। ... ১৩৬

জীবের প্রার্থনা।

১৮২। এস নাথ আগে আগে। ... ১৩৬

জীবের মিনতি।

১৮৩। এস প্রাণ প্রাণেশ্বর। ... ১৩৭

জীবের বিচ্ছেদাবস্থা।

১৮৪। বিচ্ছেদ অকুল পাথারে। ... ১৩৭

জীবের বিচ্ছেদাবস্থা।

১৮৫। না জানিয়া কেন তাঁরে ... ১৩৮

জীবের অনুরোধ।

১৮৬। অনুরোধ কেনরে মন। ... ১৩৯

চন্দ্রের স্তব।

১৮৭। লও চন্দ্রমা লও উপহার। ... ১৩৯

সূর্য্যস্তব।

১৮৮। প্রভাত দমীরণে। ... ১৪১

জীবের ভালবাসা।

১৮৯। কেন ও বিধুবদনী। ... ১৪২

সেবকের মলিন বদন।

১৯০। কেন মোনমোহিনী বল। ... ১৪৩

পুষ্পের স্তব।

১৯১। হে কুসুম অসিম গুণ। ... ১৪৪

সাধকের মরমব্যথা।

১৯২। প্রাণ সধি বলবো। ... ১৪৬

জীবের মরমব্যথা ।			
১২৩ । মরমে মরম ব্যথা ।	---	---	১৪৬
জীবের অবোধ মন ।			
১২৪ । কেন রে অবোধ মন ।	১৪৭
মনের মত সস্তাব ।			
১২৫ । ধরাধমে এসেছে মন ।	---	---	১৪৮
বায়ুর স্তব ।			
১২৬ । হে অনিলদেব লও ।	১৪৯
জীবের মনের দুঃখ ।			
১২৭ । প্রাণসখি বলবো রে ।	১৫০
সাধকের বিরহযন্ত্রণা ।			
১২৮ । যতন করিতে তাঁরে ।	---	---	১৫২
সাধকের বার বার সাধনা ।			
১২৯ । কেন মন বাড়ে বাড়ে ।	...	---	১৫২
নদীর মহিমা ।			
২০০ । হেরে নদী তব স্তব ।	...	---	১৫৩
তীর্থ দর্শন ।			
২০১ । করিলে মন কোটি তীর্থ ।	---	---	১৫৬
সাধকের মহিমা স্তব ।			
২০২ । ধন্ত সাধুবর ধন্ত ।	...	---	১৫৪



পরমার্থ-সঙ্গীতরত্নাকর।

অথবা

তত্ত্ব-সন্দর্ভ উপদেশমূলক গ্রন্থ

(১)

পরমাত্মার মহিমাকীর্তন ও মানবের শ্রেষ্ঠতা বর্ণন

রাগিণী বেহাগ—তাল ধামার ।

অপার মহিমা তব, তিন দোকে বিস্তারিত ।

দেবাসুর সুর নরে, অন্তে কেহ নহে জ্ঞাত ॥ ১ ॥

মায়ার করুনা ক'রে, স্বজিলে এ ত্রিসংসারে,

নিজে হ'লে অভূহিত, সৃষ্টি হ'ল প্রকাশিত ॥ ২ ॥

অথও গোলোক পতি, অষ্টাদশ সহস্র জাতি,

ত্রিলোকে করিয়া স্থিতি, সর্বত্র হ'লে বিরাজিত ॥ ৩ ॥

সর্ব্বন্থে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, মানবে স্বজিলে স্পষ্ট,

ত্রিজগতে আছে রাষ্ট, অর্পিলে গুণ শ্রেষ্ঠ যত ॥ ৪ ॥

মানবে ক'রে পীরিতি, অসাধ্য সাধন শক্তি,

দিলে সাধিতে যোগে যুক্তি, অষ্টাদশলিঙ্গ যত ॥ ৫ ॥

মন যোগে যোগ ক'রে, যতনে সাধিলে পরে,
 নিশ্চয় বলিতে পারে, ভূত তবিস্মৃৎ যত ॥ ৬ ॥
 যোগবলে বল ক'রে, ইষ্ট যক্ষ দানবেরে,
 আজ্ঞাধীন করিতে পারে, শার্দূল হিংসক যত ॥ ৭ ॥
 ক্রমে যোগে পারগ হ'য়ে, ত্রিবেণীর ঘাটে গিয়ে,
 নান ক'রে শুদ্ধ হ'য়ে, মন সাগরে ইচ্ছামত ॥ ৮ ॥
 ডুব দিয়া রত্নাকরে, সপ্ত রেখা যে ভেদ করে,
 সে যায় ভবসিন্ধু পারে, হ'য়ে মহা আনন্দিত ॥ ৯ ॥
 সঙ্গ পদ্মা দেখাইয়া, তিন লোক তারে ত্যাগিয়া,
 অথও গোলোকে লয়ে, একত্র হও বিরাজিত ॥ ১০ ॥
 এ সকল উপদেশ, মানবে ক'রে যত্ন বিশেষ,
 কৃতার্থ করিলে দিয়া, মহামূল্য গুণ যত ॥ ১১ ॥
 কালী কহে জানি কান্ত, একান্ত আমি নছি ভ্রান্ত,
 মানবে অনূল্য ধন, অর্পিলে নান সম্পদ যত ॥ ১২ ॥
 পরমহংস পদ দিলে, সে পদে উত্তীর্ণ হ'লে,
 সিদ্ধ পদ দিয়া তারে পুনঃ কর হরষিত ॥ ১৩ ॥
 সে পদেতে হয়ে ভুক্ত, পুন হ'লে উপযুক্ত,
 নিরঙ্কুশ পদে নিযুক্ত, ক'রে মান বাড়ায় কত ॥ ১৪ ॥
 শেষে দিয়া পদ মোক্ষ, কর আপনার পক্ষ,
 ওখন কে দিবে সাক্ষ্য, উভয়ে হ'লে একত্রিত ॥ ১৫ ॥
 অভেদ হইলে পরে, ভিন্ন ক'রে কে দিতে পারে,
 নাহি হেন ত্রিসংসারে, চরাচরে দেখি যত ॥ ১৬ ॥
 মহামূল্য গুণরাশি, মানবে দিলে ভালবাসি,
 তবু মানব করে দোষী, হ'য়ে অন্ধ জ্ঞান হত ॥ ১৭ ॥

মানব পামর জাতি, মায়া জালে ভ্রান্ত মতি,
না জেনে তোমার গতি, দেয় নানা দোষ কত ॥ ১৮

(২)

পরমাত্মার অর্চনা

রাগিনী ঝিঝিট খাম্বাজ—ভাল মধ্যমান ।

যে কন্ম করহ নাথ, সকলি তোমায় সাজে ।
ভাল মন্দ কেবল মাত্র, ঘোষণা লোকেরই মাঝে ॥
না জেনে তোমারই মন্ম, লোকে করে নানা ধন্ম,
নিফল সকলি কন্ম, তুমি সখা না হ'লে নিজে ॥ ২ ॥
জন্ম লয়ে নানা বর্ণে, আদি অন্ত তব না জেনে,
পূজে তোমায় নানা স্থানে, জগৎসংসার মাঝে ॥ ৩ ॥
ত্রিবেণীর ঘাটে স্নান, ক'রে যেই পুণ্যবান,
সপ্তরেখা ভেদ করে, এ ভব সাগর মাঝে ॥ ৪ ॥
আদি স্থানে তব গিয়ে, পূর্ণ দরশন পেয়ে,
আনন্দে নিমগ্ন হয়ে, হৃদয়ে স্মৃথে বিরাজে ॥ ৫ ॥
কালী কহে শুন সখা, সে পায় তোমারই দেখা,
খাঁর তুমি হও সখা, এ তিন লোকেরই মাঝে ॥ ৬ ॥

(৩)

জীবের ভালবাসা ।

রাগিনী মিশ্র—ভাল বাওয়ালী ।

বলিতে না পারি নাথ, যে ভালবাসি তোমায় ।
দরশন বিনা তব, মম দেহ প্রাণ যায় ॥ ১ ॥
রজনী ও দিনমানে, দহে প্রাণ মনাঙণে,
দীন হীন এ অধীনে, নয়ন তুলে না দেখ হায় ॥ ২ ॥

হর মন হুংখরাশি, অশেষ প্রকারে তুধি,
 দরশনে অবিনাশী, রক্ষা কর ত্রিকাল দায় ॥ ৭ ॥
 সাধন বিনা ত্রিকুটীর, হেন সাধ্য আছে কার,
 বলে কালী এই স্থির, না দেখি অস্ত্র উপায় ॥ ৮ ॥

(৪)

জীব একাকী ।

রাগিনী মিশ্র—তাল আড়াঠেকা ।

এসেছ একাকী রে মন, কারে বলরে আপন ।
 মায়ার কুহকে প'ড়ে, বৃথা কল্প আকিঞ্চন ॥ ১ ॥
 এলে একা যাবে একা, কালাটেবই এই লেখা,
 কেহ না হইবে সখা, সময়ে সম্বল রে মন ॥ ২ ॥
 ভিন্ন হ'য়ে প্রিয়া সনে, প'ড়ে ঘোর মায়ী বন্ধনে,
 তিলেক ভাবিলে না মনে, পুন কবে হবে মিলন
 কালী কহে এই সত্য, সকলই দেখ অনিত্য,
 চিন্তা কর পরমার্থ, ছেদন হ'বে ভব বন্ধন ॥ ৪ ॥

(৫)

জীবের ভালবাসা ।

রাগিনী কিশিট থায়াব—তাল মধ্যমান ।

কত ভালবাসি রে প্রাণ, বলিতে তা' পারি না ।
 দেখা দিয়া রাখ রে প্রাণ, বাঁচি না রে বাঁচি না ॥ ১ ॥

রূপের গরিমা তব, ত্রিসংসারে করে স্তব,
না পাই দেখা কেন তব, দীন হীনে বলনা ॥ ২ ॥
কত কাল ভিন্ন ক'রে, রাখিবে এ অধিনীরে,
তব রূপ নাহি হেরে, পাব কত যাতনা ॥ ৩ ॥
কালী বলে এই নীতি, অদৃষ্টে যা' আছে স্থিতি,
ফিরাইতে সেই গতি, বিধি বিমু পারে না ॥ ৪ ॥

(৬)

পরমার্থ প্রেমরত্ন ।

রাগিনী বাগেত্রী—তাল আড়াঠেকা ।

প্রেমরত্ন মহারত্ন, যে নাহি সাধন করে ।
এ রত্নে না ক'রে যত্ন, কেমনে পাইবে তাঁরে ॥ ১ ॥
প্রেমেতে না হ'য়ে মত্ত, যে করে নাথেরই তত্ত্ব,
ধোঁজে যদি স্বর্গ মর্ত্য, তবু কি সে পায় তাঁরে । ২ ॥
কালী কহে শুন মন, সুরসিক যেই জন,
প্রেম নীরে ডুবে সে জন, স্নেহে দরশন করে ॥ ৩ ॥

(৭)

সাধকের পীরিতি ।

রাগিনী বেহাগ—তাল কাওয়ালী ।

পীরিতি বিষম জালা, পীরিতি বিষম জালা ।
যে মজেছে সেই জানে, যত এর লীলা খেলা ॥ ১ ॥

যে মজে বাঁহারই ভাবে, অবশ্য সে তাঁরে পা'বে,
 স্বর্গ নরক দুই ভবে, চিনে নও এই বেলা ॥ ২ ॥
 যে ডুবেছে প্রেম সাগরে, সে সকল বলিতে পারে,
 বিচ্ছেদ আর মিলনেতে, কত সুখ কত জালা ॥ ৩ ॥
 প্রেম কি গাছের ফল, পাড়িবে করিয়া বল,
 দেহ প্রাণ করিলে নাশ, মিলে সে চিকন কালা ॥ ৪ ॥
 কালীপ্রসন্ন এই বলে, স্বর্গমর্ত্য ভ্রমণে,
 চলিতেছে কালে কালে, সকলই তাঁর লীলা খেলা ॥ ৫ ॥

(৮)

জীবের ভালবাসা ।

রাগিণী ঝিকিট—তাল মধ্যমান ।
 প্রাণ তোমারে ভালবাসে, প্রাণে বাঁচিনা ।
 দরশন দিলে নাথ, বুঢ়াও মম যাতনা ॥ ১ ॥
 তুমি বিনা প্রাণেশ্বর, ত্রিজগৎ অন্ধকার,
 নাশ মম হৃদয় তিমির, ক'রে প্রিয় করুণা ॥ ২ ॥
 রূপেরই গরিমা তব, তিন লোকে করে স্তব,
 না পাই দেখা কেন তব, বল নাথ বল না ॥ ৩ ॥
 কালী কালী বলে কালী, প্রসন্ন হইলে কালী,
 দরশন হ'বে কালী, যাবে ছুখ যাতনা ॥ ৪ ॥

(৯)

জীবের বিরহ ।

রাগিণী ঝিকিট খাস্বাজ—তাল মধ্যমান ।
 বিরহ অনল আসি, যখন দেহে ঘর করিল ।
 লোম চর্ম অস্থি যত, সকলই পুড়িয়া গেল ॥ ১ ॥

এত কষ্ট যাতনাতে, আছি তবু এক চিতে,
তবু না পাইলাম নাথে, অপেক্ষাতে প্রাণ গেল ॥ ২ ॥
মিয়াদ হইল গত, তবু না আইল নাথ,
বুঝি প্রাণ হয় হত, জানাই কাহাকে বল ॥ ৩ ॥
আমার এ দুখ যত, কাঁ'রে করি অবগত,
নাহি হেরি মনোমত, কে দয়া করিবে বল ॥ ৪ ॥
কালী কালী বলে কালী, সহায় হইলে কালী,
নাথেরে পাইবে কালি, যুচিবে বিরহানল ॥ ৫ ॥

(১০)

সাধকের বিরহ ।

রাগিনী বিঝিট খান্ধাজ—তাল মধ্যমান ।
ওহে প্রাণকান্ত আসি, দেখা দেরে দেখা দেরে ।
বিরহানলে মন জলে, বাঁচিনারে বাঁচিনারে ॥ ১ ॥
তব দরশন বিনা, ঘোচেনা দুখ যাতনা,
পুরাও নাথ মম বাসনা, ডাকি তোমায় বারে বারে ॥ ২ ॥
প্রাণ সখা ছেড়ে তোমায়, প'ড়ে মহা ঘোর দায়,
না হেরি অশ্রু উপায়, যদি দয়া না কর রে ॥ ৩ ॥
কালী কহে দয়া তাঁর, জগতে আছে বিস্তার,
সময়ে হ'বে উদ্ধার, অসময়ে না হয় রে ॥ ৪ ॥

(১১)

লৌকিক পৃথিবীর আচরণ ।

রাগিনী বিঝিট খান্ধাজ—তাল মধ্যমান । ১
আশ্চর্য্য হইলাম হেরে, পৃথিবীর আচরণ ।
মিজ মন্দিরে আছে নাথ, কেহ নাহি তাঁরে চিনে ॥ ১ ॥

କେହ ଯାଏ ଗୟା କାଳୀ, କେହ ଦେବାଗୟେ ବସି,
 ଉପେ ମାଳା ଦିବାନିଶି, କେହ ଯାଏ ଗଙ୍ଗାନ୍ତାନେ ॥ ୧ ॥
 କେହ ବା ମଞ୍ଜାୟ ଯାଏ, କେହ ବା ମଞ୍ଜିଦେ ଥାଏ,
 ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବମୁଖେ କେହ ତାଏ, ଘନସ୍ବରେ ବାଧାନେ ॥ ୨ ॥
 କାଳୀ ଗାନେ ହ'ରେ ଶ୍ରୀମନ୍ତ, କହେ ଠିକ୍ ସନ୍ତ ସନ୍ତ,
 ତ୍ରିକୁଟୀ ସେହି ଜ୍ଞାନସୂତ୍ର, ନେ ଜାନିବେ କେମନେ ॥ ୩ ॥

(୧୨)

ଜୀବେର ବିରହ ସମ୍ବନ୍ଧ ।

ରାଗିନୀ ବିକିଟ ଧାନ୍ଦାଜ—ତ'ଲ ମଧ୍ୟମାନ ।

ଉଲେ ଉଲେ ଘଳାୟ ସଖା, ତୋମାର ବିଚ୍ଛେଦାନଳେ ।
 ବୁଝି ଦେହ ହ'ବେ ତନ୍ତ୍ର, ନେ ଅନଳେ ଉଲେ ଉଲେ ॥ ୧ ॥
 ନାଶୁଣ ଏ ହତାଶନ, ଉଦେ ଉଲେ ନିଶି ଦିନ,
 ନାଶିବେ ଏ ମନ ଶ୍ରୀମନ୍ତ, ବିଷୟ ବିଚ୍ଛେଦାନଳେ ॥ ୨ ॥
 ବିଚ୍ଛେଦ ଅନଳ ଶିଖା, ଉଦୟେତେ ଉଲେ ସଖା,
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ ସଖା ଦିଶେ ଦେଖା, ଚାଲ ଉଲ ଏ ଅନଳେ ॥ ୩ ॥
 କାଳୀ କହେ ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧ, ଦରଶନ ବାରି ବିନା,
 ଏ ଜୀବନ ବାଞ୍ଚିବେ ନା, ରୀତି ଏହି କାଳେ କାଳେ ॥ ୪ ॥

(୧୩)

ଜୀବେର ମାୟା ଫାଦ ।

ରାଗିନୀ ବିକିଟ ଧାନ୍ଦାଜ—ତାଳ ମଧ୍ୟମାନ ।

ଏକାନ୍ତ ହେ ଶ୍ରୀମନ୍ତକାନ୍ତ, ମଡ଼େଛି ମାୟାରହି କାନ୍ଦେ ।
 ଦିବା ନିଶି ଶ୍ରୀମନ୍ତ ସଖା, ତବ ଲାଗି ଶ୍ରୀମନ୍ତ କାନ୍ଦେ ॥

তত্ত্ব-সন্দর্ভ উপদেশমূলক গ্রন্থ ।

প'ড়ে মহামায়া কাঁসে, যত নড়ি তত কসে,
না দেখি উপায় শেষ, ডাকি নাথ কেঁদে কেঁদে ॥ ২ ॥
না হ'লে তোমারই দয়া, কাটে কি এ মহামায়া,
নয়নবাণ নিক্ষেপিয়া, কাট এ মা'য়ারই কাঁদে ॥ ৩ ॥
কালী কহে এই যুক্তি, বিনা ত্রিকূটীর ভক্তি,
কেমনে হইবে যুক্তি, বিষম মা'য়ারই ফাঁদে ॥ ৪ ॥

(১৪)

পরমাত্মার মহিমা ।

রাগিনী বেহাগ—তাল কালয়ালা ।

বলিতে কে পারে নাথ, তোমারই মহিমা যত ।
বিন্দু গারে সিদ্ধ গুণ, নিতান্ত এ অসঙ্গত ॥ ১ ॥
অসীম মহিমা হেরে, দেবাসুর সুর নরে,
বাক্য নাহি মুখে সরে, জ্ঞান বুদ্ধি হয় হত ॥ ২ ॥
বিন্দু বৃথা আশা করে, প্রসংশিতে রত্নাকরে,
হেন সাধ্য কোথা তারে, কর গুণ বিস্তারিত ॥ ৩ ॥
এ আশা করিতে পারে, পুন কবে সিদ্ধ নীরে,
মিশিতে পারিব আমি, এ আশা তার স্তায় মত ॥ ৪ ॥
কালী কহে এই নীতি, তাঁর প্রেমে যার মতি,
সে মম হৃদয়ে স্থিতি, নিশিদিন বিরাজিত ॥ ৫ ॥

(১৫)

পরমাত্মার মহিমা ।

রাগিনী বেহাগ—তাল ধামার ।

তোমারই মহিমা নাথ, তুমি ভাল জান নিজে ।
অন্তে জ্ঞাত নাহি সখা, এ তিন লোকেরই মাঝে ॥ ১ ॥

তুমি আদি অন্ত তুমি, বুথা আমি বলি আমি,
 আমি মিথ্যা নিত্য তুমি, এ তিন জগৎ মাঝে ॥ ২ ॥
 ভ্রমে প'ড়ে তিন লোকে, আমি আমি ব'লে ডাকে,
 ভ্রমেতে রেখেছে ঢেকে, কি করিবে কাজে কাজে ॥ ৩ ॥
 কাটে যার ভ্রম জাল, তার কাছে কি আসে কাল,
 এলে কাল হয় কাল, জ্যোতির্শ্রয় মহাতেজে ॥ ৪ ॥
 অনিত্য ছিল নিত্য হ'য়ে, তিন লোক সে ভোজিয়ে.
 অথও গোলকে গিয়ে, মহানন্দে নে বিরাজে ॥ ৫ ॥
 কালী কহে জুড়ে কর, ওহে প্রাণ প্রাণেশ্বর,
 তোমা বিনা অঙ্ককার, এ তিন সংসার মাঝে ॥ ৬ ॥

(১৬)

পরমাত্মার রচনা কৌশল ।

রাগিনী মিশ্র--তাল কাওয়ালী ।

ওহে প্রাণকান্ত তব, অন্ত কেহ নাহি জানে ।
 কল্লিত ঘোষণা লোকে, করে তব নানা স্থানে ॥ ১ ॥
 কটাক্ষে ত্রিলোক পতি, ত্রিজগৎ করিয়া স্থিতি,
 সৃজিলে হে নানা জাতি, দেখ এই ত্রিভুবনে ॥ ২ ॥
 নানা বর্ণে দিলে জন্ম, রচিলে অশেষ ধর্ম,
 কে জানে তোমারই মর্ম, কত খেলা খেল রে মনে ॥
 যে স্বীহার ধর্ম মতে, পূজে তোমার নানা মতে,
 এ জগৎ সংসারেতে, নিজে নিজে ভাল জেনে ॥ ৪ ॥
 যে তোমায় যেকূলে ভজে, তাহে তুষ্ট তুমি নিজে,
 মিছে এ সংসার মাঝে, দোষাদোষী অকারণে ॥ ৫ ॥

কালীপ্রসন্ন কহে যথা, এ নহে নূতন কথা,
ঈগতেরই এই প্রথা, চারি যুগে সবে জানে ॥ ৬ ॥

(১৭)

জীবের অনিত্য অহঙ্কার ।

রাগিণী বেহাগ—তাল কাওয়ালী ।

অনিত্য অলঙ্কারে মত্ত, পরমার্থ নিন্দ না ।
খোগীন্দ্র ফণীন্দ্র ইন্দ্র, যে পদ করে সাধনা ॥ ১ ॥
এ দেহ ক্ষণেক ওরে মন, পদ্মপত্রের বারি যেমন,
নিমিষে হবে পতন, জেনেও কি তা' জ্ঞান না ॥ ২ ॥
দ্বি অক্ষর মন্ত্র বলি, হৃদয়েতে দিয়া তুলী,
চিত্র আঁক লয়ে কালী, রবে না এ চুখ যাতনা ॥ ৩ ॥
অকারের আকারেতে, ত্রিভুবন সৃষ্টি তাতে,
অন্ত এলো কোথা হোতে, তিলেক তা' ভাবিলে না ॥ ৪ ॥
দিভাব ছাড়িলে পর, হেথা কেহ নাহি পর,
একা সেই আদীশ্বর, তখন হবে এ ধারণা ॥ ৫ ॥
শত্রু মিত্র অভেদ জ্ঞানে, ভালবাস হই জনে,
শত্রু মিত্র নাই এখানে, ভ্রমেতে কর গণনা ॥ ৬ ॥
একতা হইলে তবে, ভব খেলা ফুরাইবে,
সর্ব্ব দুখ পাশরিবে, না রহিবে ভাবনা ॥ ৭ ॥
কালী কহে নিবেদন, ঔঁকারে যার নাহি জ্ঞান,
তুষ্ট নহে তার মন, শুনে মম মন্ত্রণা ॥ ৮ ॥

(১৮)

জীবের ভালবাসা ও বিরহ ।

রাগিণী অহং—তাল কাওয়ালী ।

প্রাণকান্ত নাহি জ্ঞাত, পাব প্রাণ কত কালে ।
 তোমায় ছেড়ে প্রাণনাথ, প'ড়েছি ভ্রমরই জালে ॥ ১ ॥
 কত জন্ম জন্মান্তরে, খুঁজে দেশ দেশান্তরে,
 তব রূপ নাহি হেরে, পড়িয়াছি মহাগোলে ॥ ২ ॥
 বিষম প্রেমেরই হাটে, নানা তীর্থ জাহ্নবী তটে,
 মন্দির মসিদ মঠে, ঘুরি নাথ পাব ব'লে ॥ ৩ ॥
 যারে তারে পথে ঘাটে, জিজ্ঞাসি বাজার হাটে,
 কান্ত বিনা বুক কাটে, দয়া ক'রে দাও গো ব'লে ॥ ৪ ॥
 শুনে বলে পাগল এটা, হয়েছে বায়েরই ছিটা,
 এর সঙ্কেতে বকে কেটা বলে পাবি আগে গেলে ॥ ৫ ॥
 কেহ বলে পাবি তাঁরে, পরকাল বিচার পরে,
 বাক্য শুনে জ্ঞান হরে, তা'নি নয়নেরই জলে ॥ ৬ ॥
 এবে ভাবিলাম মনে, জিজ্ঞাসিলে অত্ন ভনে,
 নিজে যেই নাহি জানে, উপদেশ দিবে কি ব'লে ॥ ৭ ॥
 কালী কহে ওহে নাথ, তুমি না দর্শালে পথ,
 অন্তে নাহি এ সামর্থ্য, পায় তোমার কোন কালে ॥ ৮ ॥

(১৯)

জীবের পরমার্থ শরণ ।

রাগিণী হংস—তাল কাওয়ালী ।

হর নম হৃৎধরাশি, প্রাণনাথ দয়া ক'রে ।
 রীতি নীতি জানি না প্রাণ, তু'বি তোমার কি প্রকারে ॥ ১ ॥

শরণ করি জুড়ে হাত, বাঁহা পূর্ণ কর নাথ,
বুকে কে তোমারই মত, নিজ গুণে বল রে ॥ ২ ॥
ব্যতিব্যস্ত হলে পরে, দরশন কে পেতে পারে,
নয়ন তুলে সে দেখে যারে, তরে সে ভবসাগরে ॥ ৩ ॥

(২০)

জীবের ভালবাসা ।

রাগিণী ঝিঝিট খাম্বাজ—তাল মধ্যমান ।

নয়নেরে দোষো মিছে, তাঁরে দোষা অকারণে ।
ভালবাসা বাসি কোথা, মনের মিলন বিনে ॥ ১ ॥
হেরে আঁখি কত শত, সব কি হয় মনোমত,
মনে যে হয় মনোনীত, ভালবাসে সেই জনে ॥ ২ ॥
ক্ষণেক না হেরে তাঁকে, পলকে প্রলয় দেখে,
বলে এ সংসারে থেকে, কি ফল এ জীবনে ॥ ৩ ॥
মন যারে মনে করে, অস্ত্রে কি তার মনে ধরে,
যত দেখে এ সংসারে, কিছু নাহি লাগে মনে ॥ ৪ ॥
পবিত্র প্রেমিক যে জন, হেরিলে সে ত্রিভুবন,
টলে কি তাঁহারই মন, সে রূপ যার গাঁথা মনে ॥ ৫ ॥
কালীপ্রসন্ন এই ভণে, হেরে আঁখি ত্রিভুবনে,
ভুলাতে কি পারে মনে, মনে মনে যোগ বিনে ॥ ৬ ॥

(২১)

পরমার্থপ্রীতি ।

রাগিণী টোঁরি—তাল একতাল্য ।

পীরিতি না মানে জাতি, কুলমান মানে না ।
যার সঙ্গে যার পড়ে মন তাঁরি করে উপাসনা ॥ ১ ॥

নীচ কিবা উচ্চ বর্ণ, সংসারে প্রভেদ মান্ত,
 প্রেমে নহে ভিন্ন ভিন্ন, এক ধাতুর রচনা ॥ ২ ॥
 ষাঁর সঙ্গতে মন মজে, জাতি কুল কোথা ধোঁজে,
 মিছে এ সংসার মাঝে, দোষাদোষীর ঘোষণা ॥ ৩ ॥
 জাতি কুল প্রেমেরই হাটে, সেথা নাহি এক চেটে,
 প্রেমিক স্নজনে লোটে, প্রেমহীন জানে না ॥ ৪ ॥
 কালী কহে এই সত্য, যে জানে না প্রেম তদ্ব,
 করিবেক সে আপত্ত, বিশ্বাস তাঁর হবে না ॥ ৫ ॥

(২২)

মানবের যতন ।

রাগিনী মিশ্র—তাল আড়াঠেকা ।

যতনে রতন মেলে, কিছু নহে বস্তু বিনা ।
 হিংসা ঘেব না ত্যজিলে, পূর্ণ হয় না কামনা ॥ ১ ॥
 রত এক চিতে না হ'লে, দয়া দীনে না করিলে,
 দ্বিভাব না ত্যাগিলে, নন্দকিশোর মিলে না ॥ ২ ॥
 সাধিলে যতন ক'রে, হেরিবে রত্ন রত্নাকরে,
 বস্তু বিনা নাই সংসারে, নিজে হবে এ ধারণা ॥ ৩ ॥
 কালী কহে এই সার, দরশন যে পায় তাঁর,
 নয়নে না দেখে পর, ভিন্ন ভাব সে জানে না ॥ ৪ ॥

(২৩)

পরমার্থপ্রণয় রস ।

রাগিনী কিকিট খান্ধাজ—তাল মধ্যমান ।

তোমার প্রণয় রসে, মজিয়াছে প্রাণ মন ।
 দিবা নিশি প্রাণকান্দে, করি নাথ আকিঞ্চন ॥ ১ ॥

আশা ক'রে আছি নাথ, পূর্ণ কর মনোরথ,
আশার আশে হেরি পথ, ঝরে মম ছনয়ন । ১ ।
আমায় এ কর্ম দোষে, তুমি না হেরিলে এসে,
মিছে কি হইবে হুখে, অদৃষ্টের এ লিখন । ৩ ।
পূর্ব জন্ম কর্মফলে, তুমি দেখা নাহি দিলে,
জানি না হে কত কালে, পাব তব দরশন । ৪ ।
কালী কহে প্রসন্ন মনে, ওহে নাথ সময় বিনে,
কেবা পায় ত্রিভুবনে, ক'রে যত্ন আকিঞ্চন । ৫ ।

(২৪)

পরমপিতার দয়া ।

রাগিনী সিদ্ধ ভৈরবী—তাল মধ্যমান ।

রাথ নম প্রতি দয়া, দয়ার সাগর তুমি ।
খাঁচা বদ্ধ পাখীমত, মায়াজালে বদ্ধ আমি । ১ ।
ললাট দোষে এ যাতনা, বাঁচিনা প্রাণ দয়া বিনা,
বৃদ্ধিবলে কাটিবে না, নিশ্চয় জেনেছি আমি । ২ ।
কালী কহে ওহে নাথ, দয়া বিনা কে পায় পথ,
নষ্ট হয় মনোরথ, দয়া না করিলে ভুমি । ৩ ।

(২৫)

সাধকের নানা খোঁজ ও পিপাসা ।

রাগিনী ঝিকিট—তাল মধ্যমান ।

তব রূপে হরেছে মন, অন্তে কি আর মনে ধরে ।
হেরিলে সহস্র কোটি, তবু কি এ মন ফেরে । ১ ॥

নিদ্রিত কি জাগরণে, যামিনী কি দিনমানে,
 তব রূপ গাঁথা মনে, ভুলিব না জন্মান্তরে ॥ ২ ॥
 পাব ব'লে তোমায় প্রাণ, স্নর্গ রত্ন করি দান,
 উপবাসে দিনমান, কাটে আশা পথ হেরে ॥ ৩ ॥
 পুনঃ বাগ যজ্ঞ ক'রে, পূজে নানা দেবতারে,
 কহিলাম বিনয় ক'রে, হেরি যেন প্রাণেশ্বরে ॥ ৪ ॥
 কিছু ফল না ফলিল, সকলই বিফলে গেল,
 শেষে এ ধারণা হ'ল, খুঁজি নানা ভীর্থে তাঁরে ॥ ৫ ॥
 যাই গয়া কাশী ধামে, প্রয়াগ বদরিকাশ্রমে,
 খুঁজি নানা দেশ গ্রামে, না হেরিলাম প্রাণেশ্বরে ॥ ৬ ॥
 পুনঃ গিয়া হরিদ্বারে, ভাল রূপে যত্ন ক'রে,
 জিজ্ঞাসি যোগী সন্ন্যাসীরে, পারে কি না দেখাতে তাঁরে ॥
 উপহাস তারা ক'রে, কহিতে লাগিল মোরে.
 কেবা পায় সে প্রাণেশ্বরে, যোগী ঋষি ধ্যান ক'রে ॥ ৮ ॥
 কত জন্ম জন্মান্তরে, ঘোরে এ ভব সংসারে,
 তবু কি সে পায় তাঁরে, সময় না হ'লে পরে ॥ ৯ ॥
 অসম্ভব এ আশা করা, সাগর হেঁচে নাগিক ধরা,
 নাহিক যার কুল কিনারা, কেমনে পাইবে তাঁরে ॥ ১০ ॥
 তবে যখন সময় হবে, নিজে এসে দেখা দিবে,
 উপলক্ষ নাত্র হবে, ঘুরে কোথায় পাবে তাঁরে ॥ ১১ ॥
 কালী কহে বিনয় ক'রে, অসময় সাধিলে পরে,
 কে কোথায় পাইতে পারে, প্রাণকান্ত প্রাণেশ্বরে ॥ ১২ ॥

(২৬)

সাধকের সাধনার পরিণাম দশা ।

রাগিণী ঝিঝিট—তাল মধ্যমান ।

হারিলাম প্রাণকান্ত, ক'রে নানা সাধনা ।
 কের সাধি প্রাণনাথ, পোড়া মন বুঝে না ॥ ১ ॥
 জন্মে জন্মে সেধে সখা, হারিয়াছি না দিলে দেখা,
 পীরিত্তির কি এই রীতি, যুক্তি কি এই বলনা ॥ ২ ॥
 ললাট দোষে কৰ্ম্ম নষ্ট, লাঞ্ছনা পাই ভুগি কর্ত্ত,
 শাস্ত ভাবে বল স্পষ্ট, হের্ ফের্ ক'রো না ॥ ৩ ॥
 বন্দী আমি চির দিন, কেমনে করি সাধন,
 বল নাথ হৃদয় পছা, লাঞ্ছনা আর ক'রো না ॥ ৪ ॥
 নিশিদিন সাধি মনে, বেলাএহোসেন ভণে,
 দরশন বিনা তাঁর, নয়ন তিমির যাবে না ॥ ৫ ॥

(২৭)

সাধকের প্রতি উপদেশ ।

রাগিণী বেহাগ—তাল কাওয়ালী ।

হৃদয় কলিকা তব, বিকসিত হোল না ।
 আশা অভিলাষ মন, মনের মিটল না ॥ ১ ॥
 কুটিলে হৃদয় কলি, অবশ্য আসিত অনি,
 না খাটিত চতুরালি, পূর্ণ হোত কামনা ॥ ২ ॥

ভূত ভবিষ্যৎ যত, নকলি হইতে জ্ঞাত,
 চিন্তা আর না রহিত, পাবে কবে বলিতে না ॥ ৩ ॥
 ফুটিলে হৃদয় ফুল, মাতাইত তিন বুল,
 স্বর্গ মর্ত্য রসাতল, সুগন্ধে পরিত না ॥ ৪ ॥
 তিন লোকে মাতাইয়া, অথগু গোলকে গিয়া,
 প্রাণনাথে ভুলাইয়া, পুরাইতে বাসনা ॥ ৫ ॥
 হোত মহানন্দ স্বধ, নাশ হোত সর্ব দুঃখ,
 হেরিতে নাথেরই মুখ, না রহিত ভাবনা ॥ ৬ ॥
 আসা যাওয়া কষ্ট যত, পুনঃ পুনঃ না হইত,
 মহানন্দ বিরাজিত, স্মৃতিতে এ ভব বহুধা ॥ ৭ ॥
 তাহা না হইল এবে, এদেহ ত্যোজিতে হবে,
 মিছে কেন ভাব তবে, ভাবিলে কল হবেনা ॥ ৮ ॥
 অপ অগ্নি আর ক্ষিতি, এ তিনে প্রণয় অতি,
 একত্রে করিবে স্থিতি, নষ্টে এরা যাবে না ॥ ৯ ॥
 পবনেতে ভর ক'রে, যেতে হবে স্থানান্তরে,
 সেথা স্থায়ী হ'লে পরে, এবার খেন ভূনা ॥ ১০ ॥
 যে রূপে এখানে ঐনে, ছেড়ে গেলে অশ্রু স্থানে,
 পুন ছাড় আর তিনে, নিঃশেষে করি বর্ণনা ॥ ১১ ॥
 পাপ পুণ্য না করিবে, লাভের আশা ত্যাগিবে,
 এ তিনে ছাড়িলে তবে, ক্রমে হবে সাধনা ॥ ১২ ॥
 পুন আশা যাওয়া ক'রে, কোন দিন পাইবে তাঁরে,
 পাইলে সে প্রাণেশ্বরে, রবেনা আর দুঃখ বাতনা ॥
 কালীপ্রসন্ন কহে শুন, অধীন যে চির দিন,
 স্বাধীনতা সে চায় কেন, শুনি তাহা বহুনা ॥ ১৪ ॥

তিলেক নাহি স্বাধীনতা, মিছে ক'রে ছুতনতা,
আমি করি বলে বুথা, আমি কে তা' সে জানে না ॥ ১৫ ॥
যত দেখি চরাচর, কিছুইতো নয় আমার,
চরাধীন আমি তাঁর, আমি কে তা' জানি না ॥ ১৬ ॥
চরাধীন যার প্রথা, স্বাধীনতা পেলে কোথা,
অহংকার করে বুথা, আমি কে তা' যে জানে না ॥ ১৭ ॥

২৮)

সাধকের সাধনযন্ত্রণা ও বিরহ ।

রাগিণী ঝিকিট ধামাস — তাল নধ্যমান ।

হর নম হুং নাথ, বাঁধনা আর গছে না ।
বিধিমতে সাধি তোমাঙ্গ, তবু কি মন ফেরে না ॥ ১ ॥
বুঝিলাম প্রাণনাথ, ললাটের দোষ যত,
লাঞ্ছনা পাই রীতিমত, সাধিলে তো ভুলনা ॥ ২ ॥
হেন সাধা নাহি ধরি, বলে বশীভূত করি,
নিশিদিন জুড়য়ে রাখি, বেশী নাথ জানি না ॥ ৩ ॥
দরশন ভিখারী আমি, নয়ন তুলে দেখ তুমি,
জানি না প্রাণ চতুরালী, না জানি নাথ ছলনা ॥ ৪ ॥
ইচ্ছাধীন আমি তব, লাঞ্ছনা আর কত সব,
নম প্রতি দয়া কর, কোরনা আর প্রসকনা ॥ ৫ ॥
কালী কহে এই নীতি, জগতেরই এই রীতি,
অসময় না হয় পীরিতি, সময় বিনা হবে না ॥ ৬ ॥

(২৯)

সাঁধু কে ?

রাগিণী কিস্কিট খান্সাজ—তাল মধ্যমান ।

সাঁধু সাঁধু ব'লে করি, প্রশংসা তাঁহারে ।
 আগম নিগম জানে যেই, এ ভব সংসারে ॥ ১ ॥
 পূৰ্ব্বাপর জন্ম বৃত্তান্ত, কহে যেই আদি অন্ত,
 একান্ত সে নহে ভ্রান্ত, ধন্য দিই সে সাঁধুবরে ॥ ২ ॥
 মন সাধে স্মৃথে ছুথে, ছুয়ে যে সমান দেখে,
 ভোগে কষ্ট নাহি তাকে, ক্রক্ষেপ নাহি করে ॥ ৩ ॥
 প্রাণকাস্তে ভালবাসে, নিজের অন্তরবাসে,
 থাকে মহারাজ রসে, শাস্তভাবে নিজ মন্দিরে ॥ ৪ ॥
 কালী কহে জানি জানি, রমণী পেলে গুণমণি,
 স্মৃথিতে কাটে যামিনী, মিলন হইলে পরে ॥

(৩০)

জীবের বিরহ যন্ত্রণা ।

রাগিণী কিস্কিট খান্সাজ—তাল মধ্যমান ।

যদবধি প্রাণনাথ, ত্যজিলে ক'রে প্রভারণা ।
 দিবা নিশি পড়ে মনে, তোমা বই আর জানিনা ॥
 বিচ্ছেদ হয়ে তব সনে, জন্মে জন্মে কত স্থানে,
 সাধি নাথ সমতমে, তবু দয়া হ'লনা ॥ ২ ॥
 জানিমা বে পোড়া কপাল, ফিরিবে হ'লে কতকাল,
 এ ভাবে কি চিরকাল, যাবে নাথ জানিনা ॥ ৩ ॥
 মনের স্নান মনে আছে, তোমা বই কহি কার কাছে,
 লোকে শুনে হাসে পাছে, লাজ ভয়ে বলিনা ॥ ৪ ॥

মনাওণে সদা জলি, কোরনা আর চতুরালী,
ঘোচেনা মনেরই কালী, দরশন জ্যোতি বিনা ॥৫॥
কালী কহে এ যথার্থ, মিথ্যা নহে এই সত্য,
দরশন জ্যোতি বিনা, হৃদয় তিমির বিনাশেনা ॥৬॥

(৩১)

পরমপিতার মহিমা ।

রাগিনী ইমন কল্যাণ—ভাল খামসা ।

জানি জানি প্রাণকান্ত, ভালরূপে তোমায় জানি ।
কত সাজ সাজ নাথ, হরে জ্ঞান হেরে জ্ঞানী ॥ ১ ॥
নিজে গঙ্গা, গয়া, কাশী, মসিদ মন্দির বানি,
কর পূজা দিবানশি, আপনার আপনি ॥ ২ ॥
দাতা হ'য়ে কর দান, নিজে হও গৃহীতা প্রাণ,
কে জানিবে এ সন্ধান, ভুক্তভোগী নহে থিনি ॥ ৩ ॥
জেতায়ুগে জানি আবার, হ'য়ে রাম অবতার,
রাবণে ক'রে সংহার, উদ্ধারিলে সীতা শুনি ॥ ৪ ॥
দাপরেতে কৃষ্ণ নেজে, কংশে বধে জগৎ নাথ,
প্রকাশিলে গুণ নিজে, জানি নাথ ভাল জানি ॥৫॥
ব্রজে হ'য়ে নন্দ বাল্য, গোপিকা ল'য়ে কর খেলা,
সকলই তোমারই লীলা, চতুরের চূড়ামণি ॥৬॥
নিজে মাতা পিতা ভ্রাতা, নিজে গুরু নিজে শ্রোতা,
গুরু শিষ্য নাহিক হেথা, নিজেই তুমি গুণমণি ॥৭॥

সকলই মায়ায়ই খেলা। কেবা গুরু কেবা চেলা
 এক ব্রহ্ম দ্বিতীয় বলা, এ বড় আশ্চর্য্য শুনি ॥৮॥
 প'ড়ে মহামায়া কাসে, বুঝা নাথ তোমার দোষে,
 খোঁজে তোমার দেশ বিদেশে দোষের দোষী নহ জানি ॥৯॥
 অকারণে দেয় দোষ, মিছামিছি করে রোষ,
 বাড়ে কি এতে পৌরষ, সময়ের অধীন প্রাণী ॥১০॥
 বালিকা না হ'য়ে যুবতী, ইচ্ছা যদি করে পতি,
 তাহে কি হয় কলবতী, অনমন্যে বল শুনি ॥১১॥
 যখন সময় হবে, হৃদয় কুসুম ফুটে যাবে,
 কান্ত এসে দেখা দিবে, না হইবে জানাজানি ॥১২॥
 গোপনে গোপনে রবে, প্রকাশ আর না হইবে,
 তখনত এ মনে হবে, লোকে না হয় কানাকারি ॥১৩॥
 তখনও এ ভাব হবে, মায়ী মোহ না রহিবে,
 আশা অভিলাষ যাবে, কর্ত্তা হবে নিজে আপনি ॥১৪॥
 পরে ছেড়ে তিন লোকে, সম্বন্ধ না কারো রেখে,
 অখণ্ড গোলকে গিরা, পাবে নিজ গুণমণি ॥১৫॥
 মিলন হইলে পরে, কে চিনিবে বল পরে,
 তুমি কি সে ভিন্ন করে, সাধ্য নাহি ত্রিলোকে জানি ॥১৬॥
 কালী কহে এই লিঙ্কান্ত, মারাজালে হ'য়ে ভ্রাত্ত,
 কে পার নাথেরই অন্ত, মারাতে আবদ্ধ প্রাণী ॥১৭॥
 মারাজাল কাটে যাঁয়, সে কি দেখে অস্ত্রে পর,
 দেখে সব একাকার, ভিন্ন ভাব জানে না তিনি ॥১৮॥

(৩২)

জীবের বিরহযন্ত্রণা ।

রাগিনী ক্বিঞ্চিট খাঙ্গাজ—তাল মধ্যমান ।

এহে প্রাণ প্রাণেশ্বর, কোরনা আর প্রবঞ্চনা ।
 ভয়ে ভয়ে কত সব নাথ, বিচ্ছেদেরই যাতনা ॥১॥
 আমার অন্তরে থাক, আমাকে অন্তরে রাখ,
 সাধিলে না ফিরে দেখ, এই কি নাথ বিবেচনা ॥২॥
 দিবা নিশি বিরহানলে, আমার অন্তর জলে,
 অন্তরে থেকে না হেরিলে, কি দোষে দোষী জানি না ॥৩॥
 আমার অন্তরে ক'রে ঘর, আমার নাথ বাস পর,
 এউ কি তব শিষ্টাচার, একেই বলে প্রতারণা ॥৪॥
 সঙ্গে থেকে কর চাতুরী, খেল নাথ লুকচুরী,
 এ জ্বালাতে জলে মরি, একেই বলে প্রবঞ্চনা ॥৫॥
 কালীপ্রসন্ন এই বলে, কথা এই লোকে বলে,
 সবুরেতে মেওয়া ফলে, অসময়ে ফল ফলেনা ॥৬॥

(৩৩)

জীবের চেতনা ।

রাগিনী ক্বিঞ্চিট খাঙ্গাজ—তাল মধ্যমান ।

চিরায়ীন আমি নাথ, স্বাধীনতা জানি না ।
 বা' করাও তা' করি আমি, হুকুম বিনা চলি না ॥১॥

নিশিদিন করি চাকরি, হুকুমেরই এন্ডেজারি,
 কখন কি হয় হুকুম জারি, করিতে হবে ছাড়িবে না ॥২॥
 দিবানিশি আমি খাটি, তিলেক না নিলে ছুটি,
 খেটে-খেটে শরীর মাটি, খাটুনির শেষ হ'লনা ॥৩॥
 তবু হয় অপযশ, দেয় লোকে নানা দোষ,
 বলে এটা আত্মবশ, বড় কুড়ে কাজ করে না ॥৪॥
 দুঃখ হয় ইহা শুনে, পুন হেঁসে বুঝাই মনে,
 এদের কথায় রাগ কেন, এরা কিছু জানে না ॥৫॥
 আমি যার চিরাধীন, সে জানে আমার মন,
 বলে বনুক লোকে নন্দ, মান অপমান মানিনা ॥৬॥
 কালী কহে যথা বটে, আমি সে সরকারি মুটে,
 প্রাণটা যাচ্ছে খেটে খেটে, খাটুনিভো ঘোচেনা ॥৭॥
 এখনও কি হয়নি সময়, আর কত খাটাবে আমার,
 খেটে খেটে হলাম সারা, যে খাটুনি আর পারি না ॥৮॥

(৩৪)

জীবের বিচ্ছেদানল ।

রাগিনী লুম ঝিকিট—তাল কাওয়ালী ।

দারুণ বিচ্ছেদানলে, আর কত জলিব বল ।
 জন্মে জন্মে জলি নাথ, জালার শেষ না হইল ॥১॥
 কি দোষে দোষী জানি না, ক'রে নাথ প্রতারণা,
 দিলে আমার বন্দীখানা, কতকাল কেটে গেল ॥২॥

কারাবাসে কাটে কাল, হৃদয়ে জ্বলে বিরহানল,
 সে অনলে করিবে কাল, মেয়াদ না গত হ'ল ॥ ৩ ॥
 বুঝি এ জনমে সখা, না পাইব তব দেখা,
 আমার অদৃষ্টে লেখা, কারাবাসে হ'বে কাল ॥ ৪ ॥
 মিয়াদ হইলে গত, দরশন দিতে নাথ,
 নিবিত অনল যত, বিষম বিরহানল ॥ ৫ ॥
 কালী কহে এই কথা, মেয়াদির মুক্তি কোথা,
 না হ'লে সময় যথা, পায় কোথা শুনি বল ॥ ৬ ॥

(৩৫)

সাধকের সাধনা ।

রাগিনী সিদ্ধু ঐশ্বর্যী— তাল মধ্যমাম ।

সাধি তোমায় নানা মতে, কত জন্ম জন্মান্তরে ।
 আর কত কাল রাখবে নাথ, বল আমায় বন্দী ক'রে ।
 নানা বর্ণে ল'য়ে জন্ম, ক'রে নানা ধর্মকর্ম,
 এবে জানিলাম মর্ম, থাক মগ অন্তরে ॥২ ॥
 অন্তরেতে ক'রে বাস, তবু কর সর্বনাশ,
 গলে দিলে মায়ার ফাঁস, এই কি হয় বল বিচারে ॥৩॥
 মায়াজালে, বন্দী ক'রে, থাক তুমি অন্তঃপুরে,
 আমি মরি ঘুরে ঘুরে, বিষম মায়ারই ফেরে ॥৪॥
 এবার পড়েছ ধরা, অন্তরের অন্তর চোরা,
 করবো একটা কুল কিনারা, যত্নে নেধে পায়ের ধরে ॥৫॥

মায়া ফাঁস কাটাইব, বন্দী মুক্তি করাইব,
 এ দুখ আর কত সব, বল নাথ বল আমারে ॥৬॥
 কালী কহে নহে যুক্তি, শতশুণে করিলে ভক্তি,
 নিয়াদে না হয় মুক্তি, রীতি নয় এ সংসারে ॥৭॥
 তবে যার প্রতি দয়া, ক'রে দৃষ্টি নিক্ষেপিয়া,
 সে যদি দেয় ছাড়িয়া, কে তাঁরে আটক করে ॥৮॥
 কর্তার ইচ্ছা কার্য্য যত, আইন বিধি হস্তগত,
 নহে এ অনন্ত, পাল্টে দিলে দিতে পারে ॥৯॥

(৩৬)

জীবের চেতনা ।

রাগিণী আশাবরী--তাল ব্রহ্ম ।

কত কাল কেটে গেল, বন্দী আছি কারাগারে ।
 কি মিয়াদ ধার্য্য নাথ, ক'রেছিলে বল মোরে ॥১॥
 জমাতে উন্মূল পেড়ে, ফাজিল বাকি কত পড়ে,
 বলতে হবে দিব না ছেড়ে, বলাব নাথ বিনয় ক'রে ॥২॥
 রীতি আছে এ সংসারে, মিয়াদ যে দেয় যারে,
 কত দিন খাটতে হবে, দিন স্থির দেয় সে ক'রে ॥৩॥
 খাটি আমি কত কাল, বন্দীখানায় কাটে কাল,
 কত বার করিল কাল, তব বিরহানলে মরে ॥৪॥
 তবু না খাটনি গেল, বন্দীখানা না ঘুটিল,
 জন্মে জন্মে কত বল, রাখ্বে আমার বন্দী ক'রে ॥৫॥

চোর ডাকাৎ বাটপাড়ে, খুনি আর সিঁদেল চোরে,
 খ'রে গেরেফতার ক'রে, বিচারালয়ে হাজির করে ॥৬॥
 গাওয়া সাক্ষী লয়ে সবার, দোষী বেই যে প্রকার,
 বিধিমতে দেয় সাজা, যথার্থ বিচার ক'রে ॥৭॥
 কারো করে জরিমানা, কারেওবা দেয় জেলখানা,
 কারে বা খালাস দেয়, সাবুদ না হ'লে পরে ॥৮॥
 বেশী অপরাধী হ'লে, দীপান্তরে দেয় ঠেলে,
 জীবনে না ছুটি মেলে, ছোটো দেহ ভাজিলে পরে ॥৯॥
 দোষীর মধ্যে এ সকল, কোন দোষী আনি বল,
 জন্মান্তে না ছুটি হ'ল, কাটে কাল কারাগারে ॥১০॥
 তোমার বিচ্ছেদে জলি, অন্তর হইল কালি,
 নে জালায় জালায় বলি, কি দোষে দিলে কারাগারে ॥১১॥
 সেই দোষ দেখাইলে প্রমাণে যদি যায় মিলে,
 ভাস হবে এ বিরহানলে, ধৈর্য্য ধরে রব অন্তরে ॥১২॥
 মনেরে প্রবোধ দিব, এ দুখ যাতনা সব,
 মুখে কিছু না বলিব, প্রতিজ্ঞা এই জন্মান্তরে ॥১৩॥
 নিচ্ছেদ যাতনা যত, সকলি সহিব নাথ,
 অন্তরের অন্তর নাথ, ডাকিব বিনয় ক'রে ॥১৪॥
 কিস্ত নাথ বলি এবে, প্রমাণ দিতে না পারিবে,
 কেবল ছলনা ক'রে, দিলে আমায় কারাগারে ॥১৫॥
 ছিলিতে আমার মন, দিলে কঠিন এ বন্ধন,
 বাসে কি না বাসে ভাল, দুখ যাতনা পেলো পরে ॥১৬॥
 মনে এ বিচার ক'রে, রাখিয়াছ বন্দী ক'রে,
 কারাগারে বন্দী তব, বিরহানল জলে অন্তরে ॥১৭॥

জন্মে জন্মে দুখ যাতনা, আর কত সব বলনা,
কর একটা কুল কিনারা, যা' হয় সে বিচার করে ॥১৮॥
কালী কহে এ যুক্তি বটে, মায়া বন্ধনে বেড়াই ছুটে,
কান্ত বিনা বুক ফাটে, বিরহানল জলে অন্তরে ॥১৯॥

(৩৭)

জীবের বিরহ ।

রাগিনী সিদ্ধুভৈরবী- তাল মধ্যমান ।

তোনার বিচ্ছেদানল, জন্মে জন্মে জলে অন্তরে ।
আর কত জালাবে নাথ, বল আমায় সত্য ক'রে ॥১॥
বিচ্ছেদ অনল রাশি, আমার অন্তরে বসি,
দগ্ধ করে দিবা নিশি, নিমিষ না ছাড়ে মোরে ॥২॥
সে জালায় তিষ্ঠিতে নারি, ডাকি নাথ বিনয় করি,
লোম চর্ম্ম অস্থি যত, দিয়াছে সব ভস্ম ক'রে ॥৩॥
পোড়া মন আছে বাকি, জলিতেছে ধিকি ধিকি,
বুঝি আমায় দিয়া ফাঁকি, পাণ্টা খেয়ে আনবে ফিরে ॥৪॥
এ জনম বিফলে গেল, কিছু ফল না হইল,
পরে বা কি হয় বল, কে তাহা বলিতে পারে ॥৫॥
জন্মে জন্মে সাধি নাথ, যাতনা আর দিবে কত,
হর মন দুখ যত, দেখা দিয়া আমারে ॥৬॥
কালী কহে যথা কথা, জন্মে জন্মে পায় ব্যথা,
সে রূপ যার মনে গাঁথা, নিশি দিন জলে অন্তরে ॥৭॥

(৩৮)

জীবের চেতনা ।

রাগিণী সিদ্ধু—তাল মধ্যমান ।

প্রাণনাথ কব কত, ভাল ভোমায় বাসি যত ।
 তব রূপে হ'রেছে মন, হৃদয়ে জাগে অবিরত ॥
 হেরে তব রূপের ছটা, হোরেছে জ্ঞান বেধেছে লেঠা,
 করুছে আমায় নটাপটা, জ্ঞান হারা পাগলের মত ॥২॥
 তবরূপে মজেছে মন, আশ্র পন্ন নাহিক জ্ঞান,
 কতক্ষণে হয় মিলন, নিশিদিন চিন্তাবিভ ॥৩॥
 ভালবেসে হ'ল এ দশা, ঘুটিল না প্রেমপিপাসা,
 বারি বারি ব'লে ডাকি, তৃষ্ণায়ুক্ত চাতকি মত ॥৪॥
 তৃষ্ণায় প্রাণ ওষ্ঠাগত, বৃন্নি এ হইবে হত,
 দরশন বারি দানে, কর নাথ সজীবিত ॥৫॥
 কালী কহে করিলে যত্ন, কে পায় সে পরম রত্ন,
 অদৃষ্টে আছে যে বন্ধন, ঘোচে না যত্ন কর যত ॥৬॥

(৩৯)

জীবের বিরহ ও প্রবল ছয় রিপু ।

রাগিণী রামকলী—তাল ক্রন্দ্র ।

বিরহ অনল নাথ, মহাতেজে হ'ল প্রবল ।
 হৃদয়কানন মাঝে, উঠিল বিষম গোল ॥১॥
 হিংস্রক পশু সে কাননে, ছিল ছটা সবে জানে,
 প্রবল সে হত্যাশনে, দেখে ভয়ে গোল করিল ॥২॥

বলে এ কানন এবে, দক্ষ হ'বে না বাঁচিবে,
 কেন মিছে মরি পুড়ে, আশঙ্কিতে পলাইল ॥৩॥
 হোল বন শূন্যময়, হুহুশব্দে জলে যায়,
 আর কত জালাবে আমায়, বাকি কি আর আছে বল ॥৪॥
 এখন হ'ল না শেষ, কেন এত ঘেঁষাঘেঁষ,
 বল নাথ সবিশেষ, কালে কালে কাল গেল ॥৫॥
 পরীক্ষা লইতে বাকি, কি রেখেছ বল দেখি,
 জন্মে জন্মে জলি নাথ, পরীক্ষার শেষ না হইল ॥৬॥
 রামচন্দ্র একবার, পরীক্ষা ল'য়ে ছিল সীতার'
 প্রবল অনল তেজ, সহ তাঁরে না হইল ॥৭॥
 পাতালে প্রবেশ হ'ল, পুন ফিরে না আসিল,
 সংসারে ঘোষণা হ'ল, ধাতু ধাতু রব উঠিল ॥৮॥
 কিস্তি নাথ দেখ বুঝে, এ ভব সংসার মাঝে,
 প্রবল অনল তেজে, পরীক্ষা মম কত হ'ল ॥৯॥
 সন্দেহ তবু না ঘুটিল, আর কত জালাবে বল,
 জন্ম জন্মস্তরে জলি, সহেনা আর এ অনল ॥১০॥
 কালে কালে আমি জলি, অন্তর হইল কালি,
 সে জালার জালায় নাথ, দেখ এত গোল উঠিল ॥১১॥
 বিনয়েতে ডাকি নাথ, পূর্ণ কর ননোরথ,
 নিবুক অনল যত, বিচ্ছেদ বিরহানল ॥১২॥
 কালী কহে ওহে নাথ, তব প্রেমের প্রেমিকে যত,
 কত বার ক'রেছ হত, প্রবল বিচ্ছেদানল ॥১৩॥

(৪০)

পরমার্থ প্রেম ।

রাগিণী ঝিকিট—তাল একতালা ।

প্রেম করা সহজ নয় রে, কুল মান ত্যজিতে হয় ।
 প্রেম করা সাজে না তাকে, কুল মান যে রাখিতে চায় ॥১॥
 প্রেমে নাই প্রভেদ কিছু, ত্রিভুবনে যত কিছু,
 উচ্চ নীচ নাহিক তথা, যে জানে প্রেমিক হয় ॥২॥
 জানিলে অধু না হইবে, ক'রে দেখাইলে তবে,
 প্রেম পুষ্প মালা দিয়া, প্রাণকান্ত তোষে তায় ॥৩॥
 সে পুষ্প উপহার পেলো, পোরে সে আপন গলে,
 ভুবন মোহিত করে, অগন্ধ জ্যোতি এত তায় ॥৪॥
 সে ফুলের জ্যোতি বলে, স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে,
 করিলে কটাক্ষপাত, সকলই দেখিতে পায় ॥৫॥
 ভব ভয় নাহি থাকে, তিন কাল কাটে সুখে,
 হইলে চতুর্থ কাল, ভবসিদ্ধি পারে যায় ॥৬॥
 কালী শুনে দিল সায়, যথা কথা মিথ্যা নয়,
 ভবসিদ্ধি তরে না সে, কুল মান যে রাখিতে চায় ॥৭॥
 মান অপমান যার মনে, মহামাছু পাবে কেমনে,
 কুল মান মর্যাদা ল'য়ে, সদা ব্যস্ত সে চিন্তায় ॥৮॥
 মান বড়াই হিংসা ঘেঁষ, যার আছে এ ঘেঁষাঘেঁষ,
 সে কেন প্রেমিক বেশ, ক'রে লোকে ভুলাতে চায় ॥৯॥
 দেখে তাঁর প্রেমেরই ভাণ, প্রেমিকেতে হরে জ্ঞান,
 থাক্য নাহি সরে মুখে, অবাক হইয়া রয় ॥১০॥

(৪১)

জীবের বিরহ ।

রাগিণী বাহার—তাল একতাল ।

প্রাণ তোমারে ভাল বেসে, হ'ল আমার এ লাহুনা ।
 ঘরে পরে দেয় গঞ্জন, কুল মান আর বাঁচেনা ॥১॥
 আশা দিয়া ছিলে নাথ, পুরাইবে মনোরথ,
 সময় হইলে যথা, জানা জানি হবে না ॥২॥
 তবে কেন প্রেমেরই ঢোল, বাজিয়া করিল গোল,
 লোকে দিয়া হরি বোল, উপহাস করে নানা ॥৩॥
 প্রেম কি গোপনে থাকে, অনল কি বসনে ঢাকে,
 রাষ্ট্র হয় দেখে লোকে, কুল মান নানে না ॥৪॥
 ভাল ছিলাম বাল্যকালে, তোমায় নাথ ছিলাম ভুলে,
 বোঁবনে পড়েছি গোল,ে, তব রূপ হ'ল শোচনা ॥৫॥
 সে রূপ জ্যোতি মনে জাগে, হৃদয়সাগরে বেগে,
 প্রবল তরঙ্গমালা, উঠে করে গোল নানা ॥৬॥
 সে তরঙ্গের গোল দেখে, কুল মান আর কেবা রাখে,
 সকলই ভাসিয়া গেল, কে আর দিবে সাধনা ॥৭॥
 আমার অদৃষ্ট লেখা, কলঙ্কে কি করে সখা,
 কলঙ্কে পরেছি ক'রে, গলার হার আপনা ॥৮॥
 একাদশ আত্মীয় ছিল, তারা সব পর হ'ল,
 এখন আর কে আছে বল, তোমা বই আর জানিনা ॥৯॥
 তুমি নাথ সঙ্গের সাধি, তোমা বই নাহিক গতি,
 হয় মম এ দুর্গতি, পূর্ণ কর কামনা ॥১০॥

গোলে তব ইচ্ছা নয়, গোল করিতে কেবা চায়,
গোপনে গোপনে রয়, এই মম বাসনা ॥১১॥
হাটেতে করিয়া গোল, কে নাথ বাজায় ঢোল,
কেবা দেয় সে হরি বোল, তব নাথ আজ্ঞা বিনা ॥১২॥
আমার লাঞ্ছনা নাথ, তোমারই কারণে যত,
কর এবে হরষিত, দুখ যাতনা দিওনা ॥১৩॥
কালী কহে এ ভবের হাটে, গোল করি না ইচ্ছা বটে,
যখন দুখ মনে উঠে, সন্ত হয় না কাস্ত বিনা ॥১৪॥

(৪২)

জীবের চেতনা ।

রাগিণী বাহার—ত'ল ব্রহ্মযোগ ।

কেন মহা গোল উঠিল, দেখি এ ভবের হাটে ।
হরিবোল দিয়ে শবে লয়ে, যাচ্ছে সবে শ্মশান ঘাটে ॥১॥
আত্মীয় স্বজন মিলে, বন্ধু বান্ধব আর সকলে,
দিয়া হরিবোল ক'রে গোল, যাচ্ছে তারা সঙ্গে ছুটে ॥২॥
লয়ে শবে শ্মশান ঘাটে, সংকার তার ক'রে জুটে,
স্নান করে যায় যে যার ঘরে, মিলে মিসে সবে জুটে ॥৩॥
করে শ্রদ্ধা বর্ণ ভেদে, দশ পনর মাসিক বাদে,
শোক শাস্তি করে সবে, ক্রিয়া কলাপ ক'রে জুটে ॥৪॥
পুনঃ করে পিণ্ডদান, প্রেতাত্মার করে সম্মান,
ধন্য ধন্য জগৎবাসী, সত্য এই বিধি বটে ॥৫॥

সৎকার ক'রলে কারে, পিওদান দাও কারে,
 যত কার এ সংসারে, বল জিজ্ঞাসি করগুটে ॥৬॥
 পুরাতন ত্যাগ করে বাস, নূতন করিল বাস,
 মরিলে বলে ভুলিলে রব, এ কথা কি বিচারে খাটে ॥৭॥
 মায়ায় সৃষ্টি হল রচনা, মিথ্যা বিনা চলিবেনা,
 সত্য বলতে আছে মানা, বিকল্পনা সত্য মিথ্যার হাটে ॥৮॥
 কিন্তু প্রেমসাগরের খেলা, উঠে নানা তরঙ্গ মালা,
 জ্ঞান থাকে না হ'য়ে বিভোলা, অস্তরে যা' বলে ফুটে ॥৯॥
 পাঁচ পদার্থ বিভাগ হ'য়ে, যে যার গেল নিজালয়ে,
 আত্মার হ'ল কাটাফাটি, হিসাব দিতে চমকে উঠে ॥১০॥
 কাক ক্রান্তি দিবেনা ছেড়ে, হিসাব নিবে বুকে পেড়ে,
 যেমন কন্দ তেমনি ফল, পাবে যা' আছে লেখা ললাটে ॥১১॥
 আড়াই দণ্ড মাত্র কাল, হিসাব নিকাশে যা'বে কাল,
 পুন গিয়া নব বাসে, বাস করিবে ভবের হাটে ॥১২॥
 পুরাতন ছেড়ে বাস, নব বাসে হোল প্রবেশ,
 সে এমন কদর্য স্থান, বলতে গেলে বুক ফাটে ॥১৩॥
 বিবম তিমির রাশি, বিরাজ করছে দিবানিশি,
 ভয়ঙ্কর সে কারাবাস, চার মান ক'দিন যাবে সঙ্কটে ॥১৪॥
 সঙ্কটপূর্ণ সেই স্থান, ভয়ে প্রাণ হয় কম্পবান,
 মল নূত্র পূর্ণ তথা, মরবে ঘেঁটে খেটে খেটে ॥১৫॥
 কুখার জালা জঠরে হ'বে, অশুদ্ধ কুখির পান করিবে,
 ক্রমাগত মিয়াদ ক'দিন, খাটবে পোড়ে মহাসঙ্কটে ॥১৬॥
 সে ভয়ঙ্কর অন্ধকারে, ভয়ে তিষ্ঠিতে নাহি পেরে,
 তরাও মধুসূদন বোলে, ডাক্বে পোড়ে মহাসঙ্কটে ॥১৭॥

বিসয়ে করিয়া স্তব. উচ্চস্বরে করিবে রব,
 মুক্তিদাতা ভূমি খাতা, মুক্তি দাও এ সঙ্কটে ॥১৮॥
 বারম্বার এই ব'লে, এবারেতে মুক্তি পেলো,
 মায়ামোহে না ভুলিব, দৃঢ় এই প্রতিজ্ঞা বটে ॥১৯॥
 এ ভাবে বিনয় তাঁর, কে বল শুনিবে আর,
 নিয়মিত সময় বিনা, স্তব স্তুতি কোথা খাটে ॥২০॥
 যে কদিন মেয়াদ ছিল, মহাকষ্টে কেটে গেল,
 সময় হইল যথা, পেলো মুক্তি ঘোর সঙ্কটে ॥২১॥
 হবা মাত্র কোহং রবে, রোদন ক'রে এসে ভরে,
 শুনে সে রোদন ধ্বনি, মায়া এসে বাঁধে এঁটে ॥২২॥
 পড়িল মহামায়া ফাঁসে, বাঁধে মায়া তাকে কোনে,
 ভুলে গেল মায়ামোহে, আর কি সে প্রতিজ্ঞা খাটে ॥২৩॥
 পূর্ব জ্ঞান যত ছিল, মায়া জালে ঢেকে দিল,
 মায়ামোহের হ'ল বশ, চলে কি সত্য মিথ্যার হাটে ॥২৪॥
 গর্ভে হ'ল যজ্ঞায়া যত, ভুলে গেল ক্রমাগত,
 মায়ার হ'ল বশীভূত, নে কথা কি মনে উঠে ॥২৫॥
 কালী কহে যথা বটে, খাটেনা সত্য মিথ্যার হাটে,
 সত্য বলে চোটে উঠে, মিথ্যা বলে পাপ ঘটে ॥২৬॥

(৪৩)

সাধকের মনের সাধ ।

রাগিণী ইমন ভূপালী—টিমেতেতাল ।

সাধ ক'রে কি সাধি তোমায়, মনের সাধ পূরাবে ব'লে ।
 সাধনাতে কাল কাটিল, সাধ মম না পুরালে ॥১॥
 সাধি তোমায় ক'রে সাধ, হয় না কি তোমার সাধ,
 পুরাতে আমার সাধ, সাধাবে কত কালে কালে ॥২॥
 করেছিলাম এই পণ, ক'রে যত্ন আকিঞ্চন,
 ভুলাব তোমারই মন, নানা সাধনারই বলে ॥৩॥
 তুমি চতুর অসম্ভব, ভুলনা করিলে স্তব,
 পাকা তোমার বন্দবস্ত, আছে নাথ কালে কালে ॥৪॥
 এমনি আঁটা নিয়ম বিধি, অসময়ে সাধে যদি,
 ফিরে না চাও গুণনিধি, সাধিলে কি ফল ফলে ॥৫॥
 কালী কহে এই সাব্যস্ত, পাকা তোমার বন্দবস্ত,
 যে জানে সে হয় না ব্যস্ত, না জানিলে পড়ে গোলে ॥৬॥

(৪৪)

সাধকের সাধনা ।

রাগিণী ইমন ভূপালী—তাল একতাল ।

সাধনা করিয়া তব, মনের সাধ না পুরিল ।
 যে সাধ মনেরই ছিল, মনেতে রহিয়া গেল ॥১॥
 সাধি ক'রে যত্ন নানা, তোমার মন ভুলে না,
 ভুমি যদি না বাস ভাল, কে আমার বাসিবে বল ॥২॥

ত্রিভুগতে তোমা বিনা, অস্ত্রে নাথ জানিনা,
তবে কেন এ লাঞ্ছনা, সাধ মোর না মিটিল ॥ ৩ ॥
কালী কহে যথা বটে, সহজে কি সাধ মিটে,
সাধনহীন কাল কাটে, তবু মন না ভুলিল ॥ ৪ ॥

(৪৫)

জীবের মনের সাধ ।

রাগিনী কেদারা—তাল একতালা ।

যে সাধ মনেরই আছে, পুরাতে সাধ নাধি তোমায় ।
পুরাইতে সেই সাধ, তোমা বিনা নাই উপায় ॥১॥
নাধি সাধ পুরাইবে, মনের সাধ নিটাইবে,
রূপণতা না করিবে, সাধি সে সাধের আশায় ॥২॥
সাধ ক'রে কি তোমায় সাধি, তুমি অন্ত তুমি আদি,
ইচ্ছা হয় এই নিরবধি, হেরে প্রাণ জুড়ায় ॥৩॥
কালী কহে সাধ মেটে, সময় এলে নিকটে,
নহে বৃথা মরে ছুটে, সময় বিনা কেবা পায় ॥৪॥

(৪৬)

দ্বাদশ রাশি ও নবগ্রহের ফল বর্ণনা ।

রাগিনী খট—তাল কীরপঞ্চ ।

মন তুমি পাগলের মত, দেখতে কেন ইচ্ছা এত ।
যে তোমারে স্থখনীয়ে, ভাগ্যেছে জন্মের মত ॥১॥

তুমি চাও দেখতে তাঁরে, সে তোমায় না মনে করে,
 এ আশা কি কভু পুরে, নিতান্ত এ অসঙ্গত ॥২॥
 ভিন্ন ক'রে নে তোমারে, বিচ্ছেদেরই কারাগারে,
 রাখিয়াছে বন্দী ক'রে, দিন স্থির ক'রে বিধিমত ॥৩॥
 চারিদিকে বার থানা, প্রহরী আছে নয় জনা,
 দেয় পাহারা ন'জন তারা, বদলি হয় সময় মত ॥৪॥
 বন্দবস্ত ক'রে পাকা, দিয়েছে ক'রে লেখা জোকা,
 তিলার্দ্ধ নাহিক ফাঁকা, ঘুরছে তারা নিয়ম মত ॥৫॥
 ইচ্ছা কর দেখতে তাঁরে, দেখবে তাঁরে কি প্রকারে,
 বলি মন বারে বারে, আর আমি বুঝাব কত ॥৬॥
 সময় হ'লে ছেড়ে দেবে, প্রাণেশ্বরে তুমি পাবে.
 এ দুখ বাতনা যাবে, কেন হও ব্যস্ত এত ॥৭॥
 কালী কহে বেধেছে লেটা, বার থানা তার বড় আঁটা
 প্রহরী তাঁর যে নয় বেটা, তাদের হাতে ভার যত ॥৮॥
 তাদের হাতে বন্দবস্ত, করে তারা ব্যতিব্যস্ত,
 সময় পেলে ছাড়েনা তারা, সুখ দুখ দেয় যত ॥৯॥

(৪৭)

জীবের বিরহ-যন্ত্রণা ।

রাগিনী মূলতান—তাল তেওট ।

মন তোরে বুঝাব কত, দেখি জ্ঞানহারা পাগলের মত ।
 দেখবো ব'লে তাঁরে কেন, আনায় ব্যস্ত কর এত ॥১॥

যে তোমায় ক'রে লাঞ্ছনা, দিয়াছে এ বন্দীখানা,
 ভুগিতেছ এ দুখ যাতনা, তবু সাধ দেখিতে এত ॥২॥
 দিন স্থির সে ক'রে তোমারে, রাখিয়াছে কারাগারে,
 দেখবে তুমি ব'লে তাঁরে, কেন জ্বালাতন কর এত ॥৩॥
 অষ্টাঙ্গ শরীর দেশে, নয় শিকলে বেঁধেছে কোসে,
 বুদ্ধিবলে কাটে সে শিকল, কার সাধ্য ব্রহ্মাণ্ডে এত ॥৪॥
 মিয়াদ পূর্ণ যে দিন হবে, কাস্ত এসে দেখা দিবে,
 আপনি শিকল খুলে যাবে খাবে দুখ যাতনা যত ॥৫॥
 ধৈর্য্য ধর ওরে মন, ক'রোনা আর পীড়ন,
 হেরিবে পরম রূপ, ভুলিবে এ দুখ যত ॥৬॥
 কালী কহে জানি যথা, মিয়াদেতে মুক্তি কোথা,
 কোটি কোটি করিলে স্তব, ফলে না ফল কর যত ॥৭॥
 তবে সে নিজে দয়া ক'রে, যদি কোন মিয়াদিরে,
 ছেড়ে দিলে দিতে পারে, ইচ্ছাধীন কার্য্য যত ॥৮॥

(৪৮)

সাধুগণের প্রতি বিনতি ।

রাগিনী গোড় সারঙ্গ—তাল আড়াঠেকা ।

শুন শুন সাধুগণ, চরণে বিনয় করি ।
 মুক্তি পথ গমনেতে, অভিলাষ মনে জারি ॥১॥
 তিনটি কথা আছে তারি, নিম্নেতে প্রচার করি,
 হৃদয় কর্ণে সাধারণে, শুন মনোযোগ করি ॥২॥

ভবের বিষয় যত, জ্ঞান কর বিষ মত,
সকলি দেখ অনিত্য, নিত্য সে আছে শ্রীহরি ॥ ৩ ॥
দীনগণে দয়া করা, সত্যের পালন করা,
অত্র কার্য করে যে জন, মুক্তি তাঁর আজ্ঞাকারী ॥ ৪ ॥
কালী কহে এই সত্য, উক্ত কল্পে যে নিযুক্ত,
মুক্তি আসি দাসরূপে, দ্বারে তার হয় দ্বারী ॥ ৫ ॥

(৪৯)

পবিত্র সত্য ।

রাগিনী ইমন — তাল একতাল ।

সত্য বলে মারে লাটি, মিথ্যায় জগৎ ভুলে ।
দুখ চাই দুখ চাই, দ্বারে দ্বারে ডেকে বলে ॥ ১ ॥
শুঁড়ি সুরা বেচে ব'সে, কেনে লোকে তারে তোবে,
সুখের সাগরে ভাসে, ত্রাণ পাব পাব ব'লে ॥ ২ ॥
ছেড়ে দেয় তস্করেরে, সাথে ধ'রে বন্দি করে,
কাঁদে ফেলে পথিকেরে, নানা ছল কলে বলে ॥ ৩ ॥
কালীপ্রসন্ন এই বলে, ধন্ত কলি তব লীলে,
দুখ হয় পায় হাঁসি, চরিত্র তব হেরিলে ॥ ৪ ॥

(৫০)

পরমপিতার নাম ।

রাগিনী মধুমাধব সারঙ্গ — তাল একতাল ।

স্বর্গ মর্ত্য সর্ব স্থানে, সে নামের পিপাসিত ।
তাঁরই সুখা পাত্রে পান, করে সবে মনোমত ॥ ১ ॥

তাঁরই নাম নরকশ্রেষ্ঠ, সুখা হইতে অতি মিষ্ট,
 জেনে ইহা সব স্পষ্ট, লয় নাম অবিরত ॥ ২ ॥
 তাঁরই প্রেমসুরা পানে, মত্ত যত ত্রিভুবনে,
 আছে সব হত জ্ঞানে, সতত মাতাল মত ॥ ৩ ॥
 রেণু আদি এ জগতে, যত কিছু আছে এতে,
 তাঁরই রূপ নিরখিতে, দর্পণেরই মত যত ॥ ৪ ॥
 কালী কহে এই হের, যত দেখ জগতের,
 সবই পদপঙ্ক্তি তাঁর, যাপু লোকের এই মত ॥ ৫ ॥

(৫১)

মানকের ভালবাসা ।

রাগিণী আড়না নাহার— তাল একতাল্য ।

উঠে নানা তরঙ্গ মনে, প্রেমসিন্ধু তীরে ।
 রসিকেতে ননসাধে, কাঁপ দিয়ে পার হোতে পারে ॥ ১ ॥
 যে জন জানে রসভাবা, তারে কোথা প্রাণের আশা,
 সেখানে তাব ভালবাসা, যথ সেখানে ন'রে ম'রে ॥ ২ ॥
 অরসিকে দেখে আতঙ্ক, ভয়ে তাঁর কাঁপে অঙ্গ,
 এ কারণে দিয়া ভঙ্গ, ব'সে সেই থাকে তীরে ॥ ৩ ॥
 চাতুরী যে তরি তাঁর, অনঙ্গ বার কর্ণধার,
 প্রবণ বিচ্ছেদ বায়ু, কখন কি ঘটাতে পারে ॥ ৪ ॥
 স্বার্থ প্রেমিক যে জন, প্রিয় জনে তার প্রয়োজন,
 দিসজ্ঞান ক'রে জীবন, প্রেমনদী যায় সাতারে ॥ ৫ ॥

নিত্য প্রেমে যেই মত্ত, করে সেই নিত্য তত্ত্ব,
অনিত্য হইতে নিত্য, নিত্য সে হইতে পারে ॥ ৬ ॥
কালীপ্রসন্ন কহে হেঁসে, যে যাহারে ভালবাসে,
সে যাইবে তাঁরই পাশে, কে তারে রাখিতে পারে ॥ ৭ ॥

(৫২)

সাধকের দুইটি কার্য্য ।

রাগিনী ভীমপলাশী—তাল কাওয়ালী ।

এসেছ জগতে মন, দুটি কার্য্য কর রে ।
নাথ্যমতে যাহা পার, দীনগণে দাও রে ॥ ১ ॥
বিভু নাম দ্বিতায়তে, লও যাবে সে সঙ্কেতে,
ভূতীয় নাই এ জগতে, পথের সম্বল রে ॥ ২ ॥
ধন রত্ন দারা স্মৃত, ঐশ্বর্য্য এ ভবে যত,
সকলই দেখ অনিত্য, নক্সে কিছু যাবেনা রে ॥ ৩ ॥
অনিত্য সংসার ধাম, নিত্য সেই বিভু নাম,
কালীপ্রসন্ন কহে বধা, সে নাম নক্সের সাধি রে ॥ ৪ ॥

(৫৩)

সাধকের দুর্গম দুইঘাঁটি ।

রাগিনী গোড়মল্লার—তাল একতালী ।

নিত্য ধামে যাবে ব'লে, সকলে বাসনা করে ।
সে পথ দুর্গম অতি, দৈবে কেহ যেতে পারে ॥ ১ ॥

দুঃখাটী কঠিন অতি, কাঞ্চন কামিনী জাতি,
দৈবে কোন ধীর নতি, এ ঘাটী ছাড়িতে পারে ॥ ২ ॥
এ ঘাটী না হ'লে পার, ভবসিদ্ধ হ'তে পার,
সাধ্য বল আছে কার, কালী এ প্রকাশ করে ॥ ৩ ॥

(৫৪)

সাধকের প্রেমতরঙ্গী ।

রাগিনী টোরি ভৈরবী—তাল ধামার ।

সাধ ক'রে আজ প্রেমতরঙ্গী, ভাসিয়ে দিলাম প্রেমসাগরে ।
ছ'জন ডাড়ি দিবে পাড়ি, খাবে তরঙ্গী পারাবারে ॥ ১ ॥
নন হয়েছে নায়ের মাঝি, দাঁড়ী ছটা বড় পাজী,
মাজির কথায় হয় না রাজি, কথায় কথায় দ্বন্দ্ব করে ॥ ২ ॥
ইচ্ছামত তারা ছ'জনে, আপন আপন দিকে টানে,
মাঝির দেখে সয়না প্রাণে, ধনক দেয় নে ছ'জনারে ॥ ৩ ॥
ধনক খেয়ে আরও তারা, রাগের ভরে বায়সে ভরা,
বিচ্ছেদ প্রবল বায়ু, বহে তাহে ঘন স্বরে ॥ ৪ ॥
পুন বেগে উঠে তরঙ্গ, দেখে ভয়ে হয় আতঙ্ক,
কখন ঘটায় কিবা রঙ্গ, কে তাহা বলিতে পারে ॥ ৫ ॥
তিন দিকে তিন বিপদ ভারি, বাঁচে কি না বাঁচে ভরি,
এই ভয়েতে ভেবে মরি, কেমন ক'রে যা'ব পারে ॥ ৬ ॥
তরাও মধুসূদন ব'লে, প্রেমসাগরের অগম জলে,
মাঝি যা'চ্ছে বেয়ে, ঝিকে দিয়ে, কোসে তরীর হাল ধ'রে ॥ ৭ ॥

যাবে তরি পারাবারে, এ আশাতে যা'চ্ছে জোরে,
যদি নাথ কৃপা করে, যাবে পারে ভয় করে ॥ ৮ ॥
কালী কহে এই জানি, না হ'লে আকাশ বালী,
চানাইতে প্রেমতরলী, কার সাধ্য ত্রিসংসারে ॥ ৯ ॥

(৫৫)

মানকের বিরহ ।

* প্রাগিলী সাহানা—তাল দোবাহার ।

নহেনা নহেনা নাথ, বিষম বিবহানল ।
মদন তায় অর্ছিত দিয়া, ক্রমে করে আরও প্রবল ॥১॥
তোমার লাগিয়া নাথ, কুলনানসম্পদ যত,
সকলই দিয়াছি ছেড়ে, বাকি কি রেখোছি বল ॥২॥
চরাচরে যত দেখি, সংস্রব কারো না রাগি,
সতত তোমায় দেখি, এ চিন্তায় থাকি ব্যাকুল ॥৩॥
কারও আমি নহি বাদী, তবে কেন হ'য়ে বিরোধী,
মদন আমি নিশিদিন, জালে এ বিরহানল ॥৪॥
হলেম কুল-কলঙ্কিনী, লোকে হ'ল জানাজানি,
তোমা বিনা নাহি আমি, তবে এ দুখ কেন বল ॥৫॥
হৃদয় বাসরে স্থান, তোমাকে দিয়াছি প্রাণ,
তবে কেন সে হৃদয়ে, মদন জালে বিরহানল ॥৬॥
অষ্টাঙ্গ শরীর যত, অর্পণ ক'রেছি নাথ,
আনাতে আর আমি নাই, এবে তুমি তুমিই সকল ॥৭॥

অষ্টাঙ্গ শরীর লোমে, তুমি তুমি এই নামে,
উঠিল এ কলরব, প'ড়ে গেল মহাগোল ॥৮॥
তবু ভাব পর আমারে, বলতে গলে লজ্জা করে,
এ কথা বলিব কারে, মন দুখ মনে রহিল ॥৯॥
আশার আশে কাটে কাল, বিষম বিরহানল,
ক্রমে গে হ'ল প্রবল, আর কত সহিব বল ॥১০॥
হয়েছে প্রাণ ওষ্ঠাগত, দরশন দিয়া নাথ,
হর মন দুখ যত. বিরহানলে কাল কাটিল ॥১১॥
কালী কহে এ ভবের হাটে, প্রেম করা তারে না খাটে,
আশা মনের বার না মেটে, মিছে নেই করে গোল ॥১২॥
দৈববাণী না হইলে, আশা অভিলাষ না গেলে,
প্রাণকান্ত কোথা মিলে, মিছে বেড়ায় কোরে গোল ॥১৩॥

(৫৬)

জীবের বনবাস ।

রাগিণী বড়হংস—তাল মোহন ।

বনবাস দিয়াছ নাথ, আমাকে জন্মেরই মত ।
তবু ভালবাসি এত, বলিয়া জানাব কত ॥১॥
বিচ্ছেদ গহন কাননে, সঙ্গে দিয়ে ছয় জনে,
পাঠায়ে গভীর বনে, বনবাস দিয়াছ নাথ ॥২॥
সঙ্গে থেকে ছয় জনে, ছ'দিকে আমার টানে,
প্রাণ যাঁচে হেচ'কা টানে, লাজনা করায় কত

তাহে আমি নহি দুখী, সতত তোমায় দেখি,
 হৃদয়বাসরে রাখি, এ চিন্তাতে কাল গত ॥ ৪ ॥
 ভুগি দুখ যাতনা যত, তাহে দুখী নহি এত,
 তোমার বিচ্ছেদে নাথ, পাই দুখ জানাব কত ॥ ৫ ॥
 বনবাসে কাটে কাল, বিচ্ছেদানলে হবে কাল,
 এ ভাবে কাটিবে কাল, কালে কালে কাল কত ॥ ৬ ॥
 বাস করি বনবাসে, ঘুরি নাথ তোমারই আশে,
 ভুলাব তোমাকে কিসে, এ চিন্তা মনে আবরত ॥ ৭ ॥
 করি গুণ জ্ঞান নানা, ব্রত পূজা উপাসনা,
 করিলাম সাধ্য মত, বিধি মতে ছিল যত ॥ ৮ ॥
 তবু নাথ না ভুলিলে, বনবাস না ঘুচালৈ,
 বিচ্ছেদ বিরহানলে, জালাবে আর বল কত ॥ ৯ ॥
 পুরাণ মনেরই আশ, ঘুচাও এ বনবাস,
 মিটে যাক অভিলাষ, আশা আর আছে যত ॥ ১০ ॥
 কালী কহে হলে বনবাস, সহজে কি মিটে আশ,
 পূর্ণ না হলে দিন মাস, ধার্য্য ক'রে দিয়াছে যত ॥ ১১ ॥

(৫৭)

সাধকের বিরহ ।

রাগিণী শাস্বর — তাল ঝাপতাল ।

কেন মন না জানিয়ে, ক'রেছিলে পীরিত্তি ।
 সে সময় বিনা কয়না কথা, এমনি আটা রীতি নীতি ॥ ১ ॥

প্রহরী রেখেছে নটা, তারাই যত বাধায় লেটা,
 বড় ছরস্ত নেইয় বেটা, দেয় পাহারা দিবা রাত্তি ॥২॥
 তবু তাঁর বিচ্ছেদানলে, দিবা নিশি মরি জ্বলে,
 সে মনে না করে ভুলে, কি হবে তোমার গতি ॥৩॥
 কথা এই লোকে বলে, মনের মিলন না হইলে,
 সে প্রেমে না সুখ মেলে, ভুগিতে হয় দুখ অতি ॥৪॥
 যে যাহারে ভালবাসে, সে যদি না তারে তোষে,
 দেখে শুনে লোকে হাঁসে, সংসারের এই রীতি ॥৫॥
 ছাড় তাঁর ভালবাসা, পূরিবে না মনেরই আশা,
 অসময় করা প্রত্যাশা, কভু না হয় ফলবতী ॥৬॥
 যখন শুভগ্রহ হ'বে, তোমায় তাঁর মনে হবে,
 প্রেমতরঙ্গ উথলিবে, অধৈর্য্য করিবে অতি ॥৭॥
 সাজিয়ে তরি নানা সাজে, কাণ্ডারী সাজিয়ে নিজে,
 আসি ভবসাগরেতে, ল'য়ে তোমায় শীঘ্রগতি ॥৮॥
 নগুরেখা পার করায়, ল'য়ে যাবে নিজালয়ে,
 মহানন্দে করিবে বাস, নিত্যধানে সুখে অতি ॥৯॥
 যথা এই কালী বলে, সুগ্রহ উদয় হ'লে,
 নিজে কান্ত এসে মেলে, করেছে এমন রীতি নীতি ॥১০॥
 সময় হইলে জানি, হইবে আকাশ বাণী,
 হৃদয় তিমির রাশি, নাশ হবে শীঘ্রগতি ॥১১॥
 ত্রিকালজ্ঞ নিজে হবে, ভব ভয় না থাকিবে,
 আশা অভিলাষ যাবে, জ্বলিবে হৃদয়ে বাতি ॥১২॥

(৫৮)

. সাধকের প্রেম ও বিরহ ।

রাগিণী সুরট মল্লার—তাল চতুরস্ত ।

প্রেমের অনল কভু, প্রবোধে কি শান্ত হয় ।
 কুখা যার জঠরে জলে, কথায় কি সে শীতল হয় ॥১॥
 দিবা নিশি প্রেমানেলে, আমি নাথ মরি জলে,
 কথায় কত রাখবে টেলে, বিরহানেলে প্রাণ যায় ॥২॥
 কভু কভু কর্ণে শুনি, হয় এ আকাশ বাণী,
 কাতর হইওনা প্রিয়া, ঘুচাব এ দুখ দায় ॥৩॥
 কথায় সাধনা ক'রে, আর কত রাখবে মোরে,
 বিচ্ছেদেরই কারাগারে, বল নাথ বল আমায় ॥৪॥
 ভেবেছিলাম হব সুখী হলেম জন্মের দুখী,
 আরও বা কি আছে বাকি, আর কত ভুগিতে হয় ॥৫॥
 সময়ে সময়ে শুনি, আসে এ আকাশ বাণী,
 বিলম্ব নাই, বিলম্ব নাই, ধৈর্য্য হও পাবে আমায় ॥৬॥
 কথায় প্রবোধ নাথ, দিবে আর বল কত,
 জলিতেছি অবিরত, আর কত জ্বালাবে আমায় ॥৭॥
 জনমে জনমে নাথ, পাইয়াছি দুখ যত,
 সকলই ত' আছে জ্ঞাত, ব'লে কি জানাব তোমায় ॥৮॥
 ধৈর্য্য আর মানে না মন, দরশন দিয়া প্রাণ,
 কর দুখ নিবারণ সকাতরে ডাকি তোমায় ॥৯॥
 কালী কহে প্রাণেশ্বর, যত দেখি চরাচর,
 সকলই আত্মীয় তব, তোমা ছাড়া কেহ নয় ॥১০॥

যখন ষাঁর সময় হয়, দৈববাণী দিয়া তায়,
প্রবোধ করিয়া নাথ, পুন দেখা দেহ তায় ॥১১॥

(৫৯)

সাধকের প্রেম ও বিরহ ।

রাগিণী কুকুভ—তাল একতালা ।

কেন মন বল দেখি, কর তাঁরই অন্বেষণ ।
সে যে অতি নিদারুণ, কঠিন তাঁহারই মন ॥১॥
তুমি ব'লে দেখি দেখি, হ'য়েছ জনম দুখী,
সে কভু না ফিরায় আঁখি, পাষাণে বেঁধেছে মন ॥২॥
ভালবেসে তুমি তাঁরে, ভাসিতেছ দুখ নীরে,
সে তোমায় না মনে করে, ভুলে তুমি আছ কেমন ॥৩॥
সাধিলে কি ভুলে মন, দিয়াছে যে নিসর্জজন,
জনমের হয়েছ দুখী, অদৃষ্টের এ লিখন ॥৪॥
জন্ম জন্মান্তরে যত, ভুগিতেছ দুখ কত,
যে কলম মেরেছে বিধি, কে যুচাবে সে লিখন ॥৫॥
যখন সময় হবে, প্রাণকান্তে তুমি পাবে,
এ দুখ যাতনা যাবে, ধৈর্য্য ধর ওরে মন ॥৬॥
কালী কহে সে নহে কাঁচা, ভোষামোদ তাঁর করা মিছা,
নীতি বিধি এমনি সাঁচা, নিজির ওজন যেমন ॥৭॥
তিলাক্ষি হইলে ভারি, কোঁকে কাঁটা সয়না দেরি,
এমনি তাঁর আইন জারি, চারি যুগে টালেনা জান ॥৮॥

(৬০)

জীবের মরমবেদনা ।

রাগিণী ঝিকিট খাম্বাজ—তাল মধ্যমান ।

মরমবেদনা মন, কারও কাছে ব'লনা ।

শুনে পাছে হানে লোকে, দ্বিগুণ হবে যাতনা ॥১॥

মন দুখ মনে সহিবে, লোকমাঝে না কহিবে,

শুনে দুখভাগী না হবে, আরও দিবে গঞ্জন ॥২॥

দুখের দুখী যেই হয়, শুনাইলে দুখ তায়,

নে করে তার উপায়, ঘোচে যাতে বেদনা ॥৩॥

কালী কহে জানি জানি, মরমবেদনা জানি,

কান্ত বিনা কামিনীর, হয় দুখ যাতনা ॥৪॥

(৬১)

জীবের প্রেম ও বিরহ ।

রাগিণী ইমন ভূপালী—তাল ঝাপতাল ।

কেন মন তুমি তাঁরে, সাধ এত কালে কালে ।

নে নয় এমন কাঁচা ছেলে, তোয়ানোদে যাবে ভুলে ॥১॥

চতুরের সে চুড়ামণি, সেধে কে ভুলাবে শুনি,

মিছে লোকে জানাজানি, কি ফল ফলে সাধিলে ॥২॥

অসীম সে গুণ যুক্ত, তোয়ানোদে নহে ভক্ত,

মিছে করা তায় বিরক্ত, হিসাব নিকাশ পলে পলে ॥৩॥

গুণসিদ্ধ সে গুণনিধি, কে ভুলাবে তাঁরে সাধি,

মিছে হও অপরাধী, লোকালয়ে সাধি ব'লে ॥৪॥

গুণ জানে যে মহাপ্রের্ষ, তোমারো তাঁর বিষদৃষ্ট,
 ত্রিজগতে আছে রাষ্ট, জান না কি কালে কালে ॥৫॥
 প্রাণকান্ত যে তোমার, সংসারের সেই সার,
 জীবনের সেই আধার, তারে দোষী কর কি ব'লে ॥৬॥
 ত্রিজগৎ সৃষ্টি যাঁর, ক'রে নানা আড়ম্বর,
 সেধে ভুলাবে মন তাঁর. চলে কি এ কোন কালে ॥৭॥
 গুরে মন মূঢ়মতি, পবিত্র সে প্রাণপতি,
 না জেনে তাঁহারই গতি, দোষে তাঁরে ফেলিলে ॥৮॥
 পবিত্র গুণপ্রের্ষ যিনি, কোন দোষ স্পর্শে না জানি,
 হয় মন হয়ে হতজ্ঞানী, দোষারোপ তায় করিলে ॥৯॥
 মন ভুই চিনিন্ না তাঁরে, বাস করে তাঁর অন্তঃপুরে,
 সাধিলে কোথায় পাবি তাঁরে, সময় হলে আপনি মেলে ॥১০॥
 কালী কহে জানি জানি. সে প্রাণকান্ত গুণমণি,
 বিরাজ করে দিবা যামিনী, বসি হৃদয়কমলে ॥১১॥

(৬২)

সাধকের দুখযাতনা ।

রাগিণী ধামজ—তাল একত'লা ।

এ দুখ যাতনা মন, কি হবে জানায়ে তায় ।
 শুনে দুখ যাতনা যদি, সে তোমারে নাহি চায় ॥১॥
 মন দুখ বল তাঁরে, শুনে দুখ হয় যারে,
 সাধনা যে দিয়া তোমারে, উদ্ধারে এ দুখ দায় ॥২॥

না হলে ছুধেরই কথা, ব'লে ঘোচেনা মনেরই ব্যথা,
 অরণ্যে রোদন বুধা, কি লাভ বলিয়া তায় ॥৩॥
 মনহুধ রেখ মনে, অস্ত্রে যেন নাহি জানে,
 শুনে পাছে হাসে মনে, উপহাস করে তোমায় ॥৪॥
 কালী কহে এই কথা, ব'লোনা মনেরই কথা,
 'অস্তরে রাখিও গোঁথে, প্রকাশ করা ভাল নয় ॥৫॥

(৬৩)

জীবের বিরহযন্ত্রণা ।

রাগিনী কিকিট ধাম্বাজ—তাল মধ্যমান ।

ও পোড়া মন শোন্‌রে বলি, দিয়ে কালি কুল মানে ।
 জন্ম জন্মান্তরে সাধিস্, তবু সে তো'র নাহি শুনে ॥১॥
 তো'র নাই রে হেন সাধা, ভুলিস্ তাঁ'রে তিলাঙ্ক,
 এমনি করিছিস্ রে বরাঙ্ক, সাধিস্ তাঁ'রে প্রাণপণে ॥২॥
 সেধে সেধে জন্ম গেল, তবু সে তো'র না হইল,
 কুলেতে কলঙ্ক হ'ল, পোড়া মন তুই শুনি'স্‌নে ॥৩॥
 জাতি ধর্ম্ম হ'ল নষ্ট, হলি তুই কুলভ্রষ্ট,
 ভুগিতেছিস্ নানা কষ্ট, আমার কথা না শুনে ॥৪॥
 ওরে মন তুই নে'রে জেনে, পাবিনা তায় সময় বিনে,
 প্রাণ যাবে তো'র হেঁচ'কা টানে, ফল হবে না সাধনে ॥৫॥
 কালী কহে এই যথা, আছে তার চিরপ্রথা,
 অসময়ে সাধা বুধা, সাধিলে তা' কেবা শুনে ॥৬॥

(৬৪)

সাধকের চে.মতরঙ্গ ।

রাগিণী বেহাগ—তাল ধামার ।

প্রমেরই তরঙ্গে তাঁর, ডোবে বুঝি এ দেহতরি ।
অকূল পাথারে ভাসি, বিচ্ছেদসাগরে তাঁরি ॥১॥
ভালবেসে এ যন্ত্রণা, ২প্রে তাহা জানি না,
পড়িলাম ঘোর সঙ্কটে, বিচ্ছেদনীরে ডুবে মরি ॥২॥
ভেবেছিলাম প্রেমসাগরে, ডুব দিলে পাইব তাঁরে,
না কলিল কল পরে, ডুবলো তরি কি করি ॥৩॥
বহে বিচ্ছেদ সমীরণ, নানা তরঙ্গ উঠে ঘন,
বুঝি তরুণী হয় জলমগ্ন, প্রাণমনে নাহি হেরি ॥৪॥
পরিশ্রম অকারণে, যায়ে জীবন এ জীবনে,
কামনা রহিল মনে, না পাইলাম প্রেম করি ॥৫॥
কালী কহে সত্য সত্য, সে নিত্য প্রেমে জগৎ নন্ত,
সময় বিনা সে পরমার্থ, কেবা পায় দেখা তাঁরি ॥৬॥

(৬৫)

জীবের বিরহযন্ত্রণা ।

রাগিণী ঝিকিট—তাল একতাল ।

তরে নন বলি তোরে, আর কেম ভুই সাধিস্ তোরে ।
সে কি তোরে ছুখের দুখী, ভাসিয়েছে যে দুখসাগরে ॥১॥
ভাসিতেছি দুখনীরে, তবু ভুই ভুলিস্ না তরে,
সে কভু কি জিজ্ঞাসেরে, কেমন আছি ব'নে তোরে ॥২॥

নাইকো হুখের কুল কিনারা, হয়েছিল্‌ মন দিশেহারা,
 সেধে সেধে হবিরে সারা, নাথলে কি সে দেখ্বে ফিরে ॥
 ওরে মন জনমের তরে, ভাসিয়েছে যে হুখনাগরে,
 এ হুখ জানালে তাঁরে, সে কি হুখী হবে রে ॥৪॥
 মন তুই পাগল হবি, সেধে কি তুই তায় ভুলাবি,
 ভুলিবার নয় সে ভবি, যা' করিবার দেছে ক'রে ॥৫॥
 কালী কহে সত্য বটে, কেন রে মন তুই বেড়ান্‌ ছুটে,
 সে বিরাজ কচে সর্ব্বঘটে, সময় হ'লে দেখ্‌বি তাঁরে ॥৬॥

(৬৬)

সাধকের বিরহ ।

রাগিণী ভূপালী—তাল একতাল ।

কেন মন বলরে শুনি, এত তুই নাধিন্‌ তাঁরে ।
 সে কি ফিরে দেখ্বে তোরে, সময় না হ'লে পরে ॥১॥
 শুন্‌লি না মন আমার কথা, আছে তাঁর এ চিরপ্রথা,
 অসময়ে কয়না কথা, রেখেছে নিয়ম কোরে ॥২॥
 মন তুই কি পাগল হবি, সেধে কোথায় তাঁরে পাবি,
 এই জ্বালাতে জলে মরি, নিষেধ করি বারম্বারে ॥৩॥
 কি কাজ সাধিয়ে তাঁরে, যে তোরে না দেখে ফিরে,
 তবু তুই সাধিস তাতে, নিশিদিন যত্ন ক'রে ॥৪॥
 কালী কহে শুন শুন, জীবনেরই যে জীবন,
 তাঁরে মন না করে স্মরণ, নাইক এমন ত্রিসংসারে ॥৫॥

(৬৭)

জীবের জীর্ণতরি ।

রাগিনী বেহাগ—তাল একতাল ।

একে আমার জীর্ণতরি, প্রেমনদী তুফান ভারি ।
 কেমনে যাইব পারে, এই ভয়েতে ভেবে মরি ॥ ১ ॥
 বিচ্ছেদবায়ু প্রবল, উঠে তরঙ্গ ক'রে গোল,
 বলে সামালো সামালো, ডুবলো তরি ডুবলো তরি ॥ ২ ॥
 দেখে গোল তরঙ্গের, ভয়ে অঙ্গ থর থর,
 কখন ঘটায় কিবা রঙ্গ, জীর্ণতরি কি করি ॥ ৩ ॥
 যদি বহে স্রবাতাস, যাবে পারে আছে আশ,
 নহে হবে এ বিনাশ, জনমেরই মত তরি ॥ ৪ ॥
 কালী কহে জোড় করে, বিচ্ছেদেরই সিন্ধুনীরে,
 যদি নাথ দয়া ক'রে, কর পার হ'য়ে কাণ্ডারী ॥ ৫ ॥
 তবে বাঁচে এ তরলী, নহে নাশ হবে জানি,
 কেন হও অভিমানী, বুখা আশা জীর্ণতরি ॥ ৬ ॥

(৬৮)

সাধকের সাধনা ও বিরহ ।

রাগিনী ইমন—তাল একতাল ।

সেধে সেধে আসি তোমায়, জনমে জনমে কত ।
 তবু আশা না পূরালে, অনাথ রাখিলে নাথ ॥ ১ ॥
 একে ঘোর বিচ্ছেদ নিশি, সঙ্কট তিমির রাশি,
 দেখাইয়া মুখশলী, হর এ তিমির যত ॥ ২ ॥

নহে ঘোর অন্ধকারে, ভিষ্টিব কেনন ক'রে,
 পড়েছি সঙ্কট ঘোরে, কেননে নিশি হ'বে গত ॥ ৩ ॥
 হৃদয় গগনে শশী, না হ'লে উদয় আসি,
 বিচ্ছেদ ভিমির রাশি, করিবে এ প্রাণহত ॥ ৪ ॥
 দেখাইয়া চন্দ্রমুখ, হর ভিমির মন দুখ,
 হউক মহানন্দ সুখ, যুচুক এ দুখ যত ॥ ৫ ॥
 যথা এই কালী কয়, বিচ্ছেদ নিশি বিষময়,
 পড়িলে সে ঘোর সঙ্কটে, হ'তে হয় সশঙ্কিত ॥ ৬ ॥

(৬৯)

সাধকের বাসনা ও বিরহ ।

রাগিনী নারদ—তাল একতালা ।

বাসনা করিয়া মন, কেন কর উপাসনা ।
 কামনা না শূন্য হ'লে, পূর্ণ হয় না কামনা ॥ ১ ॥
 প্রিয়জন রেখে মনে, সাধে যে নে প্রিয়জনে,
 সে কি কিরে চায় তার পানে, মিছে করে সাধনা ॥ ২ ॥
 আশা অভিলাষ মনে, আছে এ যার এ জীবনে,
 সে কি পায় সে প্রিয়জনে, মন তুই কি জানিস্ না ॥ ৩ ॥
 কালীপ্রসন্ন এই ভণে, আশা যার আছে মনে,
 সে কি পায় সে প্রিয়জনে, বুঝা করে উপাসনা ॥ ৪ ॥

(৭০)

সাধকের প্রেম-পিপাসা ও বিরহ ।

রাগিনী কিকিট খাষাজ—তাল একতাল ।

না মিটিল প্রেম-পিপাসা, ডুবে প্রেমসাগরে তাঁরি '
 বিষম সমস্ত। এই, বলতে গেলে লাঞ্জে মরি ॥ ১ ॥
 নিশি দিন ডুবে সাগরে, বেড়াই জল জল ক'রে,
 এ দুখ কহিব কারে, অসহ হয়েছে ভারি ॥ ২ ॥
 রত্নাকরে বাস করি, রত্ন চক্ষে নাহি হেরি,
 রত্ন রত্ন ক'রে যুরি, ভাসি প্রেমনীরে তাঁরি ॥ ৩ ॥
 কালী কহে সে কাস্তমণি, ত্রিজতের শিরোমণি,
 তাহা বিনা বাঁচে কি প্রাণী, ডুবে আছে প্রেমে তাঁরি ॥ ৪ ॥

(৭১)

বসন্তঋতু বর্ণনা ।

রাগ হিণ্ডোল—তাল সুরক্ষাতাল ।

হেমন্ত হইল গত, বসন্ত আগত ।
 প্রেমের কুসুম কলি, হ'ল সখি বিকসিত ॥ ১ ॥
 বসন্তের সুবাসে, ফুটে ফুল তার বাসে,
 মন প্রাণ মাতাইল, কাস্ত বিনা অস্থির চিত ॥ ২ ॥
 তাহে কোকিল রব করে, কুহ কুহ মিষ্ট স্বরে,
 শুনে সে কোকিল ধ্বনি, হয় মন বিচলিত ॥ ৩ ॥
 বসন্তের এই রীতি, গাঁথে ফুল নানা জাতি,
 কাস্তে দিয়ে করে পীরিত, হৃদয়ে রেখে তোবে কত ॥ ৪ ॥

আমার কপাল দোবে, জন্ম গেল আশার আশে,
তবু সখি সে না হেরিল, এ দুখ জানাব কত ॥ ৫ ॥
কালী কহে হে কামিনী, চঞ্চল এত কেন শুনি,
পাবে নিছ গুণমণি, আছে সময় নিয়মিত ॥ ৬ ॥

(৭২)

গ্রাম্যস্বতু বর্ণনা ।

রাগ দীপক—তাল চৌতাল ।

গ্রীষ্মের তপন তাপে, জলে তহু ওলো সখি ।
তাহে তাঁর বিরহানলে, হয়েছি জনম দুখী ॥ ১ ॥
গ্রীষ্মকালে আছে রীতি, লয়ে সুগন্ধ নানা জাতি,
কানিনীগণ কাস্তে দিয়া, কামনা পুরায় সখি ॥ ২ ॥
মরি আমি এই খেদে, পড়িয়াছি ঘোর বিপদে,
হু'জলাতে জলেনো তহু, পলকে প্রলয় দেখি ॥ ৩ ॥
গ্রীষ্মের প্রথর তাপ, তাহে বিচ্ছেদ মনস্তাপ,
না হেরে সখি সে বদন, জনমের হয়েছি দুখী ॥ ৪ ॥
কালী কহে এই স্থির, কাস্ত বিনা কামিনীর,
হুখের পরিসীমা নাই, হয় জনমের দুখী ॥ ৫ ॥

(৭৩)

বর্ষাঋতু বর্ণনা ।

রাগ মেঘ—তাল ধামার ।

বর্ষাকালের রীতি হয়, বৃষ্টি বরষণ ।
মৃদু মৃদু ভাবে বহে, স্নানীতল সমীরণ ॥ ১ ॥

কামিনীগণ কাস্তে লয়ে, মনের সাধ মিটাইয়ে,
আমোদপ্রমোদে বিহারে, কাটে তায় নিশিদিন ॥ ২ ॥
আমার কেন এ দুর্গতি, হ'ল দুখ জনমের সাত্তি,
ক'রে তাঁর পীরিতি, মিছামিছি অকারণ ॥ ৩ ॥
এ ঘোর বর্ষাকালে, সে আমারে আছে ভুলে,
মরি তাঁর বিরহানলে, যায় বুঝি এ জীবন ॥ ৪ ॥
কালী কহে বিবরণ, রমণীর প্রাণধন,
কাস্ত জীবনের ভ্রমণ, কাস্ত জীবনের জীবন ॥ ৫ ॥

(৭৪)

শরৎকাল ভর্ণনা ।

রাগ ভৈরব - তাল মাপ্ততাল ।

শরৎকালের শশী, প্রকাশে জ্যোতি মনোহরে ।
কামিনীগণ হেরে জ্যোতি, হৃৎকিত হ'য়ে অন্তরে ॥১॥
ভালবাসে বে ঘাহারে, ল'য়ে নিজ বানরে তারে,
চুষ আলিঙ্গন করে, আদরে পায় বঁধনে ॥২॥
বলে এ সেই নিশাকর, আমায় এ প্রাণেশ্বর,
হৃদয় আকাশে উঠে, মনোদাক্ত্য পূর্ণ করে ॥৩॥
তাহাদের দেখে রঙ্গ, শিহরে অনার অঙ্গ,
উঠে বিচ্ছেদ তরঙ্গ, সুখি হৃদয়মন্দিরে ॥৪॥
ভাসি তাঁর বিচ্ছেদনীরে, সে আমার না মনে করে,
এ দুখ কহিলে পরে, গঞ্জন দেহ ঘরে পরে ॥৫॥

মন ছুখ মনে রাখি, প্রকাশ করিনা সখি,
 পুন কি সেই শরৎশশী, হেরিব এ জন্মে ফিরে ॥৬॥
 বিধির লিখন সখি, উপায় কিছু নাহি দেখি,
 জনম ছুখিনী আমি, তানি বিচ্ছেদেরই নীরে ॥৭॥
 কালী কহে রসবতী, উতলা হওনা অতি,
 করিলে তাঁর পীরিতি, রহিতে হয় ধৈর্য ধরে ॥৮॥

(৭৫)

শীতঋতু বর্ণনা ।

রাগ মালকোব--তাল চৌতাল ।

আইল এ শীতঋতু, হইল শঙ্কট ঘোর ।
 দিবস শীতেতে সখি, কাঁপে অঙ্গ থর থর ॥ ১ ॥
 শাল বনাত আছে যার, শীতে কষ্ট না হয় তার,
 সুখেতে কাটায় শীত, গায়ে দিয়ে আপনার ॥ ২ ॥
 কামিনীগণ শীতকালে, নিজ কাস্তে ল'য়ে কোলে,
 শীতে ক'রে তুচ্ছজ্ঞান, আনন্দে নিশি করে ভোর ॥ ৩ ॥
 কষ্ট হয় সে সবারে, দীন হীন যে এ সংসারে,
 আর কষ্ট দ্বিগুণ তারে, প্রাণকাস্ত না মেলে যার ॥ ৪ ॥
 দেখ সখি মনে ভেবে, চিরছুখিনী আমি এবে,
 একে এই শীত ঘোর, তাহে জলি বিচ্ছেদে তাঁর ॥ ৫ ॥
 উভয় শঙ্কট দেখি, আর কি প্রাণ বাঁচিবে সখি,
 এ জনমে বল বল, তাঁরে কি দেখিব আর ॥ ৬ ॥

কালী কহে হে রসিকা, ক'রনা খেদ পাবে দেখা,
সময় তাঁর আছে লেখা, ভেবনা ভেবনা আর ॥ ১ ॥

(৭৬)

হেমন্তঋতু বর্ণনা ।

রাগিণী বাগেত্রী—তাল ধামার ।

হেমন্ত দুরন্তকাল, হিমপাত হয় অতি ।
তাহে আমি চিরস্থিণী, বিচ্ছেদ জনমের সাধি ॥ ১ ॥
হেমন্তকালে হিম বড়, হিমে অঙ্গ জড় সড়,
অস্থির ক'রেছে চিত, বল সখি এর স্মৃতি ॥ ২ ॥
হিমেতে হিমাঙ্গ হ'য়ে, কামিনীগণ কান্তে ল'য়ে,
অনঙ্গে মাতিয়া তারা, সুখে দান করে রতি ॥ ৩ ॥
হেমন্তে তারা হয় সুখী, হৃদয়ে প্রাণকান্তে রাখি,
সংসারেতে এই দেখি, চলিতেছে রীতি নীতি ॥ ৪ ॥
আমি তার বিচ্ছেদে মরি, হিমের উৎপাত তারি,
বলনা সখি কি করি, কি হবে আমার গতি ॥ ৫ ॥
কালী কহে জানি সতী, বাঁচেনা প্রাণ প্রাণপতি,
ভ্রষ্টা হ'লে হয়না ক্ষতি, থাকে নে চঞ্চল মতি ॥ ৬ ॥

(৭৭)

জীবের বিরহ ।

রাগিণী ললিত—তাল চৌতাল ।

কেন রে অবোধ মন, ভুলিস না তাঁরে ছুলিয়া ।
বিচ্ছেদ বারিধি মাঝে, দেছে তোরে যে ভাসাইয়া ॥ ১ ॥

ভাসিতেছ জনধি মাঝে, প্রেমে তাঁর আছ ম'জে,
 সে কভু না তোমায় খুঁজে, না চাহেরে ফিরিয়া ॥২॥
 ভালবেসে তুইও তাঁরে, পড়েছিন্ সঙ্কট ঘোরে,
 বেড়ান্ রে অকুল নাগরে, ভাসিয়া রে ভাসিয়া ॥৩॥
 এ জনমে কি পাবি কুল, কেন এত তুই রে ব্যাকুল,
 মন তোর মনেরই ভুল, বুঝিন্ না তুই বুঝিয়া ॥৪॥
 কালী কহে সে প্রাণকান্ত, জীবনের জীবন একান্ত,
 তাঁরে কি মন হ'ব ভ্রান্ত, তিষ্ঠিতে পারে না ডাকিয়া ॥৫॥

(৭৮)

জীবের বিরহ ।

রাগিণী বাগেজী—তাল আড়াঠেকা ।
 আমরা যাওয়া যে যন্ত্রণা, জেনেও কি মন জানিন্ না ।
 বুঝি হইতে নিবুঝি রে, তিলেক চইলে না ॥১॥
 বন্দী হ'য়ে কারাগারে, কত স্তব স্তুতি ক'রে,
 কহে ছিলে বারে বারে, মায়াতে আর ভুলিব না ॥২॥
 কালীপ্রসন্ন এই বলে, প'ড়ে মহামায়া জালে,
 প্রতিজ্ঞা যা ক'রেছিলে, রক্ষা তাহা হলোনা ॥৩॥

(৭৯)

জীবের মায়ানিদ্রা ।

রাগিণী মিশ্র—তাল কাওয়ালী ।
 কেন রে পাষন্ড মন, না হয় চেতনা তোর ।
 মায়ানিদ্রা ঘাঘি কত, ভাঙলোনা সুমেরই ঘোর ॥১॥

ময়ন খুলে দেখে রে চেয়ে, আর কত রবি রে শুয়ে,
পথিক শুইলে পরে, শঙ্কা তাহে আছে বিস্তর ॥২॥
কালী কহে যথ' বটে, নিদ্রা কি পথিকে খাটে,
শুইলে পড়ে সঙ্কটে, সঙ্গে আছে ছ'জন চোর ॥৩॥

(৮০)

মায়ার ছলনঃ ।

রাগিনী পিলু—তাল পোস্তী ।

ক'ত ছল জান নাথ, বলিতে তা' পার না ।
চাতুরী দেখিয়া তব, কত হয় ভাবনা ॥১॥
নানারূপে কর খেলা, সকলই তোমার লীলা,
ঘুচাও সঙ্কট জালা, সহেনা রে সহেনা ॥২॥
করি কত ব্রত স্তব, দরশন না পাই তব,
কিসে ভুট মন তব, বল নাথ বল না ॥৩॥
সিদ্ধান্ত হইল শেষে, যে তোমার হৃদয়ে তো'ধে,
ভূমি তারে ভালবেসে, ঘুচাও তার যাতনা ॥৪॥
কালীপ্রসন্ন এই বলে, যে তব আজ্ঞার চলে,
তাহারে'মুপথ নৈলে, কুকর্মে সে মজে না ॥৫॥

(৮১)

সাধকের বিবহ ।

রাগিনী আড়ানা—তাল তেঁট ।

যত দুখ সাহি হে নাথ, তোমার লাগিয়ে ।
কত কালে দিবে দেখা, দাসী রে সদয় হ'য়ে ॥১॥

ধিকি ধিকি বিরহানলে, সতত অন্তর জলে,
 অপরাধিনী দাসী ব'লে, স্থান পায় না হৃদয়ে ॥২॥
 কত পাপ পূর্ব জন্মে, করিয়াছি পড়ে ভ্রমে,
 নাহি জানি কত জন্মে, পাব তোমায় হৃদয়ে ॥৩॥
 কালীপ্রসন্ন এই ভণে, বুথা মনস্তাপ কেনে,
 অবশ্য মিলন হবে, নির্দারিত সময়ে ॥৪॥

(৮২)

জীবের বিরহ ।

রাগিনী কানাড়া—তাল তেওট ।

দেখা দেহ দেখা দেহ, বাঁচিনারে বাঁচিনারে ।
 জরা জরা হলেম সারা, তব বিচ্ছেদেরই স্বরে ॥১॥
 ভিন্ন হয়ে তব সনে, ভ্রমিলাম নানা স্থানে,
 তব রূপ না হেরে নয়নে, নিশিদিন জলে অন্তরে ॥২॥
 আলা বাওয়া মাত্র সার, না পাই তোমার বার,
 কতকাল রাখিবে আর, ভিন্ন ক'রে এ অধিনীরে ॥৩॥
 কালীপ্রসন্ন এই বলে, কি হবে অধৈর্য্য হলে,
 প্রারব্ধ ক্ষয় হোলে, নিশ্চয় পাইবে তাঁরে ॥৪॥

(৮৩)

জীবের বিরহ ।

রাগিনী ধুরিয়ামল্লার—তাল আড়াঠেকা ।

বল সখি মন চুরি, করিয়াছে যে আমার ।
 সে চোর দারুণ চোর, পুন কি তাঁরে পাব আর ॥১॥

নরি আনি এই দুখে, স্বর্ণ রত্ন ধন রেখে,
 জদয় বানরে থেকে, চুরি করে মন আমার ॥২॥
 সে চোরে সখি আনি চাই, কুল মানে কাজ নাই,
 কোথা গেলে তাঁরে পাই, কে দিবে সন্ধান তাঁর ॥৩॥
 সে চোরের চুড়ামণি, ফাঁদে পড়ে যে রমণী,
 হয় কুল-কলঙ্কিনী, সংসার অসার তার ॥৪॥
 বল নথি তার বাস, থাকে কোথা সে নিগন,
 চুরি ক'রে মন বুঝি, গেছে সাত সমুদ্র পার ॥৫॥
 আনি সখি জানি তারে, আমার মন চুরি ক'রে,
 সাত সমুদ্র তের মদী পারে, গেছে তাঁরে পাওয়া ভার ॥৬॥
 সে পথ দুর্গম অতি, কেহ নাই সন্দের সাতি,
 ধরিতে চোর চোরবৃত্তি, না করিলে ধরা ভার ॥৭॥
 সত্য সত্য কালী বলে, ছদ্মবেশী না হইলে,
 চতুর চোরে কেবা ধরে, হেন সাধ অচ্ছে কার ॥৮॥

(৮৪)

সাধকের বিরহ ।

রাগিণী ঋষুনাধন—তাল তেওরা ।

বল নথি মপেছি বারে, মন প্রাণ এ জীবন ।
 তবু সে আমারে কেন, করে এত আলাতন ॥১॥
 সাধি তাঁরে নানা ছলে, তবু ত সে নাহি ভুলে,
 মপেছি বিষম গোলে, মপেছি মন অকারণ ॥২॥

অনেক সেধে জিজ্ঞাসিলে, তাহার উত্তরে বলে,
 মিছে কেন পড়েছ গোলে, সেধে কি ভুলাবে মন ॥৩॥
 আমি না হই বশীভূত, কার্য্য যত বিধিমত,
 মিছে সাধাসাধি এত, সময় নষ্ট অকারণ ॥৪॥
 রেখেছি নিয়ম ক'রে, সময় হইলে পরে,
 সাধিতে না হইবে তোরে, বিচলিত হ'বে মন ॥৫॥
 তখনি কামিনী গিয়া, কলঙ্ক তব শুচাইয়া,
 অর্দ্ধাঙ্গিনী করে তোরে, তুধিব রে চিরদিন ॥৬॥
 বিচ্ছেদ যাতনা যাবে, জনমে আর না হইবে,
 চিরদিন সুখে রবে, হ'য়ে জীবনের জীবন ॥৭॥
 প্রবোধ দেয় এই বোলে, ইহাতে কি মন ভুলে,
 কলঙ্ক রটেছে কুলে, আর কি মানে সে কারণ ॥৮॥
 কলঙ্কের ঢোল বেজে গেলে, আর কি থামে সে থানানে-
 নানা কথা লোকে বলে, হ'তে হয় জ্বালাতন ॥৯॥
 কালী কহে হে কামিনী, হ'তে হয় কলঙ্কিনী.
 পীরিতের এই রীতি, সংসারেতে চিরদিন ॥১০॥

(৮৫)

জীবের বিরহ ।

রুগিণী বেলাবল—তাল ধামার ।

কি করি সখি বলুন ওলো, সে ত আমার হোল না
 আমি মরি যার লাগি, সে ত ফিরে চায় না ॥১॥

মনেরে প্রবোধ দিলে, প্রেমনদী আরো উথলে,
ভাসি নয়নের জলে, সাধনা মন মানে না ॥ ২ ॥
জানি না সে জানে কি গুণ, ধৈর্য্য হ'লে বাড়ে দ্বিগুণ,
সে রূপের মনে সখি, আরও হয় কল্পনা ॥ ৩ ॥
কি দোষের দোষী আমি, প্রাণসখি বল তুমি,
মন প্রাণ সোঁপেছি বারে, সে কেন দেয় বাতনা ॥ ৪ ॥
মন কি তিলেক তাঁরে, এ জীবনে ভুলিতে পারে,
অদয় বাসরে বারে, হান দিয়াছি আপনা ॥ ৫ ॥
সে প্রাণের প্রাণধন, জেনে করি আকিঞ্চন,
সে বিনা কেমনে সখি, ধরিব জীবন বলনা ॥ ৬ ॥
কালী কহে জানি যথা, সংসারেরই এই প্রথা,
কান্ত বিনা কামিনী কোথা, হোয়েছে স্মৃথী বল না ॥ ৭ ॥

(৮৬)

সাধকের বিরহ ।

রাগিনী কিকিট খাষাজ—তাল মধ্যমান ।

হলেন কুল-কলঙ্কিনী, মিলনেরই আশে তাঁরি ।
না পুরিল সে আশা সখি, বল উপায় কি করি ॥ ১ ॥
ভালবেদে তাঁরে সখি, অস্থির এ দুই আঁখি,
কতক্ষণে তাঁরে দেখি, অপেক্ষাতে আছি তাঁরি ॥ ২ ॥
মনে মনে ক'রে পণ, সোঁপেছি তাঁরে এ জীবন,
অশ্বে নাই প্রয়োজন, সে আমার আমি তাঁরি ॥ ৩ ॥

কলঙ্কে ক'রেছি ভূষণ, অপমান অঙ্গেরই যশন,
 প্রেমে তাঁর নোজেছে মম, শরীরের সে অধিকারী ॥৪॥
 হয় কলঙ্ক ঘুচাইবে, দেখা দিয়া প্রাণ ফুড়াবে,
 নাহে সে যাতনা দিবৈ, যা' করে সে ইচ্ছা তাঁরি ॥৫॥
 কালী কহে কামিনী শত, আগি তব কারি মাত্ত,
 জ্ঞানে তুমি অগ্রগণ্য, বুদ্ধির যাই বলিছাবি ॥৬॥

(৮৭)

সাধকের বিরহ ।

য়াগিনী মূলতান - তাল কালহালী ।

প্রাণের অধিক সখি, ভালবাসি আমি ধীরে ।
 সেকেন লো বাসে পর, বল্মা সখি আমারে ॥১॥
 জানি সখি জানি তারে, নে মধুর গুণ ধরে,
 কুটাস্ত ফুল পেলে পরে, আলিঙ্গন দেয় আদরে ॥২॥
 কলিকা ধরে না মনে, গন্ধহীন তারে জেনে,
 মাতে।ক নম গন্ধ বিনে, শোন্লো সখি বলি জোরে ॥৩॥
 বিকসিত হ'লে কলি, আসিত সে চতুর আলি,
 না খাটিত চতুরালী, রাখিত না পর ক'রে ॥৪॥
 নকলই সময়ে হয়, সময় বিনা কিছু নয়,
 মন হৃথ সহিতে হয়, সময় অপেক্ষা ক'রে ॥৫॥
 কালী কহে এই কথা, সহিতে হয় মরম ব্যথা,
 সময় বিনা কে পায় কোথা, সে প্রাণকান্ত প্রাণেশ্বরে ॥৬॥

(৮৮)

বারমাস বর্ণনা ।

বৈশাখমাস বর্ণনা ।

রাগিণী খাম্বাজ—তাল কাওয়ালী ।

বৈশাখেতে নববর্ষ, উৎসবে সকলে মাতে ।

করে নূতন খাতাবহি, হিসাব নিকাশ রাখে তাতে ॥ ১ ॥

আমার সখি নাই নিকাশ, সম্ভাব বারমাস,

না পুরিল মন আশ, মরি তাঁর বিরহেতে ॥ ২ ॥

বিষম যাতনা সখি, ছল ছল ছুটী আঁখি,

হৃদয় আকাশ হ'তে, বহে ধারা নয়নেতে ॥ ৩ ॥

নে ধারা সখি নিবারিতে, না পারিলান কোন মতে,

প্রবোধ দিলে প্রেমদী, আরও বাড়ে ভাসি তাতে ॥ ৪ ॥

বৈশাখ এ বিষময়, আমায় নাহি সহ হয়,

বল সখি কি উপায়, হবে লো এর করিতে ॥ ৫ ॥

ডুবি যার বিচ্ছদনীরে, সংবাদ কে দিবে তাঁরে,

পুন কি হেরিব তাঁরে, আর কি এই জীবনেতে ॥ ৬ ॥

কালী কহে শুন সতী, করিলে তাঁর পীরিত,

সহিতে হয় দুখ অতি, লাঞ্ছনা হর ভুগিতে ॥ ৭ ॥

(৮৯)

জ্যৈষ্ঠমাস বর্ণনা ।

রাগিণী আশাবরী—তাল যৎ ।

জ্যৈষ্ঠমাসে যাতনা বাড়ে, তপনের তাপ ভারি ।
 তাহে তাঁর বিরহানলে প্রাণ সখি মরি মরি ॥ ১ ॥
 ভয়ানক গ্রীষ্ম সখি, রবির কিরণে দেখি,
 দ্বিতীয় বিরহজ্বালা, কেমনে সহিতে পারি ॥ ২ ॥
 জ্যৈষ্ঠমাসে গ্রীষ্ম তেজে, নামা ফল ভারত মানে,
 সুপক হয় কাজে কাজে, গ্রীষ্মের প্রতাপ ভারি ॥ ৩ ॥
 আনি সখি এ ভারতে, মোজে তাঁর প্রেম পীরিতে,
 এ ছেন গ্রীষ্ম তাপে, রহিলাম কাঁচা প্রেম করি ॥ ৪ ॥
 দেখ সখি বিচার ক'রে, সূর্য্য তাপ সফ্র ক'রে,
 বিবর্ণ ছিল যত ফল হ'ল উজ্জ্বল বর্ণ ধরি ॥ ৫ ॥
 বিরহ তাপ আনি যত, জন্মাবধি সহি কত,
 হয়নি কি মনেরই মত, রাখবে কত বিবর্ণ করি ॥ ৬ ॥
 কালো কহে স্তন কামিনী, সময় না হ'লে জানি,
 বর্ণে বর্ণে নাহি মিলে, শত চেষ্টা করিলে ত'রি ॥ ৭ ॥

(৯০)

শ্রাবশ্রমাস বর্ণনা ।

রাগিণী খট—তাল কাওয়ালী ।

আষাঢ়েতে ঘন ঘটা, হয় বারি বরিষণ ।
 ভেকগণ আনন্দে নেচে, বিহারে তারা নিশিদিন ॥ ১ ॥

আনন্দে ক'রে কোলাহল, জ্বলাশয়ে উঠে গোল,
লক্ষ লক্ষ দিয়া তারা স্মৃতে করে বিচরণ ॥২॥
ভেক ভাসে স্মৃখনীয়ে, আমি ভাসি দুখনীয়ে,
এ দুখ জানাব কারে, আমি জানি জানি মন ॥৩॥
বিষম বিপদ কালে, এসে নাহি দেখা দিলে,
মরি তাঁর বিরহানলে, কেমন সে নিদারুণ ॥৪॥
রেখ সখি রেখ মনে, না হেরিলাম এ জীবনে,
কঠিন হৃদয় তাঁর, পাষাণে বেঁধেছে মন ॥৫॥
কনক বিফলে গেল, কিছু ফল না ফলিল,
পরে বা কি হয় বল, সখি না 'হল মিলন ॥৬॥
কালী কহে রসবতী, করেছ যার পীড়িতি,
সে তোমার নঙ্গের সাতি, সময়ে হবে মিলন ॥৭॥

(৯১)

শ্রাবণমাস বর্ণনা ।

রাগিণী ভীমপদাশ্রী--তাল একতাল ।

শ্রাবণে বরষে খারা, ঘন মেঘে গগনে ।
আনার উঠে প্রেমতরঙ্গ, বহে বাঁরি ছনয়নে ॥১॥
ধারার শ্রাবণ লোকে বলে, বুক ভেসে যায় নয়ন জলে,
হৃদয়াকাশে বিরহমেঘে, বরিষণ হয় সঘনে ॥২॥
দ্রুত এ শ্রাবণ মাস, না পুরিল সখি মন আশ,
সে আশাতে হলেম নৈরাশ, মনের সাধ রহিল মনে ॥৩॥

কালী কহে শুন কামিনী, মনের সাধ পুরাবে জানি,
পাবে নিজ গুণমণি, ধাৰ্য্য করা গেছে যে দিন ॥৪॥

(৯২)

ভাদ্রমাস বর্ণনা ।

রাগিণী আড়ানা বাহার—তাল একতাল।

ভাদ্র অভদ্র! মাস, সংসারে ঘোষণা করে ।
দারুণ তপন তাপ, গ্রীষ্মে না তিষ্ঠিতে পারে ॥১॥
সখি এ অভদ্রা মাসে, গ্রীষ্মে বৃষ্টি প্রাণ বিনাশে,
আছি তাঁর আশার আশে, দেখবো ব'লে নয়ন ভ'রে ॥২॥
যখন এ দেহ ছেড়ে, প্রাণপাখি যা'বে উড়ে,
এ কার্যা রহিবে প'ড়ে, কি ফল তাঁর এলে পরে ॥৩॥
শুন প্রাণসখি বলি, বিচ্ছেদে তাঁহারি স্নানি,
এ জীবনে না দিল দেখা, দেখবো কি আর জন্মান্তরে ॥৪॥
ভাদ্রে লোকে অভদ্রা কয়, শুভকার্য্য নাহি হয়,
রাষ্ট্র এ ভারতময়, প্রাণসখি বলি তোনারে ॥৫॥
কালী কহে শুন সতী, শুভাশুভ তাঁরই স্থিতি,
করিয়াছ যাঁর পীরিতি, পাবে সনয় হ'লে পরে ॥৬॥

(৯৩)

আশ্বিনমাস বর্ণনা ।

রাগিণী ললিত—তাল আড়াঠেকা ।

আশ্বিনে আকাশে ঘন, মেঘে হয় বরিষণ ।
আমি তাঁর প্রেমনীরে, ভাসি সখি নিশিদিন ॥১॥

অকূল পাথার দেখি, কেমনে পার হ'ব সখি,
 নগুসিদ্ধু না পার হ'লে, পাব কি সেই ত্রীচরণ ॥২॥
 বড় আশা মনে ছিল, অভদ্রা কাটিয়া গেল,
 শুভ আশ্বিনে হবে ভাল, বহিবে সুসমীরণ ॥৩॥
 সুস্মায় বহিলে পরে ভেসে ভেসে বিচ্ছেদনীরে,
 সাতনমুদ্র যাব পরে, তের নদী পার হয়ে পুন ॥৪॥
 মিলিব সে প্রিয় সনে, বাসনা এ ছিল মনে,
 গ্রহ ভায় হ'ল বাদী, বৃথা হ'ল আকিঞ্চন ॥৫॥
 আশ্বিনের আশা গেল, অদৃষ্ট নখি না ফিরিল,
 দেখিতে দেখিতে গেল, হ'ল নিশির স্বপন ॥৬॥
 বুঝি আর এ জীবনে, হেরিব না সে প্রাণধনে,
 আশার পিপাসায় তার, বাবে নখি এ জীবন ॥৭॥
 কালী কহে ধৃত ধৃত, তুমি সতী মহানাত্য,
 প্রেমপুষ্প নাল গলে, তোমারই হয় সুশোভন ॥৮॥

(৯৪)

কার্ত্তিকমাস বর্ণনা ।

রাগিনী বিভাষ—তাল চিমেতেতাল ।

কার্ত্তিকে কাতর অতি, ফাটে বুক কান্ত বিনা ।
 কেমনে বাঁচিব সখি, সহেনা আর যাতনা ॥১॥
 কার্ত্তিকে মেঘে বর্ষে বারি, সে বারির গুণ ভারি,
 গজমতি মুক্তা জন্মে, আরও জন্মে রত্ন নানা ॥২॥

সে জলের দেখে গুণ, আরও জলে মনাগুণ,
 গুণাশ্রিত এ অমৃত জলে, মনাগুণ নিবিব না ॥৩॥
 ভেবেছিলাম এই মনে, কার্ত্তিকে বারি বরিষণে,
 নিবিবে এ বিরহানল, যাতনা আর রবেনা ॥৪॥
 গ্রহদোষ না যুচিল, সে আশা না পূর্ণ হ'ল.
 কার্ত্তিক হইল শেষ, উপায় কিছু দেখিনা ॥৫॥
 এ জনমে সখি তাঁরে, দেখ'বো কি নয়ন ভ'রে,
 বিচ্ছেদ অকূল পাথারে, পাব কি কূল বলনা ॥৬॥
 বিচ্ছেদ তরঙ্গ ভারি, ভেসে ভেসে যায় ঘুরি,
 বলনা সখি কি করি, পার হ'তে পারিব কি না ॥৭॥
 কার্ত্তিক গেল গেলনা জালা, কত সব আমি অবলা,
 হয়েছে চিত চঞ্চলা, ধৈর্য্য সখি মানেনা ॥৮॥
 কালী কহে গুণবতী, অধৈর্য্য হ'ওনা অতি,
 হইলে চঞ্চলমতি, প্রেম করা নাজেনা ॥৯॥

(৯৫)

অগ্রহায়ণমাস বর্ণনা ।

রাগিনী গৌরী- তাল যৎ ।

অত্নাণের শীতে সখি, শরীর শীতল করে ।
 তাহে তাঁর বিরহস্বর, পশিয়াছে মম অন্তরে ॥১॥
 গরল মিশ্রিত স্বর, অন্তরে করেছে ঘর,
 বিবে তাঁর অর অর, থর থর অঙ্গ করে ॥২॥

সাধ করে ক'রে সাধ, অগ্রাণে পূরিবে সাধ,
 সে সাথে হ'ল বিবাদ, গরলেতে প্রাণ হরে ॥৩॥
 ভালবাসি আমি যারে, ভুলিয়াছে সে আমারে,
 এ জনমে কি পাব তাঁরে, কিবা জন্ম জন্মান্তরে ॥৪॥
 দেখ'না সখি দেখ'না ভূই, জানি'না আমি তাহা বই,
 তবু সে আমার হ'ল কই, এ দুখ কহিব কারে ॥৫॥
 অজ্ঞানমাস ফুরাইল, মনের আশা না পূরিল,
 অভিলাষ না মিটিল, না হেরিলাম সখি তাঁরে ॥৬॥
 কালী কহে হে সুন্দরি, হইয়াছে দুখ ভারি,
 আশীর্বাদ আমি করি, সময় হ'লে পাবে তাঁরে ॥৭॥

(৯৬)

পৌষমাস বর্ণনা ।

রাগিণী ধূন—তাল কাওয়ালী ।

পৌষমাসেরই হিমে, হয় সখি হিমাক্ষ ।
 তাহে অদরসাগরে উঠে, তাঁরই প্রেমতরঙ্গ ॥১॥
 উঠে তরঙ্গ মহাবেগে, ভাসায় সে চারি দিকে,
 পড়েছি মহা গোলযোগে, কখন ঘটে কিবা রঙ্গ ॥২॥
 মনে ছিল এ ভরসা, পৌষে পুরিবে আশা,
 হ'ল সে আশা নিরাশা, ভয়ে সখি কাঁপে অঙ্গ ॥৩॥
 ক'রে তাঁর পীরিতি সখি, কভু না হইলাম সুখী,
 জনম দুখিনী হসৈম, না হইল তাঁরই সঙ্গ ॥৪॥

সাধে কি তাঁরে করি যতন, মনের সে মনোরঞ্জন,
এ জগৎ তাঁর আকিঞ্চন, করি কামনা হবে সাক্ষ ॥৫॥
আনি সখি ছবিনা তাঁরে, নকলই অদৃষ্টে করে,
সময় হইলে পরে, দেখা দিয়া করিত সঙ্গ ॥৬॥
কালী কহে কামিনী জানি, যা' কহিলে সত্য মানি,
সময়ে হয়না জানাজানি, অসময়ে বাদে রঙ্গ ॥৭॥

(৯৭)

মাঘমাস বর্ণনা ।

রাগিণী কানড়া—তাল ষামার ।

এল এ মাঘের মাস, সখি মানস পূরিবে ।
যে রূপ হৃদয়ে গাঁথা, হেরে রূপ প্রাণ জুড়াবে ॥১॥
রূপের সাগরে তাঁর, ডুবে আছে মন আনার,
তবু মন নাহি মানে, নয়নে তাঁরে হেরিবে ॥২॥
এ আশায় নিশিদিন, করি তাঁরে অন্বেষণ,
মাঘের পূর্ণিমা পরে, কামনা পূর্ণ সখি হবে ॥৩॥
মনে ক'রে এ বাসনা, করি কত ভাষাগোনা,
ছুখনিশি পোহাইল, সুখরবি উদয় হবে ॥৪॥
হ'য়ে কত আনন্দিত, হেরি তাঁর আশাপথ,
মাঘমাস হ'ল গত, আর কি সখি সে আসিবে ॥৫॥
কেন এত ছলনা করে, বলনা সখি আমারে,
দারুণ যাতনা ভুগি, মরি আমি ভেবে ভেবে ॥৬॥

তাঁরে সাজে কি এ চাতুরী, জীবনের যে অধিকারী,
আমি যাঁর আজ্ঞাকারী, যে হুকুম সে করিবে ॥৭॥
আমি এ সংসারে থেকে, নরকস্থ মঁপেছি তাকে,
বল্‌না সখি সে আমাকে, এত কেন জালাবে ॥৮॥
আর দোষ দিবনা তাঁরে, সকলই ললাটে করে,
বিধির লিখন যাহা সে কভু কি খণ্ডাইবে ॥৯॥
পূর্বজন্ম কৃত ফলে, জনম গেল বিফলে,
প্রারদ্ধ না শেষ হ'লে, কেমনে মিলন হবে ॥১০॥
কালী কহে কামিনী ধন্য, যথা কথায় করি মান্য,
সময় না হ'লে যথা, কে কোথায় পাইবে ॥১১॥

(৯৮)

ফাল্গুনমাস বর্ণনা ।

রাগিনী গারা - তাল খামসা ।

এল এ ফাল্গুনমাস, বহে মলয় পবন,
নানাফুল ফুটে তাহে, সুগন্ধে সখি হরে মন ॥১॥
গন্ধে তার মেতে মন, উচ্চসরে ডাকে ঘন,
কোথা নাথ কোথা নাথ, জীবনের জীবনধন ॥২॥
ফাল্গুন বসন্তকালে, আমারে না দেখা দিলে,
এ কথা কহিতে গেলে, দ্বিগুণ জলে মনাস্কণ ॥৩॥
সেধে সেধে কাল কাটে, তোমার মন নাহি উঠে,
কলক রটিল হাটে, বিফলে গেল জীবন ॥৪॥
লাজ ভয় নাহি করি, হৃদয়বাসরে হেরি,
সুখেতে বিহার করি, নিশিদিন এ আকিঞ্চন ॥৫॥

মনের সাধ মিটাইতে, সাধি তোমায় বিধিমতে,
 পুরাতে আমার সাধ, হয় না কি তোমার মন ॥৬॥
 সাধি নানা যত্ন ক'রে, মন ভুলিবে দেখ'বে ফিরে,
 হ'ল সে বালির বাঁধ মিছামিছি অকারণ ॥৭॥
 বড় হর্ষ সাধ ছিল মনে, পূরিবে সাধ ফাল্গুনে,
 ফুটিবে হৃদয়ফুল, এসে মলয় পবনে ॥৮॥
 বাস প্রকাশিলে ফুলে, মলয়ের সঙ্গে মিলে,
 কান্তের সদনে গিয়ে, জানায়ে দুখ নিবরণ ॥৯॥
 নাসিকায় প্রবেশ ক'রে, মাতাইয়া প্রাণেশ্বরে,
 নিমিষে আনিয়ে তাঁরে, উভয়ে করাতো মিলন ॥১০॥
 তাহা না হইল সখি, গেল এ ফাল্গুন দেখি,
 জনম দুখিনী হলেম, আর কি সখি হবে মিলন ॥১১॥
 কালী কহে শুন কামিনী, পাবে নিজ গুণমণি,
 সময় হইলে জানি, অনমনে সাধ কেন ॥১২॥

(৯৯)

চৈত্রমাস বর্ণনা ।

রাগ সুরট মল্লার--তাল একতাল ।

বৎসর হইল শেষ, এল এ চৈত্রমাস ।
 সাধিলাম নানাযত্নে, বৃথা গেল বারমাস ॥১॥
 আশার আশায় কাটে রাত, না এল সখি প্রাপনাত,
 এ দুখ জানাব কত, না পূরিল মন আশ ॥২॥
 সেধে সাধ না মিটিল, সাধেতে বিষাদ হ'ল,
 সে ত সখি না হেরিল, গেল এ চৈত্রমাস ॥৩॥

বড় সাধ ছিল মনে, বৎসরের শেষ দিনে,
 হেরিব সে প্রাণধনে, দুখযাতনা হবে নাশ ॥৪॥
 কই সখি সে এল কই, জানিনা আমি তাহা বই,
 এ জীবন আছে মাত্র, আশার তাঁর ক'রে আশ ॥৫॥
 যদি সখি সে না আসে, এ জীবন রবে কিসে,
 আছে তাঁর আশার আশে, নহে এ হ'ত বিনাশ ॥৬॥
 যে ভাব তাঁহারে দেখি, আমার দুখে নয় সে দুখী,
 আমি বলে দেখি দেখি, মিছে করি তাঁরই আশা ॥৭॥
 যত আমি তারে নাখি, ন'জনে তায় হ'য়ে বাদী,
 শুনিতে না দিল তাঁরে, বুথা গেল বারমাস ॥৮॥
 বার ঘাটি বেড়ায় তারা, সময় মত দেয় পাহারা,
 অসময়ে দেয় মা ছেড়ে, ঘুরে বেড়ায় বারমাস ॥৯॥
 বেধেছে সখি বিষম লেটা, বড় দুঃস্থ সেই নটা,
 করছে আমার নটাপটা, কেমনে পূরিবে আশা ॥১০॥
 মনের সাধ মনে রহিল, বারমাস কেটে গেল,
 জনম বিফল হোল, আশাতে হলেন নৈরাশ ॥১১॥
 বলনা সখি বলনা ভুই, সে আমার হ'ল কই,
 এ জনমের মত আর, না রহিল আশার আশ ॥১২॥
 কালী কহে শুন ললনা, ব্যস্তে না পুরে কামনা,
 সহিতে হয় দুখ যাতনা, তবে পুরে মনেরই আশা ॥১৩॥

(১০০)

জীবের পরমার্থ প্রীতি ।

রাগিনী চৌরী—তাল আড়াঠেকা ।

যে করে পীরিতি সেই, জাতি কুল সে কি খোজে ।
 লাজ ভয় করে না সে, যে তাঁর পীরিতে মজে ॥১॥
 যার সঙ্কেতে মন মজে, হাড়ি ডোম সে কি বাছে,
 দোবাদোষী সংসারে আছে, পীরিতে কোথায় সাজে ॥
 পীরিতির নাহি জাতি, অষ্টধাতুর যেমন রীতি,
 পরশ করিলে স্পশ, একবর্ণ হয় কাজে কাজে ॥৩॥
 পীরিতি পরশ মান্ত, বর্ণকে না রাখে ভিন্ন,
 করে সেই একবর্ণ, বিবর্ণ কি প্রেমে সাজে ॥৪॥
 কাণী কহে কথা বটে, প্রেমেতে সব একচেটে,
 প্রভেদ নাই প্রোনের হাটে, ভিন্নভাব সংসার মাঝে ॥৫॥

(১০১)

কল্লিত জগৎ ।

রাগিনী আড়ানাবাহার—তাল একতাল ।

কল্লিত জগৎ এই, মায়ারই রচনা ।
 সংসারী লোকে ভুলেনা কভু, বিনা প্রবঞ্চনা ॥১॥
 মিথ্যায় জগৎ ভুলে, আছে এই কালে কালে,
 সে সব কথা বলতে গেলে, বাড়ে দুখযাতনা ॥২॥
 কেহ বা করিয়া ভেল, করে নাটুয়ার খেল,
 উর্দ্ধে পদ নিয়ে শির, যোগ জপ করে নানা ॥৩॥

নয়ন মুদিয়া রয়, ডাকিলে না কথা কয়,
 দেখে লোকের ভক্তি হয়, করে তারে যত্ব নানা ॥৪॥
 কেহ করে পদসেবা, কেহ বলে খাও বাবা,
 সংসারী লোকে এমনি হাবা, চাতুরী তার বুঝে না ॥৫॥
 কেহ বা নয়ন মুদিয়া, ত্রিশূল কমণ্ডলু হাতে নিয়া,
 লোভলাভের মালা গলে, তিলককাটা শিরে নানা ॥৬॥
 দেখিলে এমন সাধু ঋষি, ভুলনা জগৎবাসী,
 এরা দেয় গলায় ফাঁসি, করে নানা প্রতারণা ॥৭॥
 সতর্ক থাকিবে সবে, নিকটেতে না যাইবে,
 গেলে কাছে ঠাকিতে হবে, যেন ভুলনা ভুলনা ॥৮॥
 ধরনী প্রলয় হবে, মুক্তি এরা না পাইবে,
 শেষে নর্প রূপ হবে, ভুগবে নানা যাতনা ॥৯॥
 কালী কহে জানি জানি, প্রবঞ্চক সাধু যিনি,
 সাধু বেশ ধরে সেই, করে নানা ছলনা ॥১০॥
 অন্তরেরই সাধু যিনি, অন্তর্ধানী হন তিনি,
 ভূত ভবিষ্যৎ তাঁর, আগম নিগম আছে জানা ॥১১॥
 সে কেন সাজিয়া সং, ভুলাবে লোকে ক'রে চং,
 তিন লোকে তুচ্ছ জেনে, কারো সঙ্গে বিশেষনা ॥১২॥

(১০২)

সাধকের প্রেমের শরীর।

রাগিনী বারোঁয়া—তাল কাওয়ালী।

প্রেমের শরীর বঁা, সে কি মরণেতে ডরে।
 পতঙ্গ প্রদীপ দেখে, পড়িয়া পুড়িয়া নরে ॥১॥

আমি সেই তাঁর প্রেম ক'রে, যাতনা সই ঘরে পরে,
 লাজ ভয়ে কিবা করে, জীবন সঁপেছি ঝারে ॥২॥
 কুলমান সম্পদ যত প্রেমেতে সকলি হত,
 চিন্তা এই অবিরত, কেমনে হেরিব তাঁরে ॥৩॥
 জন্মিয়া ভারত মাঝে, তাঁহারই পীরিতে মজে,
 মান অভিমান আর কি সাজে, সেরূপে লয়েছে হ'রে ॥৪॥
 সংসারের নাহি আশ, তাঁর সঙ্গে করি বাস,
 আছে এই অভিলাষ, মরণে কে ভয় করে ॥৫॥
 বেরূপ হৃদয়ে আছে, প্রকাশ করি না পাছে,
 লোকে শুনে হানিবে মিছে, উপহাস আরও করে ॥৬॥
 সে রূপে মজিলে মন, তুচ্ছ এই ত্রিভুবন,
 যেমন ভোজের বাজি, নানা রূপে খেলা করে ॥৭॥
 কালী কহে কথা বটে, পীরিতে যার মন পটে,
 গলায় মাথা সে হাড়কাটে, এক চোপে বিনাশ করে ॥৮॥

(১০৩)

জীবের ভাবনা ।

রাগিণী সিন্ধুড়া—তাল ধামার ।

কেন মন বল শুনি, কর এত ভাবাগোনা ।
 অসময়ে পাবেনা তাঁরে, মিছে কর ভাবনা ॥১॥
 করিলে কোটি যতন, ভোলে কি তাহারই মন,
 বৃথা করা আকিঞ্চন, সাধিলে সাধ পূরেনা ॥২॥

বুকে দেখ তুমি মনে, কত শত সাধুগণে,
সাথে তাঁরে বনে বনে, পুরাইতে বাসনা ॥৩॥
সে কি সে সাধায় ভোলে, পড়িয়াছে তাঁরা গোলে,
রীতি আছে কালে কালে, পায়না তাঁয় সময় বিনা ॥৪॥
কালী কহে যথা বটে, খুঁজে কে পায় ভবের হাতে,
মিছামিছি বেড়ায় ছুটে, ভোগে নানা যাতনা ॥৫॥
মৃগনাভি রেখে নিকটে, খুঁজে তাঁরে বেড়ায় ছুটে,
প্রাণ যায় তাঁর পড়ে নিকটে, আছে নিকটে জানেনা ॥৬॥
সে রূপ মানব তাঁরে, রাখি নিজ অন্তঃপুরে,
মিছে কাজে মরে ঘুরে, বাহিরে খুঁজে পাবেনা ॥৭॥

(১০৪)

পরমাত্মার অষ্টাদশ সহস্র নাম ।

রাগিনী যোগিনী--তাল চিমেতেতাল্য ।

অষ্টাদশ সহস্র নাম, ধর তুমি প্রাণনাথ ।
যে নামে যে তোমায় ডাকে, তাহে হও হরষিত ॥১॥
ত্রিগুণ বিশিষ্ট জেনে, তিন লোকেতে বাথানে,
আদি অন্ত সর্ব ভূমে, তুমি নাথ বিরাজিত ॥২॥
তোমা ছাড়া তিন লোকে, অন্তে নাহি দেখি চোখে,
ইচ্ছা এই হৃদয়ে রেখে, তুমি তোমায় মনোমত ॥৩॥
নাইকো তোমার জাতি কুল, যে খোঁজে তোমায় রেখে কুল,
এ বড় বিবশ ভুল, নিতান্ত এ অসঙ্গত ॥৪॥

কালী কহে সত্য বটে, জাতি কুল কোথা খাটে,
 বিক্রি যে প্রেমেরই হাটে, হয়েছে হইয়া জ্ঞাত ॥৫॥
 তারই প্রেমে যেই মজে, জাতিকুল সে ছাড়ে নিজের,
 দেখে এ সংসার মাঝে, মিছামিছি গোল যত ॥৬॥
 আমি বীর প্রেম ভিখারী, জাতি কুল তাঁর নাহি ছেরি
 তবে কেন বুঝা মরি, জাতি ধম্ম লয়ে এত ॥৭॥

(১০৫)

জীবের বিচ্ছেদ যাতনা ।

রাগিণী ছায়ানট—তাল সুরফাকতাল ।

বিচ্ছেদ যাতনা নাথ, আর কত সহিতে বল ।
 আশায় আশায় কাল গেল, আশা না পূরিল ॥১॥
 বায় কাল আসে কাল, কালেতে নে করে কাল,
 রাখবে আর কতকাল, কালের বশীভূত বল ॥২॥
 বিচ্ছেদযাতনা দিলে, কালের হাতে সমর্পিলে,
 কাটে কাল কালে কালে, তবু দয়া না হইল ॥৩॥
 হর দুখ প্রাণনাথ, পূর্ণ কর মনোরথ,
 যুটুক এ যাতনা যত, দেখা দিয়া নাশ কাল ॥৪॥
 কালী কহে সংসার বাসে, আছে সব কালেরই বশে,
 কাটে কাল কাল গিরানে, কালে কালে যায় কাল ॥৫॥

(১০৬)

সাধকের সাধনা ।

রাগিণী দেবগিরি — তাল খামসা ।

সাধিলে সাধ পুরেনা কভু, সময় না হ'লে পরে ।
 অন্তরে না সাধিয়া য়েবা, সাধে তাঁরে অন্তরে ॥১॥
 সাধিলে অন্তর থেকে, সে তাঁরে অন্তরে দেখে,
 কেমনে পাইব তাঁকে, সাধিলে কি সাধ পুরে ॥২॥
 হৃদয় বাসরে য়েবা, নিশিদিন করে সেবা,
 হরিহর আত্মা হ'য়ে, সাধে তাঁরে যত্ন ক'রে ॥৩॥
 সে তাঁর হৃদয় মাঝে, প্রকাশ দে হয় নিজের,
 গোপনে থাকা আর কি সাজে, তিমির রাশি নাশিলে পরে ॥৪॥
 হয় মহাহরষিত, হৃদয়ে হ'লে প্রকাশিত,
 আনন্দের থাকেনা সীমা, প্রাণকান্তে স্মৃথে হেরে ॥৫॥
 মহাজ্যোতি হৃদয়ে হ'লে, স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে,
 তিন লোক দেখিতে পায়, কটাক্ষপাত করিলে পরে ॥৬॥
 ভব ভয় নাহি থাকে, কাল দেখে পলায় তাঁকে,
 শ্রেষ্ঠ হয় সে তিন লোকে, স্মৃথেতে বিরাজ করে ॥৭॥
 নাথের সোহাগ পায়, তিন লোক ভুচ্ছ হয়,
 রঙ্গরসে থাকে সে ম'জে, আর কি মজে এ সংসারে ॥৮॥
 কালী কহে নত) বটে, সে কি মজে সংসার হাটে,
 প্রাণকান্ত ঝাঁর আছে নিকটে, স্মৃথে নিশি ভোর করে ॥৯॥

(১০৭)

জীবের বিরহ ।

রাগিণী মালতী—তাল পটতাল ।

ঘা' হবার হয়েছে সখি, আর কি তাঁর কথায় ভুলি ।
 জন্ম জন্মান্তরে বাঁরে, খুঁজি দিয়া কূলে কালি ॥১॥
 কলঙ্ক রটিল কূলে, কাটে কাল কালে কালে,
 আশার আশায় কাল কাটালে, না ঘুচিল মনের কালি
 জানিনা কি অপরাধী, নিশিদিন তাঁরে সাধি,
 ইচ্ছা হয় নিরবধি, হৃদয়ে হৃদয়ে মিলি ॥৩॥
 জন্মাবধি বাঁর লাগি, হয়েছে মন অহুরাগী,
 এ দুখ লাঞ্ছনা ভুগি, কূলে দিয়া জলাঞ্জলি ॥৪॥
 অন্তরে ঞ্জমুরে মরি, প্রকাশিতে নাহি পারি,
 কার যেন ক'রছি চুরী, শুনিলে লোক দিবে তালি ॥৫॥
 কথায় ভুলিয়া তাঁর, এ দুর্গতি হ'ল আমার,
 দোষিলে কি হবে বল, অদৃষ্টেরই লেখা সকলি ॥৬॥
 কালীপ্রসন্ন এই বলে, কথায় জগৎ ভুলে,
 কথায় গরল উঠে, কথায় দেয় অমৃত ঢালি ॥৬॥

(১০৮)

সাধকের বিরহ ।

রাগিণী খট—তাল আড়াচৌতাল ।

বলনা সখি সত্য ক'রে, কোথা গেলে পাই তাঁরে ।
 অন্বেষণ ক'রে দেখি, এ তিন সংসারে ॥১॥

তিনলোকে খুঁজিলে পরে, যদি বিধি মিলায় তাঁরে,
 হেরিলে নয়ন ভোরে, ছুখযাতনা যাবে দূরে ॥২৥
 এ আশা করিয়া মনে, যাই তাঁরি অশ্বেষণে,
 সে রূপ না ভুবনে হেরি, যে রূপেতে মন হরে ॥৩৥
 ক'রে বহু অশ্বেষণ, না পাইলাম সে রতন,
 হ'ল বৃথা পর্যাটন, সখি না হেরিলাম তাঁরে ॥৪৥
 এখন জেনেছি সখি, হৃদয়বাসরে রাখি,
 ভ্রমেতে হ'য়ে বিবাগী, খুঁজেছিলাম ত্রিনংসারে ॥৫৥
 সে সখি জীবনের গার, তাঁহা বিনা ত্রিনংসার,
 নিজীব হইয়া যাবে, বাঁচিবে কেমন ক'রে ॥৬৥
 ব্রহ্মনয় জগৎ ব'লে, ঘোষণা করে সকলে,
 আমি পড়েছিলাম গোলে, না চিনিয়া আদীশ্বরে ॥৭৥
 সর্বভূতে বিরাজনান, সে দেখি জগতের প্রাণ,
 দরশন পায়না তাঁর, সময় না হ'লে পরে ॥৮৥
 অপ্রকাশ্য হৃদয়ে থাকে, সময় হ'লে দেখে তাঁকে,
 নানা তীর্থে খোঁজে লোকে, নানা আড়ম্বর ক'রে ॥৯৥
 কালী কহে যথা বটে, প'ড়ে লোকে ভ্রমেরই হাটে,
 কি করিবে বেড়ায় ছুটে, কোথা গেলে পায় তাঁরে ॥১০৥

(১০৮)

সংসারের কারখানা ।

রাগিনী যোগিয়া—তাল চৌতাল ।

দেখ সখি দেখ দেখ, সংসারেরই কি কারখানা ।
 প্রাণনাথে ভুলাইতে, মৌখিক করে সাধনা ॥১॥
 স্নান আচমন ক'রে, নানা ফুল উপহারে,
 ভুলাইব ব'লে তাঁরে, আড়ম্বর ক'রে নানা ॥২॥
 মুখে মন্ত্র পাঠ করে, শত নাম ধ'রে তাঁরে,
 পুষ্পাঞ্জলি দেয় তারপরে, করে কত উপাসনা ॥৩॥
 মুখে ভালবাসে তাঁরে, কেবা পায় ত্রিসংসারে,
 মিছে কাজে মরে ঘুরে, শুক বৃক্ষে ফল ফলে না ॥৪॥
 হৃদয়বাসরে তাঁরে, মনযোগে যোগ ক'রে,
 যে নাহি সাধন করে, কেমনে পাবে বলনা ॥৫॥
 হৃদয়বাসরে যিনি, বিরাজ করে দিবা যামিনী,
 না'চিনে নিজ গুণমণি, মুখেতে যে করে সাধনা ॥৬॥
 তাঁর সাধ পূরে কেমনে, প্রাণকান্তে যে না চেনে
 পরিশ্রম অকারুণে, বৃথা করে উপাসনা ॥৭॥
 হৃদয়সিংহাসন স্থিত, প্রাণকান্ত বিরাজিত,
 সাধিতে বাসনা হ'লে, শুন তবে মন্ত্রণা ॥৮॥
 কামাদি পশু ছটাকৈ, হনন করিয়া তাকে,
 সে কৃষির অষ্টাঙ্গে মেখে, ত্রিবেণীর স্থান করনা ॥৯॥
 শুদ্ধ হ'য়ে তার পরে, বিবেকবসন প'রে,
 হৃদয়পুষ্প চরণ ক'রে, নাথের সদনে যাওনা ॥১০॥

সিংহাসন নিকটে গিয়া, মনে মন মিশাইয়া,
 স্তবস্তুতি ক'রে তাঁরে, হৃদয়গুপ্তে পূজনা ॥১১॥
 হ'য়ে সেই হরনিত, তোনাতে হইবে রত,
 যুচে যাবে হৃথ যত, রবেনা ভবযাতনা ॥১২॥
 কালী কহে সত্য জানি, যে কহিলে আমি মানি,
 না হ'লে আকাশবাণী, পূর্ণ হয় না কামনা ॥১৩॥
 সময় না হলে পরে, কে দেয় সঙ্কান কারে,
 কাজে কাজে মরে যুরে, কি করিবে সেজ্ঞানেনা ॥১৪॥
 চিরাধীন মানবপ্রথা, স্বাধীনতা পাবে কোথা,
 না হ'লে সময় যথা, দৈববাণী হবেনা ॥১৫॥
 দৈববাণী না হইলে, পথঘাট কে দেবে ব'লে,
 রীতি আছে কালে কালে, অস্থথা এর হবেনা ॥১৬॥

(১১০)

জীবের জীবন ।

রাগিনী ইমন ভূপালী—তাল আড়াঠেকা ।

জীবনের জীবন তুমি, তোমা ছাড়া কেহ নয় ।
 বাসনা পূরাও মম, অদর্শনে প্রাণ যায় ॥১॥
 নম নম স্বরে ডাকি, নয়ন ভুলে হের দেখি,
 দরিদ্র এ দীনহুখী, বিচ্ছেদানলে প্রাণ যায় ॥২॥
 খ্যাত নাম চরাচরে, তব নাথ এ সংসারে,
 সাধি তোমায় বিনয় ক'রে, গরিমা কোথায় ॥৩॥

রক্ত কাকন রাশি, ভূসম্পত্তি দাসদাসী,
সকলই ঈশ্বরের সখী, নখর এ সমুদয় ॥৪॥
সকলই অনিত্য কালী বলে, মিছে কেন পড়ি গোলে,
পেলে সে হৃদয় নাথে, স্মৃতি প্রাণ জুড়ায় ॥৫॥

(১১১)

জীবের ভালবাসা ও বিরহ ।

রাগিনী শ্যামকল্যাণ—তাল একতাল। •
ভালবাসি বলে নাথ, তুমি ভালবাসনা ।
কালে কালে কাল গেল, না পূরিল বাসনা ॥১॥
বিচ্ছেদ এ ভবসাগরে, ভাসিতেছি জন্মান্তরে,
কভু না দেখিলে ফিরে, মম এ দুখযাতনা ॥২॥
তুমি ক'রে যত্ন কত, পাষণ হ'লে গ'লে যেত,
কেমন কঠিন চিত্ত, তব নাথ জানিনা ॥৩॥
সিদ্ধনীয়ে ভাসাইয়ে, পাষণে বেঁধেছে হিয়ে,
এ জনমে বুঝি নাথ, দেখা আমার দিবে না ॥৪॥
কালী কহে যথা বটে, ভ্রমিতেছি ভবের হাটে,
কান্ত বিনা বুক কাটে, সহ হয় না যাতনা ॥৫॥

(১১২)

জীবের বিরহ ।

রাগিনী সাজগিরী—তাল টিমিতেতাল।
আমার এ দুখ যাতনা, কি হবে জানায়ে নাথ ।
মিলনেরই আশা কোথা, ভাসিয়েছ জন্মের মত ॥১॥

- রজনী ও দিনমানে, হ'তেছি দাহ মনাঙণে,
সে দাক্ষণ হতাশনে, নয়ন জলে পল্লাবিত ॥ ২ ॥
- ভূমি ক'রে বহু নানা, মিছে হ'ল উপাসনা,
শুনিলে না মম যাতনা, খেদে মরি কব কত ॥ ৩ ॥
- থাক থাক কালী বলে, কষ্টেতে কি কান্ত মেলে,
ইচ্ছা তাঁর না হইলে, তিমির রাশি হয় না হত ॥ ৪ ॥

(১১৩)

জীবের বিরহ ।

রাগিণী হাংস্বর—তাল যৎ ।

প্রাণনাথ জানাব কত, মম দুঃখযাতনা ।
দাক্ষণ বিচ্ছেদ জালা, কত সব বলনা ॥ ১ ॥

প'ড়ে এ মায়ায়ই হাটে, প্রাণনাথ বেড়াই ছুটে,
এ মায়া কেমনে কাটে, তব দরশন বিনা ॥ ২ ॥

এ ভবসংসার-মাঝে, বেঁধেছে মায়া মহাতেজে,
কলুর বলদের নত, নয়ন হুটী ক'রে কাণা ॥ ৩ ॥

আষ্টে পিষ্টে মায়াবানী, টানাচ্ছে এ ভবের ষানি,
প'ড়েছি নাথ ঘোর সঙ্কটে, উপায় নাই তোমা বিনা ॥ ৪ ॥

কালী কহে যথা বটে, যে আসে মায়ায়ই হাটে,
মায়া তারে বাঁধে এঁটে, জ্ঞান-বুদ্ধি আর খাটে না ॥ ৫ ॥

মায়াচক্রে পড়িলে পরে, ভুলে যায় সে প্রাণেশ্বরে,
মায়ায় হ'য়ে বশীভূত, মায়ায় করে উপাসনা ॥ ৬ ॥

তবে স্নানময় হ'লে, স্নানদর্শন জ্যোতি বলে,
নাশিবে এ মহামায়া, তিলান্ন তিষ্ঠিবে না ॥৭॥

(১১৪)

জীবের বিরহ ।

রাগিণী খাস্বাজ—তাল কাওয়ালী ।

যাঁর লাগি পোড়ে মন, পড়েনা সখি তাঁর মনে,
এ হুখ দাক্ষণ হুখ, কারে কই কেবা শুনে ॥১॥
ভালবাসি আমি তাঁরে, সে কভু না মনে করে,
এ হুখ দকে অন্তরে, আমি জানি মন জানে ॥২॥
তাঁর লাগি আমি দুখী, সে কভু না ভাবে সখি,
কেমন কঠিন মন, গ'ড়েছে তাঁর পাষাণে ॥৩॥
লোকে বলে এ সংসারে, ভালবাসে যেই যাঁরে,
সে কি ভুলে থাকে তাঁরে, নাহি হেরি ত্রিভুবনে ॥৪॥
তবে কেন পড়ে না মনে, ভুলে আছে সে কেমনে,
নিশিদিন বিচ্ছেদে যাঁর, দশে মন মনান্তরে ॥৫॥
ভুলেনা সে কালী বলে, রীতি এই কালে কালে,
নয়ন না হ'লে যথা, চায়না ফিরে কার পানে ॥৬॥

(১১৫)

জীবের বিরহ ।

রাগিণী গিলু—তাল যৎ ।

এ জননের মত সখি, ভুলিয়াছে সে আমারে ।
পড়ে কি না পড়ে মনে, কেবা জানে জন্মান্তরে ॥১॥

ভালবাসি আমি ব'লে, ভাসি তাঁর প্রেমসলিলে,
সে বাসুক না বাসুক ভাল, ভাল আমি বাসিব তাঁরে ॥২॥
সে আমার জীবন ধন, করিব তাঁরে আকিঞ্চন,
জীবনে না বাসে ভাল, কেবা আছে এ সংসারে ॥৩॥
কালী শুনে দিল সায়, সত্য এই মিথ্যা নয়,
সে রূপে মজিলে মন, ভুলে কি আর জন্মান্তরে ॥৪॥

(১১৬)

জীবের বিরহ ।

রাগিণী পাহাড়ী—তাল আন্ধা ।

ভালবাসি আমি বারে, সে ভুলে না মনে করে ।
এই কি তাঁর শিষ্টাচার, এ হৃথ জ্ঞানাই পারে ॥১॥
ভালবেসে আমি তাঁরে, ভাসি বিচ্ছেদরই নীরে,
ভুলিয়াছে এ জনমের মত, বুদ্ধি সখি সে আমারে
কতদিনে পড়িবে মনে, বাঁচি সখি বল কেমনে,
বিনা তাঁর দরশন, কালেতে লইবে হ'রে ॥৩॥
যথা বলে কালী শুনে, বাঁচেনা প্রাণকান্ত বিনে,
না হ'লে মিলন তাঁর, কালেতে হরণ করে ॥৪॥

(১১৭)

জীবের বিরহ ।

রাগিণী আশাবরী—তাল একতাল ।

আমার কথা প্রাণনাথ, আছে কি মনে ।
ভুলিয়া আমাকে মন, বেঁধেছে পাবাণে ॥১॥

পরমার্থ-সঙ্গীতরত্নাকর

ভুলে গেলে প্রাণ তুমি, নিশিদিন কাঁদি আমি,
নয়নেরই জলে ভাসি, তবু কি পড়েনা মনে ॥ ২ ॥
আমি চাতকিনী মত, দরশন পিপাসিত,
কর নাথ হরষিত, মিলন অমৃত পানে ॥ ৩ ॥
কালী কহে এই নত্যা, সকলই দেখ অনিত্য,
চিরজীবি হয় তাঁর, দরশন সুধাপানে ॥ ৪ ॥

(১১৯)

ভবের ঐশ্বর্য ।

রাগিনী হাসির কেরারা—তাল কাওয়ালী ।
ভবের ঐশ্বর্য যত, সকলই অনিত্য নন ।
তবে কেন বিভূ নাম, ভুল রে পামর মন ॥ ১ ॥
ধন জন দারা স্মৃত, সংসারী সম্পদ যত,
বাল্য ক্রীড়া ধুলা খেলা, স্থায়ী নহে চিরদিন ॥ ২ ॥
নিমিষে পতন হবে, সকলই পড়িয়া রবে,
প্রাণপাখী উড়ে যাবে, মিছে কর আকিঞ্চন ॥ ৩ ॥
সে নাম সঙ্গের সাতি, তাহা বিমা নাহি গতি,
কর তাঁর স্তব স্তুতি, পাথর সম্বল রে মন ॥ ৪ ॥
কালী শুনে কহে যথা, চিরস্থায়ী এই প্রথা,
এ নহে নূতন কথা, জানে সবে চিরদিন ॥ ৫ ॥

(১২০)

জীবের প্রাণধন ।

রাগিণী টোরী—তাল আড়খেমটা ।

তুমি আমার প্রাণধন, আমি কি বাসিনা ভাল ।
 তবে কেন পড়েনা মনে, ভালবেসে কি ফল হ'ল ॥ ১ ॥
 ভালবাসি ভালবাসিবে ব'লে, ভালবাসা কি ভুলে গেলে,
 শেষে আমার এই করিলে, চিরদিন কাঁদিতে হ'ল ॥ ২ ॥
 ভালবাসার প্রতিফল, পেলাম যা' অদৃষ্টে ছিল.
 সময় হইলে ভাল, যত্ন ক'রে বাসিবে ভাল ॥ ৩ ॥
 কালী কহে জানি ভাল, তাঁরে না বাসিলে ভাল,
 মানবজনম মিছে, বিফলে জীবন গেল ॥ ৬ ॥

(১২১)

জীবের ভালবাসা ।

রাগিণী পিনু—তাল ঝুংরী ।

ভালবেসে প্রাণনাথ, প্রাণ সোঁপেছি ।
 বাস বা না বাস ভাল, তোমারই আছি ॥ ১ ॥
 তুমি আমার প্রাণপাখী, হৃদয় পিঞ্জরে রাখি,
 নতত তোমায় দেখি, ভালবেসেছি ॥ ২ ॥
 ভাল না বাসিলে পরে, মন কেমন করে,
 ভালবাসার এ কি দশা, ভালবেসে মজেছি ॥ ৩ ॥
 কালী কহে বাসিলে ভাল, দুখে কাটে চিরকাল,
 কভুতো বাসিবে ভাল, না বাসিলে তাঁরই আছি ॥ ৪ ॥

(১২২)

জীবের ভালবাসা ।

রাগিণী পিলু—তাল আন্ধা ।

প্রাণনাথ দেখ আমি, তোমারই আছি ।
 রাখ বা না রাখ মনে, জীবন সোপেছি ॥ ১ ॥
 তুমি না করিলে মনে, কে আছে বল এখানে,
 জীবন রথের নাথ, সারথি ক'রেছি ॥ ২ ॥
 তুমি আমি এক হব, চিরদিন কি ভিন্ন রব,
 কুচক্রেতে কি করিবে, বাদানুবাদ নিছামিছি ॥ ৩ ॥
 কালী শুনে এই বলে, সারথি রথে সে না হ'লে,
 এ রথ কি ক'হু চলে, ছিন্ন হয় যত ব্যাছি ॥ ৪ ॥

(১২৩)

জীবের পরমার্থ প্রেম ।

রাগিণী পিলু বেহাগ—তাল ঠুংরী ।

ছাড়া ছাড়ি কোথা নাথ, তোমায় আগায় ।
 লোকে দোবাদোষী করে, তাহে কিবা আসে যায় ॥
 ভব প্রেমে মন মজে, কি করিবে লোকলাজে,
 নিছে এ সংসার মাঝে, হুঁষিলে কি হয় ॥২॥
 হইলে তোমার মন, উভয়ে হবে মিলন,
 তুমি আমি এক হব, কে রবে কোথায় ॥৩॥

কালী কহে ইহা শুনি, জীবনের জীবন তিনি,
মায়াতে আবদ্ধ জীব, না চেনে তাঁহায় ॥৪॥
তাঁর শুভদৃষ্টি হ'লে, মুক্তি পায় এ মায়াজালে,
তখনই উভয়ে মিলে, এক হ'য়ে যায় ॥৫॥

(১২৩)

জীবের ভালবাসা ।

রাগিণী পিলু—তাল আদ্য ।

প্রাণনাথ বলি এবে, ভালবেসে আশ্রয় ।
তুমি না বাসিলে ভাল, যাইব কোথায় ॥১॥
আমি নাথ এ জীবনে, নাহি জানি তোমা বিনে,
মন প্রাণ সমর্পণ, ক'রেছি তোমায় ॥২॥
তোমারই আশ্রিত নাথ, তোমারই তো বশীভূত,
তবে কেন নিগ্রহ এত, বলনা আমায় ॥৩॥
কালী কহে দয়া তাঁর, সমভাবে স্তবিস্তার,
সময় না হ'লে পরে, দেখা তাঁর কেবা পায় ॥৪॥
কেন কর মনস্তাপ, মিছে বকা এ প্রলাপ, ;
নিরলঙ্ক সে প্রাণনাথ, কলঙ্ক স্পর্শে না তাঁয় ॥৫॥

(১২৪)

জীবের ভালবাসা ।

রাগিণী পিলুখাষাঙ্গ—তান ঝুংরি ।

প্রাণনাথ রেখো মনে, ভুলনা আমার ।

তুমি আমার আমি তোমার, ছাড়া ছাড়ি নয় ॥১॥

ধাকি আমি কোন কূলে, তোমায় নাথ নাইকো ভুঞ্জে

জীবনের জীবন তুমি, ভুলিব কোথায় ॥২॥

মনে বড় আছে সাধ, কতু তো পূরাবে সাধ,

ন'জনা সাধিয়া বাদ, কি করিবে তায় ॥৩॥

হইলে তোমার মন, কটাক্ষে হবে মিলন,

কি করিবে অশ্রু জন, বাধা দিয়া তায় ॥৪॥

কালী কহে ইহা শুনে, নাথের পড়িলে মনে,

বাধা বিয় যত আছে, সব মিটে যায় ॥৫॥

(১২৫)

জীবের ভালবাসা ।

রাগিণী পিলু বেহাগ—তাল কাওয়ালী ।

প্রাণ তোমারে ভালবাসি, ভুলিতে না পারি আমি ।

উভয়ে একত্রে ছিলাম, ভিন্ন নহি আমি তুমি ॥১॥

সে কথা পড়িলে মনে, রজনী কি দিনমানে,

বিচ্ছেদ অনল জলে, নয়ন জলে ভাসি আমি ॥২॥

তত্ত্ব-সন্দর্ভ উপদেশমূলক গ্রন্থ ।

পড়েনা তোমার মনে, মরি আমি তোমা বিনে.
কর বা না কর মনে, ভাল তো বাসিব আমি ॥৩॥
কালী কহে সে কান্তমণি, জীবনের জীবন জানি,
ভাল না বেসে বাঁচে কি প্রাণী, আজ্ঞাকারী তাঁরই আমি ॥৪॥

(১২৬)

জীবের বিরহ ।

রাগিণী বাহার—তাল একতাল ।

এখন কি প্রাণনাথ, হয়নিকো মনেরই মত ।
পড়ে না আমাকে মনে, ভুলিয়া থাকিবে কত ॥১॥
আশায় আশায় কাল কাটিল, ভুল ভ্রান্তি না ঘুচিল,
ভুলিয়া আমাকে নাথ, রবে আর বল কত ॥২॥
করিয়া কটাক্ষ পাত, মন প্রতি দেখ নাথ,
ঘুচুক এ দুখ যাতনা, আর দুখ সব কত ॥৩॥
কালী কহে কথা বটে, ভুল ভ্রান্তে কাল কাটে,
সময় না এলে নিকটে, নিষ্ফল হয় কার্য যত ॥৪॥

(১২৭)

ভবের বাজার ।

রাগিণী পিলু বেহাগ—তাল কাওয়ালী ।

দেখ মন এসেছ তুমি, ভবের বাজারে ।
জীবন সর্বস্ব দিয়া, কিনিবে কি বলনা রে ॥১॥

ভবের দোকান যত, মায়াপ্রপঞ্চে সুশোভিত,
 সাজিয়েছে সৌন্দর্য্য অতি, হেরিলে সে মন হরে ॥২॥
 ছ' জনা দালাল আছে, সঙ্গে তাঁরা ঘুরিতেছে,
 তোমাকে ঠকায় পাছে, তুমি সাবধানে চলরে ॥৩॥
 তাঁদের হাতে বাঁচতে চাও, শ্রদ্ধা ভক্তিকে সঙ্গে লও,
 দয়ার দোকানে তাঁরা, ল'য়ে যাবে সঙ্গে করে ॥৪॥
 জীবনের বিনিময়ে, দয়া তোমায় কিনে দিয়ে,
 করিবে পরম সুখী, যাবে ভব পারাবারে ॥৫॥
 কালী কহে সকলই মিছে, জীবন সর্ব্বস্ব বেচে,
 কেনো দয়া যত পার, কাঙারী দয়া ভবসাগরে ॥৬॥

(১২৮)

পরমাত্মার রচনাকৌশল ।

রাগিণী বড়হংস—তাল একতালা ।

জিজ্ঞাসা করি বলনা সখি, চিনিস্ কি তাঁরে ।
 ন'দরজা পিঞ্জর ইটী, গড়ে কে সে কারিকরে ॥১॥
 রেখেছে হীরামন পাখি, আশ্চর্য্য পিঞ্জর দেখি,
 ন'দরজা খোলা সখি, তবু না পালাতে পারে ॥২॥
 নিয়ম করিয়া তারে, রাখিয়াছে বন্দী ক'রে
 উড়ে না যাইতে পারে, নময় না হ'লে পরে ॥৩॥
 কি কৌশলে গোড়েছে খাঁচা, হরে জ্ঞান দেখে খাচা,
 নবদ্বার খোলা তার, যত দিন পাখি বাস করে ॥৪॥

মিয়াদ শেষে খাঁচা ছেড়ে, যেমন পাখি গেল উড়ে,
অকস্মাৎ দরজা যত, বন্ধ হ'ল একেবারে ॥ ৫ ॥
সে শিল্পিরে পেলো সখি, হৃদয়বাসরে রাখি,
নিশিদিন দেখি আমি, নয়ন ভরিয়া তাঁরে ॥ ৬ ॥
কালী শুনে এই বলে, কেবা না চায় তাঁরে পেলো,
হৃদয়ে দিইতে স্থান, দেখিতে নয়ন ভ'রে ॥ ৭ ॥

(১২৯)

জীবের পথের সম্বল ।

রাগিনী সোহিনী—তাল আড়াঠেকা ।

সংসার অনিত্য ধামে এসেছ রে মন আমার ।
পুন খাবে নিত্যধামে পথের সম্বল কি তোমার ॥ ১ ॥
ছেড়ে হিংসা ক্রোধ ঘেঁষ, কানাদি মায়াই লেশ,
মানবড়াই তেজ্য ক'রে, বিভূ নাম কর সার ॥ ২ ॥
পাপ পুণ্য লাভের আশা, ত্যাগ্য ক'রে এ প্রত্যাশা,
তাঁর উপরে নির্ভর ক'রে, কর স্তুতি বারম্বার ॥ ৩ ॥
ক্রমে তবে পাবে পথ, পূর্ণ হবে মনোরথ,
হইবে সামর্থ্য তব, নিত্যধামে যাইবার ॥ ৪ ॥
কালী শুনে কহে যথা, এ নহে নূতন কথা,
এ সকল না ছাড়িলে, কে পায় তাঁহারই বার ॥ ৫ ॥

(১৩০)

জীবের বিরহ ও শোচনা ।

রাগিণী হেম—তাল চিমেতেতাল্য ।

আর কত জলিব নাথ বিরহ বিচ্ছেদানলে ।
 তোমায় ছেড়ে প্রাণনাথ প'ড়েছি বিষম গোলে ॥ ১ ॥
 এ গোলের নাহি অন্ত, ভুলেছি পথ হ'য়ে ভ্রান্ত,
 শেষে ক'রেছি সিদ্ধান্ত, ভূমি দয়া না করিলে ॥ ২ ॥
 পাব না পথ কোন কালে, চিরদিন রহিব ভুলে,
 বিরহানলে মরিব জলে, যাবে কাল কালে কালে ॥ ৩ ॥
 গোলোকধাঁধার গোলযোগে, বেড়াই ছুটে চারিদিকে,
 বিচ্ছেদানল থেকে থেকে, নিশিদিন হৃদয়ে জলে ॥ ৪ ॥
 বিচ্ছেদযাতনা ভারি, আর সহিতে নাহি পারি,
 দরশন আমি ভিখারী, রাখবে কত টেলে টেলে ॥ ৫ ॥
 শৃঙ্গে ঘোরে যে নয় জনা, ফ্যাংলে তারা গোলে নানা,
 সঙ্গে আছে যে ছ'জনা, ছ'দিকে যাইতে বলে ॥ ৬ ॥
 কত কাল রাখিবে গোলে, যথা এই কালী বলে,
 সে গোল না মিটাইলে, মিটবেনা গোল কোন কালে ॥

(১৩১)

পরমাত্মার প্রতি জীবের প্রার্থনা ।

রাগিণী খেম—তাল যৎ ।

আমাকে কেমনে নাথ, ছাড়িবে বলনা ।
 এক স্ত্রে বাঁধা আছি, উভয়ে দুজনা ॥ ১ ॥

এ দেহ রথের জানি, সারথি তুমি গুণমনি,
চালক বিহনে রথ, চলিতে কভু শুনি না ॥ ২ ॥
যে ক'দিন কষ্ট আছে, তোমায় নাথ ছবি মিছে,
তুমি আছ আমার কাছে, ভ্রমে তোমায় চিনি না ॥ ৩ ॥
ভ্রমেতে ঢেকেছে আঁখি, তোমায় নাথ নাহি দেখি,
বিরহানল হৃদয়ে জলে, আর যাতনা সহেনা ॥ ৪ ॥
কালী শুনে কহে জানি, সে প্রাণকান্ত গুণমনি,
সর্বভূতে অধিষ্ঠান, ভ্রমে প'ড়ে চেনেনা ॥ ৫ ॥
ভ্রমজালে রেখেছে ঢেকে, তাঁরে কেহ নাহি দেখে,
সে সকলের সঙ্গে থাকে, তিলেক সে ছাড়েনা ॥ ৬ ॥

(১৩২)

লোকাচার ।

রাগিনী অহং—তাল যৎ ।

ভাল মন্দ উভয়ে নাথ তোমারই আশ্রিত ।
তব বন্দীমান ছুই শিকলাবদ্ধ অবহিত ॥ ১ ॥
কারাবাসে যে আছে ধারা, নিয়ম মত খাটে তারা,
দোষারোপ বৃথা করা, নিতান্ত এ অসঙ্গত ॥ ২ ॥
তব আজ্ঞানুসারে, উভয়েতে কার্য্য করে,
তবে কেন এ সংসারে, দোষাদোষী হয় এত ॥ ৩ ॥
যখন বীর সময় হবে, মন্দ ভাল কাজ করিবে,
দোষিলে দোষ না ঘুচিবে, জানি নাথ ভাল মত ॥ ৪ ॥

কালী কহে যথা বটে, দেখি এ ভবেরই হাটে,
 ভাল মন্দ হই রটে, ভ্রমের এ কার্য যত ॥ ৫ ॥
 মানব ভ্রমেরই জালে, বশীভূত কালে কালে,
 বুঝিতে না পারে ব'লে, রটায় গোল নানা মত

(১৩৩)

জীবের সংসারবন্ধন ।

রাগিনী নারকরদা—তাল কাওয়ালী ।

তোমায় ছেড়ে প্রাণনাথ, এ ভব কাননে এসে ।
 ভ্রমজালে আবদ্ধ হ'য়ে, পড়েছি মায়ারই বশে ॥ ১ ॥
 ধন সম্পত্তি পরিজন, বন্ধু বান্ধব আত্মীয়গণ,
 এ সকলের মোহে মন, মজিয়াছে রঙ্গরসে ॥ ২ ॥
 ভ্রমেতে হ'য়ে পতিত, তোমাকে ভুলেছি নাথ,
 অস্থির হ'য়েছে চিত, এ মায়া কিসে বিনাশে ॥ ৩ ॥
 তুমি দরশন দিলে, মুক্তি পাই এ মায়াজালে,
 নহে মায়া কালে কালে, রাখ্বে বেঁধে আমায় কসে ॥
 কালী কহে যথা বটে, যে আসে মায়ারই হাটে,
 মায়া তাঁরে বাঁধে এঁটে, আঠে পিঠে কসে কোসে ॥ ৪ ॥
 তবে যখন সময় হবে, ভব খেলা ফুরাইবে,
 কান্ত এসে দেখা দিবে, কাট্বে মায়া এক নিমিষে ॥ ৬ ॥

(১৩৪)

সাধকের বিরহ ।

রাগিণী কেদারা—তাল চিমেতেতাল ।

প্রাণ তোমারে ভালবাসি, প্রাণের অধিক আমি ।
 আজন্ম তোমায় সাধি, নয়ন ভুলে না হের তুমি ॥
 নানা যত্ন ক'রে সাধি, প্রাণনাথ নিরবধি,
 যেন কত অপরাধী, তোমার নিকটে আমি ॥
 তবু নাথ তুমি ভুলে, না হেরিলে নয়ন ভুলে,
 তোমার বিচ্ছেদানলে, নিশিদিন জ্বলি আমি ।
 কালী কহে জানা শোনা, দরশন বারি বিনা,
 এ অনল নিবিবেনা, নিশ্চয় জ্বেনেছি আমি ॥

(১৩৫)

সাধকের বিরহ ।

রাগিণী আড়ানা—তাল একতাল ।

তোমার বিচ্ছেদে নাথ, আমার এ দুখযাতনা ।
 বারম্বার আসা যাওয়া, না পুত্রিল বাসনা ॥ ১ ॥
 জানি না নাথ কতদিনে, মিলন হবে দুইজনে,
 বিচ্ছেদ বিষম জ্বালা, কত নব বলনা ॥ ২ ॥
 বিধির কি এই বিধি, আমাকে সে নিরবধি,
 করিয়াছে অপরাধী, কি দোষেতে জানিনা ॥ ৩ ॥

কালী কহে দোষ মিছে, বিধির কি সাধ্য আছে,
প্রারব্ধ না গেলে ঘুচে, পূর্ণ হয় না কামনা ॥ ৪ ॥

(১৩৬)

সাধকের বিরহ ।

রাগিনী বাহার—তাল আড়াঠেকা ।

কেন রে দারুণ বিধি আমার সঙ্গে বাদ এত ।
প্রাণনাথে আমি সাধি, তুই বাদিরে তায় সতত ॥ ১ ॥
বন্ধিম নয়নে হেরে, আমাকে ফেলিস্ ফেরে,
ঘুরি আমি ফেরফারে, বাধাস্ এ নেটা তুইরে যত ॥ ২ ॥
চক্রান্তে ফেলিয়া মোরে, ঘোরাস্ তুই বারম্বারে,
না হেরে সে প্রাণেশ্বরে, দুখযাতনা সব কত ॥ ৩ ॥
কালী কহে সত্য বটে, চক্রান্তে সকলে খাটে,
সময় যার আসে নিকটে, বাধা বিঘ্ন কাটে যত ॥ ৪ ॥
নাথের যখন হবে মন, কটাক্ষে দিবে দরশন,
ঘুচিবে এ ভববন্ধন, বিচ্ছেদযাতনা যত ॥ ৫ ॥

১৩৭

সাধকের বিরহ ।

রাগিনী আলাহিয়া—তাল একতাল ।

স্মরিতে কি প্রয়োজন আছে সখি বলনা তাঁর ।
সে যদি না থাকে বশে চিরদিন আমি যার ॥ ১ ॥

গঞ্জনা দেয় ঘরে পরে, কলঙ্কের হার গলায় প'রে,
ভাবিনা কি হবে পরে, কেনা হ'য়ে আছি ষাঁর ॥২॥
সে যদি অন্তরে থেকে, আমাকে অন্তরে রাখে,
হাসিবেক লোকে দেখে, বিচ্ছেদে জলিব তাঁর ॥৩॥
সত্য এই কালী কয়, প্রেম করা সহজ নয়,
সত্যত জলিতে হয়, সংসার অনার তাঁর ॥৪॥

(১৩৮)

সাধকের বিরহবস্ত্রণা ।

রাগিণী সিন্ধু—তাল যৎ ।

প্রাণসখি বলগো, দেখি কি করি উপায় ।
না হেরে সে প্রাণেশ্বরে, প'ড়েছি এ ঘোর দায় ॥১॥
সে সখি জীবনের সার, সে বিনা এ ত্রিসংসার,
হেঁরি সব অঙ্ককার, বিচ্ছেদেরই যাতনায় ॥২॥
কালী কহে সত্য মানি, ত্রিজগতে যত প্রাণী,
সে বিনা বাঁচেনা জানি, অনমনে কেবা পায় ॥৩॥

(১৩৯)

সাধকের বিরহবস্ত্রণা ।

রাগিণী বাগেত্রী—তাল ঠুংরী ।

চিরদিন আমি যার, বিচ্ছেদযাতনা সহরে ।
সে যদি না মনে করে, কিসের পীরিতি রে ॥১॥

চিরাধীন আমি য়ার, সে যদি না হয় আমার,
 কি কাজ পীরিতে তার, দুখভাগী হ'তে হয় রে ॥২॥
 কালী কহে কুলবালা, সয়না যে বিচ্ছেদজালা,
 সে কেন করে ছলাকলা, কি কাজ পীরিতে রে ॥৩॥

(১৪০)

সাধকের পবিত্রপ্রেম ।

রাগিণী পুরিয়া (রাত)—তাল তেওট ।

সে আমার প্রাণধন, কে বলেরে পর ।
 চিরদিন য়ার প্রেনে, অন্তরে ক'রেছে ঘর ॥১॥
 কূলে জলাঞ্জলি দিয়ে, লোকের গঞ্জন স'য়ে,
 আছি তাঁর কেনা হ'য়ে, মাথায় ল'য়ে কলঙ্কভার ॥২॥
 সে যদি না বেসে ভাল, থাকে ভাল সেই ভাল,
 আমার কি আছে বল, কেনা হ'য়ে আছি তাঁর ॥৩॥
 কালী শুনে বলে বখা, পীরিতির এই প্রথা,
 না হ'লে প্রেম করা বখা, কি কাজ পীরিতে তার ॥৪॥

(১৪১)

প্রেমিকের একধর্ম ।

রাগিনী সুরা--তাল আড়াঠেকা ।

তোমার তুলনা নাথ, দিতে নাই ত্রিজগতে ।
তোমার প্রেমিক যত, চলে সবে এক মতে ॥১॥
প্রেমিকের এক ধর্ম, যে জানে তোমারই মর্ম,
ভ্রমেতে আবদ্ধ যারা, চলে তারা নানা মতে ॥২॥
সংসারক্ষেত্রে নানা ধর্ম, সকলই ভ্রমেরই কর্ম,
জানিলে তোমারই মর্ম, পড়িত কি ভ্রমেতে ॥৩॥
যথা এই কালী বলে, পড়িলে সংসার গোলে,
মায়ামোহে যায় ভুলে, আবদ্ধ হয় ভ্রমেতে ॥৪॥
তবে নাথের দূয়া হ'লে, জলাঞ্জলি দিয়ে কুলে,
ছেদন ক'রে ভ্রমজালে, মজে তাঁরই প্রেমেতে ॥৫॥

(১৪২)

পরমপিতা সর্বত্র বিরাজিত ।

রাগিনী শ্রাম—তাল চিমেতেতাল ।

তব জ্যোতি উর্দ্ধে নিম্নে, দক্ষিণ বামেতে ।
তুমি নাথ বিরাজিত, আছ সর্বভূতে ॥১॥
তবে কেন পাই যাতনা, বিচ্ছেদেতে প্রাণ বাঁচেনা,
এই কি নাথ বিবেচনা, আমার ভাগ্যেতে ॥২॥

আনা যাওয়া মাত্র সার, না পাই তোমার বার,
 ঘুরবো কত বারস্বার, এ মায়া'র হাটেতে ॥৩॥
 কালী শুনে কহে যথা, ঘোচেনা মরমব্যথা,
 না হ'লে সময় যথা, বারস্বার হয় আসিতে ॥৪॥

(১৪৩)

জীবের চেতনা ।

রাগিনী পাহাড়ী—তাল আড়খেমটা ।

বেলা গেল দিন ফুরাল, ভব খেলা খেল'বি কত ।
 সুজন কুজন ন'জন মিলে, বাধাছে গোল তারাই যত ॥১॥
 বুদ্ধি ক'রে সঙ্গী ছ'জন, খেলায় খেলায় ভোলাছে মন,
 বল' কিরে কর'বি এখন, হ'লি রে তুই বুদ্ধি হত ॥২॥
 ন'জন ছ'জন হ'ল একা, হ'লিরে তুই এক বোকা,
 লাগ'লো তোকে ভাবা চ্যাকা, বুদ্ধি বল হারালি যত ॥৩॥
 কালী কহে এই সাব্যস্ত, হ'য়েছে যা' বন্দবস্ত,
 চলে কি হ'লে ব্যতিব্যস্ত, চেষ্টা তার কর যত ॥৪॥

(১৪৪)

জীবের বিরহ ।

রাগিনী আশাবরী—তাল যৎ ।

সইরে সে যদি না বাসে ভাল, আমি কার হব বান ।
 তাঁহা বই আর জানিনারে, সে আমার চিরস্বল ॥১॥

সে আমার আমি তাঁর, সে কেন ভাবিবে পর,
সম্বন্ধ আছে পরস্পর, কে বলে বাসেনা ভাল ॥২॥
আমি তাঁর কেনা আছি, মন প্রাণ সঁপিয়াছি,
লোকে বলে মিছামিছি, সে তোরে বাসেনা ভাল ॥৩॥
কালী কহে কামিনী ধন্য, ক'রে তোমায় মহামাত্ত,
অয়ধ্বনি দিলাম আমি, হউক তব চিরমঙ্গল ॥৪॥

(১৪৫)

জীবের মায়াবাস ।

রাগিণী পুরবী—তাল একতাল ।

ওরে মন এসে তুইরে, এ ভব মায়াবাসে ।
মায়ামোহে মজিলিরে, সংসারেরই রঙ্গরসে ॥১॥
কাঞ্চন ত্যজিয়া কাচে, মজিলি মন তুই মিছে,
আছে শমন তোর পাছে, কখন তোরে বাঁধবে এসে ॥২॥
মানব জনম ল'য়ে, হেলায় বেজা যায় ব'য়ে,
অনুল্য স্বত্ত না চিনিঙ্গে, উপায় তোর কি শেষে ॥৩॥
এ জনম বৃথা হবে, দেখ'না ও মন তুইরে ভেবে,
মিছে আশা হ'ল ভবে, অনুল্য ধন পাষি কিসে ॥৪॥
সত্য এই কালী বলে, অনুল্য ধন পায়ে ঠেলে,
কাচেতে যে গেল ভুলে, কি ফল হ'ল তার এসে ॥৫॥
আসা যাওয়া নার হ'ল, বৃথা এ জনম গেল,
নিজ কাস্তে না চিনিল, ঘোরে সে মায়ার বশে ॥৬॥

(১৪৬)

সাধকের অন্বেষণ ও বিরহ ।

রাগিনী টোরী—তাল কাওয়ালী ।

পাব কি সই সে রতন, জীবনের জীবন ।
 জন্মাবধি যার আমি, করি অন্বেষণ ॥১॥
 জনম বিফলে গেল, দরশন না হইল,
 এ দুখযাতনা সইরে, বিচ্ছেদ নিদাক্ষণ ॥২॥
 আয়ুর হইল সাক্ষ, না হইল তাঁরই সাক্ষ,
 এ জনম বুঝা হ'ল, মিছামিছি অকারণ ॥৩॥
 কালী কহে এই ব্রাহ্ম, কভু নহে এ সিদ্ধান্ত,
 না জানিয়া আদি অন্ত, মনস্তাপ অকারণ ॥৪॥

(১৪৭)

বিধির কোপ ।

রাগিনী রামকেলী—তাল টিমিতেতাল ।

বিধির কোপেতে প'ড়ে ভুগি নানা যাতনা ।
 করিলাম যত্ন নানা না পূরিল বাসনা ॥১॥
 তাহে শত্রু মিলে ন'জনে, ন'দিকে আমায় টানে,
 নরি আমি হেচুকা টানে, যাতনা আর সহেনা ॥২॥

আমার করমফলে, প'ড়েছি এ মহাগোলে,
প্রাণনাথ আছে ভূলে, মনে ও সে করেনা ॥ ৩ ॥
কালী শুনে কহে যথা, পদে পদে শত্রু হেথা,
না হোলে সময় যথা, পূর্ণ হয় না কামনা ॥ ৪ ॥

(১৪৮)

বিষয় বিস ।

রাগিণী ভূপালী—তাল একতাল ।

হুঁলিয়া বিষয় বিষে, মজ্জিলি রে মন ।
চিরদিন তোর কি রে, রবে এ জীবন ॥ ১ ॥
গৃহসজ্জা পরিজন, রজত কাঞ্চন ধন,
মনোহরা দ্রব্য যত নিশির স্বপন ॥ ২ ॥
শিওরে যনুত বোসে, কখন তোরে বাঁধবে এদে,
ঘুচলনা মন তোর দিসে, শুন্লিনি বারণ ॥ ৩ ॥
কালী কহে এই সত্য, মায়ামোহে যেই মত্ত,
খোঁজেনা যে নিজতত্ত্ব, জন্ম অকারণ ॥ ৪ ॥
অঞ্চলে মানিক রেখে, কাঁচেতে যে ভুলে থাকে,
কেমনে সে পাইবে রে, অমূল্য রতন ॥ ৫ ॥

(১৪৯)

বাসনা বিষয় ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

ওরে মন এসে ভবে, কি কাজ করিলি ।
 বাসনা বিষয় বিবে, মজিয়া রহিলি ॥ ১ ॥
 না চিনিলা নিজ কাস্তে, মতি তোর হ'ল ত্রাস্তে,
 কি হবে রে শেব অস্তে, কিছু না ভাবিলি ॥ ২ ॥
 নানব জনম ল'য়ে, মায়া মোহে বশ হোয়ে,
 প্রাণনাথে পাশরিয়ে, কুকাঙ্ক্ষ করিলি ॥ ৩ ॥
 যথা এই কালী বলে, প্রাণকাস্তে যেই ভুলে,
 লোকে তারে দ্রষ্টা ব'লে, কুলে তার দেয় কালি ॥ ৪ ॥

(১৫০)

জীবের দুই কুল নয় ।

রাগিণী সোহিনী তাল একতাল্য ।

ওরে মন এসে ভবে, না চিনিলা আদি মূল ।
 ভ্রমে পোড়ে আপনার, হারালি ছ'কূল ॥ ১ ॥
 যে বংশে উৎপত্তি হ'লি, সে বংশে যদি ভুলে গেলি,
 লোকে শুনে দিবে তালি, রবে কি রে কূল ॥ ২ ॥
 না শুনে আমারই কথা, খেলিয়ে আপন মাথা,
 কুলেরই গৌরব কোথা, হারাইলি মূল ॥ ৩ ॥

যথা এই কালী বলে, যে ভোলে আপন কুলে,
জন্ম জন্ম পড়ে গোলে, কেমনে সে পাবে কুল ॥ ৪ ॥

(১৫১)

জীবের মরমবেদনা ।

রাগিণী কল্যাণ—তাল আড়াঠেকা ।

ভাল ভাল সেই ভাল, সেতো সইয়ে আছে ভাল ।
মরমবেদনা মম, তারে ব'লে কি হবে বল ॥ ১ ॥
চিরদিন যে সুখে থাকে, এ দুখ জানালে তাঁকে,
সে কি এসে দেখবে চোখে, দ্বিগুণ হবে দুখানল ॥ ২ ॥
আমার দুখে নয় সে দুখী, কি হবে জানালে সখি,
থাকুক সে চির সুখী, ভাল ভাল সেই ভাল ॥ ৩ ॥
কালী কহে সে প্রাণকান্ত, অন্তর্ধামী সে নহে ব্রান্ত,
জানে সকল আদি অন্ত, তাঁরে কে জানাবে বল ॥ ৪ ॥
সময় হইলে যথা, যুচিবে মরম ব্যথা,
কালে কালে এই প্রথা, মনস্তাপ কেন বল ॥ ৫ ॥

(১৫২)

জীবের মিছে অহঙ্কার ।

রাগিণী হাশ্বির—তাল আড়া ।

কেন মন মিছে তুমি, কর অহঙ্কার ।
সংসার অনিত্য ধামে, কি আছে তোমার ॥ ১ ॥

বুকে দেখে ওরে মন, এ দেহ রে নয় আপন,
তখন আর আছে কি ধন, কর না বিচার ॥ ২ ॥
ষোল কড়া সকল কাণা, তবু তোর জ্ঞান হ'ল না,
কর'বি কত আনা গোনা, অহঙ্কারে বারম্বার ॥ ৩ ॥
কালী কহে এই সার, মহাশত্রু অহঙ্কার,
পথের কণ্টক ওরে, নিত্যধামে যাইবার ॥ ৪ ॥

(১৫৩)

জীবের মূঢ় গর্ব ।

রাগিনী আহিরী—তাল আড়াঠেকা ।

ধন মান কুল শীলে, সতত গর্বিত রে মন ।
জানিন্মারে আদি কি তোর, না হয় শরণ ॥ ১ ॥
অপবিত্র বিন্দু জলে, ল'য়ে জন্ম গেলি ভুলে,
সে সব কথা বুলে পরে, কোথা রবেরে মান এখন ॥ ২ ॥
নীচ কূলে জন্ম হ'লি, কুল মান তুই কোথা পেলি,
শোন রে ও মন তোরে বলি, কেন গর্ব অকারণ ॥ ৩ ॥
কালী কহে এই যথা, মানবের গর্ব কোথা,
অস্পর্শীয় জলে বার, এ দেহ সজ্জন ॥ ৪ ॥

(১৫৪)

জীবের কুচক্র ভ্রমণ ।

রাগিণী কেদারা—তাল চিমেতেতলা ।

কুচক্রেতে প'ড়ে রে মন, দিসে হারা হ'লি !
 আশ্র পর কেবা তোর, তুই না চিনিলা ॥ ১ ॥
 ছ'জনার কুহকে প'ড়ে, প্রাণনাথে তুই ছেড়ে,
 পরসঙ্গে রনরঙ্গে মজিয়া রহিলি ॥ ২ ॥
 চিরদিন কেনা যার, কথায় ভুলে ছ'জনার,
 ভ্রষ্টামতি হ'য়ে রে তুই, নিজ কাস্তে হারালি ॥ ৩ ॥
 কালী কহে এই যথা, পায় সে মরম ব্যথা,
 তাহার জনম বুথা, কুলে সেই দেয় কালী ॥ ৪ ॥

(১৫৫)

জীবের চৌরাশীলক্ষ যোনি ভ্রমণ ।

রাগিণী কাফি সিদ্ধু—তাল যৎ ।

বারম্বার আসা যাওয়া, ঘুচলোনা ভ্রমরেই জাল ।
 আর কত রবিরে গোলে, কালে কালে চিরকাল ॥ ১ ॥
 নায়া যুম যুমাবি কত, ভোজের বাজি দেখরে যত,
 না হোলে চৈতন্য তোর, ছাড়বেনারে তোরে কাল ॥ ২ ॥

মায়াবিদ্রা ভেঙ্গে ওঠ, স্বপ্নপথে তুই ছোট,
তবে যাবি ঠিকানাতে, নহে তোরে ধরবে কাল ॥ ৩ ॥
সত্য এই কালী বলে, কাটিলে ভ্রমরেই জালে,
সে কি আর পড়ে গোলে, স্বখে ভার কাটে কাল ॥ ৪ ॥

জীবের ছয় রিপু ও দশম ইন্দ্রিয়দিগের

যন্ত্রনায় চেতনা ।

(১৫৬)

রাগিনী স্বথরাই টোরী—তাল কাওয়ালী ।

ওরে বন এসে তবে, ভাবিলিনা কি হবে তোর ।
বোল জনে মুক্তি দিয়ে, করলে তোরে নেনাখোর ॥ ১ ॥
নেসা তোর পড়লো গলে, নিজ তব গেলি ভুলে,
ঢাকুলো আঁখি মায়াজালে, মোহ নেনায় হ'লি ঘোর ॥ ২ ॥
নিজ হিত না দেখিলি, মোহমদে মাতাল হ'লি,
পুঁজি পাটা সব হারালি, উপায় কি রে হবে তোর ॥ ৩ ॥
কালী কহে এই নার, নাহিক নিস্তার তার,
মোহ মদে যে মাতাল নিশিদিন আছে ঘোর ॥ ৪ ॥

(১৫৭)

জীবের পরমার্থনির্ণয় ।

রাগিনী বাহার বাগেত্রী— তাল আড়াঠেকা ।

কুসম সকলে যেমন সুগন্ধ নিশ্চিত ।

প্রাণনাথ সেই মত সর্বভূতে বিরাজিত ॥ ১ ॥

সকলেরই সঙ্গে থাকে, অসময় কে পায় তাঁকে,

নাহি হেরি তিন লোকে, নিতান্ত এ অসঙ্গত ॥ ২ ॥

না খুজিলে নিজ ভাণ্ডে, কোথা পাবে কর্মকাণ্ডে.

ঘোরা সার হবে ব্রহ্মাণ্ডে, ফল হবে না ঘোর যত ॥ ৩ ॥

কালী কহে জানি জানি, না হ'লে আকাশবাণী.

কেমনে পছা পাবে শুনি, মিছে বাক্যব্যয় এত ॥ ৪ ॥

নাথের যে আছে বাসর, সে পছা কঠিনতর,

দেববাণী না হ'লে যায়, কার সাধ্য ত্রিলোকে এত ॥ ৫ ॥

(১৫৮)

জীবের গঞ্জনা ভোগ ।

রাগিনী সিদ্ধু ভৈরবী—তাল মধ্যমান ।

প্রাণ সখি বল দেখি, কেন দাও গঞ্জনা ।

সে যে প্রাণে প্রাণে আছে গাঁথা, পাসরিতে পারিনা ॥ ১ ॥

সে সর্ব গুণে গুণাধিত, হৃদে মন বিরাজিত,

তাঁরে কি ভোলে এ চিত, মিছা মিছি দোষনা ॥ ২ ॥

সে অপরূপ রূপ, হৃদে জাগে সে সুরূপ,

হেরিলে স্বরূপ রূপ, কালী কহে আর ভোলেনা ॥ ৩ ॥

(১৫৯)

কথার ভালবাসা ।

রাগিণী মিশ্র—তাল আড়াঠেকা ।

ভালবাসা কথার কথা, ভাল যদি বাসতে পারে ।
তবে কি সে ওরে মন, পুনঃ আসে ভব পুরে ॥ ১ ॥
বাসনাতে বাসনা দিয়ে, আশা তৃষ্ণা পোড়াইয়ে,
ভালবাসা ময় হোয়ে, ভালবাসায় মিশলে পরে ॥ ২ ॥
ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি তাঁকে, আপন মনে নগ্ন থাকে,
হাসে কাঁদে থেকে থেকে, ভালবাসার সোহাগ করে ॥ ৩ ॥
থাকে সে রক্ত রসে, নিরানন্দ নাহি আসে,
রহে কি সে আপন বসে, ভালবাসার সোহাগ ভরে ॥ ৪ ॥
যথা এই কালী বলে, সত্য ভালবাসা হোলে,
তাঁরে কি আর স্পর্শে কালে, সে যায় ভব পারাপারে ॥ ৫ ॥

(১৬০)

জীব চৈতন্যের নিত্য লক্ষ্য ।

রাগিণী আশাবারি—তাল কাঁপতাল ।

ছাড় ছাড় ছাড় রে মন, বিষয় বাসনা ।
তবে এলে ভুলে গেলে, নিজেকে কে তা' চিন্লেনা ॥ ১ ॥
মানিক রেখে ঘরের কোণে, যুরে মরো জিহুবনে,
যাও তীর্থ পর্যটনে, চেননা রে রাত্তি সোনা ॥ ২ ॥
পোড়েছ রে মেচকো ফেরে, মিছে কাজে মরো যুরে,
যুরলে কেবা পায় তাঁরে, না ঘুচিলে বাসনা ॥ ৩ ॥

সত্য এই কালী বলে, বাসনার বিনাশ হ'লে,

জ্ঞানালোক তবে জলে, দেখে আজব কারখানা ॥ ৪ ॥

(১৬১)

জীব চৈতন্যের মীনরূপে ভবে আগমন ।

রাগিনী টোরাই ভৈরব—তাল ধামারু ।

মীন কপী হ'য়ে রে মন, ভবার্ণব ভবে এলে ।

ভবসিদ্ধ হ'তে পার, উপায় তার কি করিলে ॥ ১ ॥

আছে ধীবর মহাকাল, না ভাবে সে কালাকাল,

নিস্তারিছে মহাজাল, তোমারে বধিবে ব'লে ॥ ২ ॥

সেই জাল নহে জীর্ণ, কেমনে করিবে ছিন্ন,

চিন্তামণির চিন্তা ভিন্ন, পাবে কোথা দৈববলে ॥ ৩ ॥

কব মন হরিভক্তি, নিশ্চয় হইবে মুক্তি,

হবে তবে মহাশক্তি, ছিন্ন করবে মহাজালে ॥ ৪ ॥

কালী কহে যুক্তি বটে, কর ভক্তি হৃদিপটে,

পাবে মুক্তি এক মিনিটে, কি করিবে মহাকালে ॥ ৫ ॥

(১৬২)

সংসার—স্বার্থময় ভালবাসা ।

রাগিনী গোড় সারঙ্গ—তাল আড়াঠেকা ।

দিনা ধন বিনা স্তবে, কেবা ভালবাসে পারে ।

ত্রিঙ্গগতের এই রীতি, আছে যুগ যুগান্তরে ॥ ১ ॥

ধন স্তবে ভুট মন, মাতাপিতা গুরুজন,
 ত্রিজগতবাসী যত, দেবাসুর সুর নরে ॥ ২ ॥
 কালী কহে স্বাথ বিনা, কে করে কার উপাসনা,
 লাভের আশে ভালবাসে, রীতি এই ত্রিসংসারে ॥ ৩ ॥

(১৬৩)

● সংসার—স্বার্থ সেবা ।

রাগিনী বাহার—তাল আড়াঠেকা ।

ধন মন দিয়া রে মন, যতন করিতে হয় ।
 বিনা ধন বিনা স্তবে, ত্রিভুবনে কেউ কার নয় ॥ ১ ॥
 দারা স্তুত গুরুজন, দেবতাদি ঋষিগণ,
 ধন স্তবে সন্তোষ মন, বিনা স্তবে কে পারে চায় ॥ ২ ॥
 কালী কহে সারাংসার, ত্রিজগৎ স্বার্থপর,
 বিনা স্বার্থে কেবা কার, গায় গুণ জয় জয় ॥ ৩ ॥

(১৬৪)

সংসার—স্বার্থ অনৈষণে দিবা অবসান ।

রাগিনী পুরবী—তাল আড়াঠেকা ।

এলে পারে ভবের হাটে, হাট করিতে বেলা হ'ল ।
 কেনা বেচা কি করিলে, মিছা কাজে দিন ফুরাল ॥ ১ ॥
 ছ'জন দিল যুক্তি জুটে, দেখছিরে তোর বিপদ ঘটে,
 এই ছ'জনে নিবেরে লুটে, হাট করা তোর যুরিয়ে দিল ॥ ২ ॥

হীরে দিয়ে জিরে নিলে, কাঞ্চন বেচে কাঁচ কিনিলে,
তা'দের কথায় ভুলে গেলে, কেনা বেচায় ঠকা হ'ল ॥৩॥
প'ড়েছ মন ঘোর সঙ্কটে, বুথা এলে ভবের হাটে.
লাভে মূলে গেল ঘেটে, ভেবে কি আর হবে বল ॥৪॥
এখন ব'সে ভাবছো মিছে, হাটের বেলা ব'য়ে গেছে,
এখন কি আর সময় আছে. পারে যাবার বেলা হ'ল ॥৫॥
ত'লিরে মন অর্থ ছাড়া, ধর হসিনামের খাঁড়া,
কেটে তবে যমের বেড়া, যাবে পারে ভয় কি বল ॥ ৬ ॥
কালী কহে সে ভবের তরি, বিপদ ভঞ্জন হরি,
অজ্ঞানিল সে নাম আরি, ভবসিদ্ধি পার হ'ল ॥ ৭ ॥

(১৬৫)

জীবের মনের কথা ।

রাগিনী সিদ্ধি—ভাল একতাল ।

সইরে সই মনের কথা, মনই জানে বলবো কি ।
খার রূপের আলো দেখতে ভাল, মন ভুলিল ক'রবো কি ।
রবি শশী বীর আলোয় আলো, ত্রিজগৎ করেছে আলো,
সে রূপে সই রে মন ভুলিল, মনের দশা করবো কি ॥ ১ ॥
সে লুকিয়ে থাকে আশায় দেখে, খুঁজে দেখা পাইনা তাঁকে,
সে মারছে উঁকি থেকে থেকে, দিচ্ছে আশায় ফাকি জুকি ॥২॥
এবার ধরা পেলে তাঁরে, রাখবো প্রেম কারাগারে,
যত্ন ক'রে পায়ে ধ'রে, জন্মে রেখে হব স্মৃথী ॥ ৪ ॥

কালী কহে রে কুলবালা, এসেছ খেলতে ভবখেলা,
এখন কিরে প্রেমের খেলা, ভব খেলা রেখে বাকি ॥ ৫ ॥

(১৬৬)

জীবের আশাপথ ।

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল আড়াঠেকা ।

এস নাথ আশাপথ, চেয়ে আছি আশা ক'রে ।
আশা দিলে ভুলে গেলে, এলেনারে এলেনারে ॥ ১ ॥
তুমি মম প্রাণ ধন, হৃদয় রঞ্জন মন,
কেন কর বঞ্চিত প্রাণ, আশা দিয়ে এ দাসীরে ॥ ২ ॥
ননে ছিল বড় আশা, পাব তোমার ভালবাসা,
করবো কত রং তামাসা, ভেঁমায় নিয়ে হৃদবাসরে ॥ ৩ ॥
সে সাধে সাধিলে বাদ, আশাতে হ'ল বিবাদ,
না যুচিল অপবাদ, দোষাদোষী ঘরে পরে ॥ ৪ ॥
কালী কহে কুলবতী, হ'য়োনো চঞ্চলা মতী,
মেটে কি করম গতি, সময় না হ'লে পরে ॥ ৫ ॥
অদৃষ্ট রেখা যদি মিটিত, রামচন্দ্র কি বনে যেত,
মৃগ দেখে না ভুলিত, কি সাধ্য রাবণ নীতা হরে ॥ ৬ ॥

(১৬৭)

জীবের প্রার্থনা ।

রাগিনী আড়ানা বাহার—তাল একতাল ।

এস এস প্রাণনাথ, হৃদয় বাসরে এস ।
 জদাসন পাতা আছে, স্মৃথে এসে তাহে ব'স ॥১॥
 তব রূপে মন হ'রেছে, অন্তে কি আর মনে যাচে,
 বত দেখি সকল মিছে, পুরাও নাথ মনের আশ ॥২॥
 তোমা বই এ ত্রিভুবনে, অন্তে কি আর ধরে মনে,
 রেখ নাথ ত্রীচরণে, পাদ পঙ্খ দিয়ে বাস ॥৩॥
 কালী কহে এই নীতি, সে চরণে যার মতি,
 পায় সে পরম গতি, ভব হুঃখ হয় নাশ ॥৪॥

(১৬৮)

জীবের ভালবাসা ।

রাগিনী সাজগিরী—তাল একতাল ।

এত ভালবাসা বাসী, কেন রে সই বল ভারে ।
 সে কি ভুলে ভালবেসে, দেখে এসে সে তোমারে ॥১॥
 সে যদি ভালবাসিত, তবে কিরে না আসিত,
 কেন এত হুঃখ হ'ত, আর ভালবাসবো না সইরে ॥২॥
 সে যে অতি নিদাক্ষণ, নিষ্ঠুর কঠিন জন,
 ভালবাসা সে কেমন, জানেনারে জানেনারে ॥৩॥

ছল চাতুরী খাঁর ধর্ম, করে যে এ নিজ কর্ম,
ভালবাসার যে কি মর্ম, সে কি তাহা হৃদে স্মরে ॥৪॥
কালী কহে গুণবতী, যে গুণে ত্রিলোক স্থিতি,
ভাঁর প্রতি এই উক্তি, যুক্তিযুক্ত নহে রে ॥৫॥

(১৬৯)

জীবের প্রেমের ঘর ।

রাগিণী রাজবিজয়—তাল আড়াঠেকা ।

বড় নাথে প্রাণ সই রে, গ'ড়েছি প্রেমেরই ঘর ।
সে ঘরে কে রবে নই রে, ভালবাসা বিনে আর ॥১॥
সাজিয়েছি ঘর পঞ্চ ফুলে, দশটা আলো দিচ্ছি জ্বলে-
নয়টি দ্বার রেখেছি খুলে, আসবে ব'লে প্রাণেশ্বর ॥২॥
আর সেই প্রেমানয়ে, পাষাণ ছ'টা ছিল শুয়ে,
দিছি তাদের যমালয়ে, করেছি ঘর পরিষ্কার ॥৩॥
ভাবছি এবে বসে বসে, তবু ত সে নাহি আসে,
শূন্য প'ড়ে আছে সই রে, এত সাধের প্রেমবাসর ॥৪॥
করলাম এত কারিগরি, না খাটল জারিজুরি,
হ'লাম পথের ভিখারী, বল কি উপায় আর ॥৫॥
কত সে ছলনা জানে, থাকে ছিদ্র অশেষণে,
চাহেনা সে আমার পানে, কি দশা হ'ল আমার ॥৬॥
কালী কহে রে ললনা, এ জন্তে করে ছলনা,
বাকি যার ভোগবাসনা, কেবা পায় সে প্রাণেশ্বর ॥৭॥

(১৭০)

জীবের অন্তিম ভাবনা ।

রাগিণী হান্সির—তাল কাঁপতাল ।

কি ভাবছ বসে হেথা এসে, ভাবলে কি রে হবে আর ।

দিনে দিনে দিন ফুরাল, উপায় কি রে করলে তার ॥১॥

ছিলেরে কোথা এলেরে হেথা, ভেবেছ কি সে সব কথা,

খাবে রে মন বল কোথা, তুমি কার কে তোমার ॥২॥

হ'য়েছে মনে এ ধারণা, এসেছ রবে আর যাবেনা,

ভুলেও কি রে মনে করনা, পশ্চাতে ব'সে যমচর ॥৩॥

কাল ব্যাঘ্র মহা গর্জনে, হুঙ্কারিছে সে ঘনে ঘনে,

সময় হ'লে সে গ্রাস করবে, শুনবে না রে মানা কার ॥৪॥

এ সোণার কায়া প'ড়ে রবে, ছেড়ে কায়া যেতে হবে,

আর কি রে সে কায়া পাবে, উপায় কি রে করলে তার ॥৫॥

এ সোণার ঘড়ি জুড়ি গাড়ি, মান সম্পদ টাকা কাড়ি,

এ খেতাব পাওয়া বাহাছরী, প'ড়ে রবে সব তোমার ॥৬॥

আপন আপন বাঁরে কর, ভূতের বোঝা ব'য়ে মর,

সে তোমার হবে পর, ভেবেছ কি একবার ॥৭॥

ধন মদে মত্ত হ'লে, পর নিন্দায় গোলে গেলে,

আত্মতত্ত্ব না খুঁজিলে, কার তুমি রে কে তোমার ॥৮॥

কালী কহে রে সে পরামার্থ, যে খোঁজে রে নিজ তত্ত্ব,

সে মন হৃদয়ে স্থিত, চরণে প্রণাম তাঁর ॥৯॥

(১৭১)

চৈতন্য—সিদ্ধুস্বরূপ । জীবচৈতন্য—বিন্দুস্বরূপ

রাগিণী কেদারা—তাল একতাল।

ছিলে সিদ্ধু হ'য়ে বিন্দু, এলে এ মরু জগতে ।
 কিসের গরিমা তোর, কি গৌরব মনেতে ॥১॥
 ছিলে বা কি হ'লে বা কি, সে ভাবনা ভাবনা কি,
 দেখেছ সকল ফাঁকি জুকি, তবু মরু শুমরেতে ॥২॥
 দেখে এ সব ককিকারী, তবু কর জারিজুরী,
 যাই বুদ্ধির বলিহারী, ভুলেছ কি লোভেতে ॥৩॥
 ছিলে যার প্রাণে প্রাণে, বঞ্চিত হ'য়ে সে রতনে,
 সে দুঃখ কি হয় না মনে, ভুলেছ রে কি স্মৃতে ॥৪॥
 কালী কহে সেই কথা, যার মনে আছে গাঁথা,
 পায় সে মরম ব্যথা, সে কি স্মৃথী এ জগতে ॥৫॥

(১৭২)

জীবের মন হরণ ।

রাগিণী হাথির কেদারা—তাল আড়াঠেকা ।

যে রূপে হ'রেছে মন, দিয়াছি এ মন যারে ।
 সে রূপেতে বাঁধা মন, কেমনে পাশরি তাঁরে ॥১॥
 সে যে জীবনের জীবন, অদয় রজন মন,
 দিনা মূল্যে মন প্রাণ, দিয়াছি বাঁধা যারে ॥২॥

মনে হ'লে সে ছবি আঁখি, বিরলে বসিয়া দেখি,
 প্রেমধারা বহে আঁখি, কেঁদে কেঁদে ডাকি তাঁরে ॥৩॥
 এস এস প্রাণনাথ, কেন রে নিদ্রা এত,
 হ'য়েছে প্রাণ গুণাগত, বাঁচিবেনারে বাঁচিবেনারে ॥৪॥
 কালী কহে এ উচিত, সে রূপে মজিলে চিত,
 রহে কি তাঁর হিতাহিত, নিশিদিন কেঁদে মরে ॥৫॥

(১৭৩)

তরু—ভক্তের মহিমা ।

রাগিণী মূলতান—তাল একতাল ।

ধন্ত রে তরু ধন্ত তুমি, এ মহীমণ্ডলে ।
 হয় রে বিবেক জ্ঞান, তব গুণ হেরিলে ॥১॥
 তোমা হেন তরু দাতা, গ'ড়েছে পরম'ধাতা,
 দিয়া পুষ্প ফল দাতা, অসীম কৃত কৌশলে ॥২॥
 নিজের ভোগ নাহি ক'রে করে দান অকাতরে,
 না জানি এ গুণ তরু, পেলেরে কি পুণ্য ফলে ॥৩॥
 নাহি'বাছ সাধ চোর, সম ভাবে দান কর,
 তুমি হেন দাতা তরু, বিরল এ মহীতলে ॥৪॥
 ত্যজ্য করি ভোগ লালসা, যে পুরায় পরের আশা,
 ভ্রম'ণ্ডলে তাঁরই আসা, ধন্ত ধন্ত কালী বলে ॥৫॥

(১৭৪)

জীবের মনের কথা ।

রাগিণী ভীম পলাতী—তাল আড়াঠেকা ।

বলবো কি মনেরই কথা, মনেতে মিশাইয়ে গেল ।
 সে কথা কি আছে মনে, যে কথা হু'জনে ছিল ॥ ১
 কত সোহাগ যত্ন করে, আশা দিয়া ছিলে মোরে,
 মিলন হইলে পরে, হু'জনে রব চিরকাল ॥ ২ ॥
 ছিল পণ এ হুজনে, সে নির্জ্জন বিজ্জন বনে,
 ভুলেছ কি আছে মনে, সে আশা কুরায়ে গেল ॥ ৩
 কালী কহে হে স্নানরী, সে তোমার তুমি তাঁরি,
 কেন দত্তী মনভারী, মিছামিছি কর বল ॥ ৪ ॥

• (১৭৫)

পরমপিতার প্রেম ।

রাগিণী ইমন ভূপালী--তাল আড়াঠেকা ।

যত ভালবাস তুমি, বাস্তে কি তা' পারি আমি ।
 তোমারই তো ভালবাসা, তোমারই আশ্রিত আমি ॥ ১ ॥
 নিদ্রিত কি আগরণে, রজনী কি দিনমানে,
 তব ভালবাসা মনে, অন্ত নাহি হেরি আমি ॥ ২ ॥
 নীন যেমন বারি বিনা, এক দণ্ড সে বাঁচেনা,
 তব ভালবাসা বিনা, কেননে বাঁচিব আমি ॥ ৩ ॥

কালী কহে এই সিদ্ধান্ত, ভালবাসা তাঁর নাহি অন্ত,
 ভ্রমে যে জন হ'য়ে ভ্রান্ত, বলে ভালবাসি আমি ॥ ৪ ॥

(১৭৬)

জীবের গর্বিত মন ।

রাগিনী আলাহিয়া - ভাল আড়াঠেকা ।

কেন এমন শুন রে ও মন, গরিমা রে হোল তোর :
 মুখে অমৃত, গরল গরী, অন্তরেতে পূর্ণ তোর ॥ ১ ॥
 মুখে দেখান্ প্রেমের ভাণ, অন্তরে তোর নাহি টান,
 দেখলে রে তোর আক্ষালন, লজ্জা করে বলতে নোর ॥ ২ ॥
 ছল চাতুরী আড়ম্বরে, ভালবাসা জানান্ তাঁরে,
 লোকালয়ে বেড়ান্ ঘুরে, প্রেমাবেশে হ'য়ে ঘোর ॥ ৩ ॥
 ব্রহ্মাদি শিব যারে, ধ্যানে না পায় বেড়ায় ঘুরে,
 ঝাড়ের মালা গলায় প'রে, কোমরে আঁটা কপনৌ ডোর ॥ ৪ ॥
 তুই মুখে দেখান্ ভালবাসা, অন্তরে তোর মানের আশা,
 এই কি রে তোর প্রেম পিপাসা, বিষয় মদে আছ ঘোর ॥
 তোর হৃদয় পূর্ণ ছল চাতুরী, তুই কি প্রেমের অধিকারী,
 কেন সাজ প্রেম ভিখারী গণিকাত্রত হ'ল তোর ॥ ৬ ॥
 সত্য সত্য এই কালী বলে, ত্রিভুগৎ ধার কৃত কৌশলে,
 তাঁরে কে ভুলাবে ছলে, শুনে হাসি পায় নোর ॥ ৭ ॥

(১৭৭)

জীবের চঞ্চল মন ।

রাগিণী পরজ—তাল ঝাপতাল ।

মন তুমি চঞ্চল অতি, উন্মাদ গজেন্দ্র গতি ।
 গারিলাম তোমারই কাছে, দেখে তব রীতি নীতি ॥
 কভু ধাপ স্বর্গ মণ্ডলে, কভু গমন রসাতলে,
 কভু ঘোর ভূমণ্ডলে, এই তো তোমার ভাবগতি ॥ ২ ॥
 কভু ইচ্ছা সিংহাসনে, কভু বাসনা কুশাসনে,
 ক্ষণে হয় মনে মনে, সংসারেতে কষ্ট অতি ॥ ৩ ॥
 কভু বল যোগ সাধিব, ত্রিবেণীতে স্নান করিব,
 শুণ্ড রত্ন উদ্ধারিব, সংসার অসার অতি ॥ ৪ ॥
 কভু বল তীরে যাব, সাব শত সঙ্গ পাব,
 সংসারে বৈরাগী হব, গায়ে মেখে বিভূতি ॥ ৫ ॥
 ধৈর্য ধর ওরে মন, বশে আন নিজ মন,
 তবে রে হবে সাধন, লাভ কি রে মেখে বিভূতি ॥ ৬ ॥
 কালী কহে ধন্য তাঁয়, মন বঁার বশে রয়,
 ত্রিলোকে সে জয়ী হয়, পদে তাঁর নমস্তুতি ॥ ৭ ॥

(১৭৮)

জীবের ভালবাসা ।

রাগিণী ঝিঝিট খাছাজ—তাল মধ্যমান ।

এস মন মোহিনী এস, কত তোমায় ভালবাসি ।
 তবু কেন মিছামিছি, কর প্রিয়া দোষাদোষী ॥ ১ ॥

(১৭৮)

জীবের বিরহ ।

রাগিনী বিবিট খাষাজ—তাল মধ্যমান ।

এস মনোমোহিনী এস, কত তোমায় ভালবাসি ।
 তবু কেন মিছামিছি, কর প্রিয়া দোষাদোষী ॥১॥
 ছিল পণ ছুইজনে, সে নির্জ্ঞন গহন কাননে,
 প্রকাশিবেনা অশ্রু জনে, এ অমূল্য রত্নরাশি ॥২॥
 রেখ রে সতীত্ব ধর্ম, ক'র ত্রুত নিজ কর্ম,
 এই তো রমণী ধর্ম, যত্নে রেখ দিবানিশি ॥৩॥
 হ'ওনারে ভ্রষ্টমতি, লোকে বলবে রে অসতী,
 হইবে দুর্গতি অতি, লোকালয়ে হাসাসি ॥৪॥
 সে প্রতিজ্ঞা ভুলে গেলে, সতীত্ব ধর্ম হারাইলে,
 কুলকলঙ্কিনী হ'লে, তবু আমায় কর দোষী ॥৫॥
 নির্জ্ঞনে বসে ছু'জনে, যে কথা ছিল গোপনে,
 ভুলে গেলে রে কেমনে, কর্ম দোষে হ'লে দোষী ॥৬॥
 তবু দেখে নিধুমুখী, তিনার্কি না ভুলে থাকি,
 চোখে চোখে তোমায় রাখি, কত আমি ভালবাসি ॥৭॥
 কালী কহে গুণমণি, তুমি না বাসিলে জানি,
 কেমনে বাঁচিবে প্রাণী, এ তিন জগৎ বাসী ॥৮॥
 তুমি না রাখিলে চোখে চোখে, কে বল কাহারে দেখে,
 ত্রিজগৎ মরিত হুঃখে, কে গাইত গুণরাশি ॥৯॥

(১৭৯)

জীবের ভবকাননে আগমন ।

রাগিনী ভৈরবী—তাল একতাল ।

ভবকাননে এলে রে মন, মহাফল লাভের আশে ।
বন্ধু ছ'জন ক'রে যোগাযোগ, জুটলো তারা সঙ্গে এসে ।
হয় না তারা সঙ্গ ছাড়া, মস্তবলে করলে ভেড়া,
তাদের কথায় নড়াচড়া, ভুলে গেলে রঙ্গরসে ॥২॥
হ'লে তাদের পুতুল ক্রীড়া, দড়ি বেঁধে দেয় নাড়াচাড়া,
তবু তোর হ'লনা সাড়া, জ্ঞান হারালে কুহক বশে ॥৩॥
বনে মহাফল নিতে এলে, মাকাল ফলে মন মজালে.
সময় তোর ব'য়ে গেলে, আর কি সময় ফিরে আসে ॥৪॥
সাথ নিজ মস্তবল, কুহক যাক রসাতল,
লাভ হবে রে মহাফল, স্মৃথে যাবে নিজ দেশে ॥৫॥
কালী কহে যথা কালে, নিজ মত্ত না সাধিলে,
সে কি পায় মহাফলে, ভবকাননে মিছে আসে ॥৬॥

(১৮০)

জীবের সঙ্গ ।

রাগিনী বাহার—তাল আড়াঠেকা ।

সহোদর নর-স্ত্রী বন্ধু ক'জন, মন সঙ্গে মিলে ।
সংখ্যাতে একুশী ল'য়ে, এক গৃহে প্রবেশিলে ॥১॥

সে ঘর অতি ননোহর, কি সুন্দর গঠন তার,
 পুনকিত হয় অন্তর, হরে জ্ঞান সে কোশলে ॥২॥
 সে ঘরে ন'টী দ্বারদেশ, গ'ড়েছে সুন্দর বেশ,
 গৃহিগণ সব সুখে রবে, সে ঘরে বসতি হ'লে ॥৩॥
 ভোগ সুখ বা' জগতে আছে, দ্বারে দ্বারে বিরাজিছে
 আনন্দ ধরেনা মনে, সৌন্দর্য তার হেরিলে ॥৪॥
 পাঁচ ভাই দশ সহচরী, বন্ধু ছ'জন সঙ্গে করি,
 প্রবেশিলাম সেই পুরী, কত আনন্দ কোলাহলে ॥৫॥
 সে ঘরে সুখে বাস করি, সঙ্গে সখা সহচরী,
 কত না মনেতে স্মরি, নষ্ট হবে কোন কালে,
 কালের কুটিল গতি, আছে এই চির নীতি,
 আমি অতি মুঢ়মতি, ভাবিনারে একদিন ভুলে ॥৬॥
 ক্রমে ঘরে নোনা ধ'রে, দিল তারে জীর্ণ ক'রে,
 বাস করা তার হ'ল সে ঘরে, কখন তারে দিবে ফেলে ॥৭॥
 ঘরের দেখে ভগ্ন দশা, বন্ধুদের নাই ভালবাসা,
 সখীদের নাই ভোগ লালসা, চনকে উঠে বলুতে গেলে ॥৮॥
 নহোদরগণ জড়বত, দেখিছি বিপদ ঘনীভূত,
 হবে ধূলায় পুসরিত, সোণার ঘর ক্ষণকালে ॥৯॥
 নিজ নজ্র না নাখিলাম, মায়ামন্ত্রে মুগ্ধ হ'লাম,
 বৃথা এ জনম নিলাম, গেল জীবন বিফলে ॥১০॥
 মায়ামন্ত্রে যে দীক্ষিত, সে কি ভাবে হিতাহিত,
 কালী কহে এ নিশ্চিত, নঙ্গল নাই তার কোন কালে ॥১১॥

(১৮১)

জীবের সম্বোধন. ৩ প্রার্থনা ।

রাগিণী বাগেজী—তাল আড়াঠেকা ।

আছি নাথ চেয়ে পথ, আসবে ব'লে আশা ক'রে ।
 প্রাণনাথ দাওহে দেখা, দেখি তোমায় নয়ন ভ'রে ॥১॥
 বাসনা এ মনে মনে, বসায়ে ছদি সিংহাসনে,
 পুজি নাথ ঐ পদ, হৃদয় ফুল তুলে করে ॥২॥
 কালী কহে ভাগ্য বলে, প্রাণনাথ তোমায় পেলে,
 ভুচ্ছ ক'রে আমি কালে, রব ছ'টী চরণ ধ'রে ॥৩॥

(১৮২)

জীবের প্রার্থনা ।

রাগিণী বাহার বাগেজী—তাল আড়াঠেকা ।

এস প্রাণ প্রাণে প্রাণে, ছদে ছদে গৌণে রাখি ।
 হৃদয়েরই ধন তুমি, নয়ন ভ'রিয়। দেখি ॥১॥
 আমি জনম দুঃখিনী, নাথ চির বিরহিনী,
 কাঁদি দিবাযামিনী, ধারা বহে ছুই আঁখি ॥২॥
 তুমি রে জীবন ধন, অভাগীর চিরদিন,
 এস এস প্রাণেশ্বর, এ জনমের মত দেখি ॥৩॥
 কালী কহে বিরহিনী, যথার্থ রে তুমি জানী,
 যে হেরে সে ভগবানি, ত্রিভুগতে হয় জ্ঞানী ॥৪॥

নাথের সোহাগ পায়, ভব ভয় হুচে যায়,
চিরদিন স্মৃথে রয়, ভয় পায় কাল দেখি ॥৫॥

(১৮৩)

জীবের মিনতি ।

রাগিনী বাগেশ্রী—তাল আড়াঠেকা ।

এস প্রাণ প্রাণেশ্বর, হৃদয়েরই ধন এস :
হৃদিমণী বিরহে মরে, দেখা দাও একবার এস ॥১॥
জনম অভাগী ব'লে, মনে কি রে হয়না ভুলে,
মানার এ অস্তিত্ব কালে, এস নাথ একবার এস ॥
এ জনমের মত যাই, প্রাণনাথ বিশেষ চাই,
অমৃতেরে দিওরে ঠাই, ঐ পাদপদ্মে আশ ॥২॥
ভালী কহে কি হবে ভেবে, নিশ্চয় হুত্বারে পাবে
যে ভাবে যে ভাবে তাঁরে, পুরাত ভাঙ্গাই আশ ।

জীবের বিচ্ছেদাবস্থা ।

রাগিনী সরদারদা—তাল আড়াঠেকা ।

বিচ্ছেদ আকুল পাথারে, ভোবে বুঝি এ দেহ তরি ।
একবার এস প্রাণনাথ, চোখের দেখা লেখে মরি ॥১॥
সে সাগরে উঠে তরঙ্গ, খেলছে ক'রে নানা রঙ্গ,
ক'রছে তারা কতই ব্যঙ্গ, জনমের মত ভোবে তরি

সোঁ সোঁ শব্দে বহে বড়, করছে নৌকা তোলপাড়,
ডাকছে আকাশ কড়কড়, করছে খেলা চপলাসুন্দরী ॥৩॥
এ নৌকা খানি কণেক কালে, মগ্ন হবে অতল জলে,
প'ড়েছি সঙ্কটানলে, এস নাথ একবার হেরি ॥৪॥
তোমার কাছে এ ভিক্ষা চাই, জন্মের মত দেখে যাই;
জন্মান্তরে পাই কি না পাই, ঐ শ্রীপাদ পদ্মতরি ॥৫॥
কালী কহে হে সুন্দরি, ভূমি বীর প্রেম ভিখারী,
সময় হোলে সে তোমারি, অসময় দেখা কে পায় তাঁরি ॥৬॥

(১৮৫)

জীবের বিচ্ছেদাবস্থা ।

রাগিনী আশাবরী—ভাল একতারা ।

না জানিয়া কেন তাঁরে, দিয়াছি রে মন প্রাণ ।
ভালবাসার কিবা আশা, জিজ্ঞাসেনা আছ কেমন ॥১॥
পাবাণ সমান জন, নাথিলে ক'রে আকিঞ্চন,
না দেয় উত্তর কোন, মৌন রয় নিশি দিন ॥২॥
প্রাণ সোঁপে সে অপ্রেমিকে, পোড়েছি বিকল পাকে,
ঘুরছে মাথা থেকে থেকে, ওষ্ঠাগত হোল প্রাণ ॥৩॥
কালী কহে হে সুন্দরি, কতশত বিত্যাধরী,
আসি এই ভবপুরী, ক'রে যত্ন নিশি দিন ॥৪॥
তবু কি তাঁরা পায় তাঁরে, জন্ম জন্মান্তরে বোরে,
সময় না হ'লে পরে, পাবে কোথায় অমূল্য ধন ॥৫॥

(১৮৬)

জীবের অনুরোধ ।

রাগিণী দেবগিরি—তাল একতাল্য ।

অনুরোধ কেন রে মন, বারম্বার মজিতে বল ,
 অবলা বধিবে ব'লে, পেতেছে যে জন মায়াজাল ॥১॥
 পেতে যে জন মায়া জালে, বোসে থাকে অন্তরালে,
 আমাকে বধিবে ব'লে, স্বভাব বীর চিরকাল ॥২॥
 তাঁর সঙ্গে প্রেম করা, আকাশের চাঁদ ধরা,
 অসম্ভব এ আশা করা, কালে কালে যাবে কাল ॥৩॥
 সে প্রেমেতে কিবা ফল হবে, কাঁদিয়া জনম যাবে,
 দেখনা রে মন মনে ভেবে, কালে কালে কাল গেল ॥৪॥
 কালী কহে যথা কথা, যে দেয় মরম ব্যাথা,
 তাঁর সঙ্গে কিসেরই কথা, সে প্রেমে কি লাভ বল ॥৫॥
 যে অক্ষত কোশলে, অবলা বধিবে ব'লে,
 বহু আছে অন্তরালে, পাতিয়া মায়ার কল ॥৬॥

(১৮৭)

চন্দ্রের স্তব ।

রাগিণী বাহার বসন্ত—তাল চৌতাল ।

নও চন্দ্রমা নও উপহার, কোটি কোটি নম নম ।
 এ জগতে শুণ যশে, কেবা আছে তোমা সম ॥১॥

গৃহিণী এ সংসারে, তব তিথি যোগ ধরে,
 তপ জপ ব্রত করে, সিদ্ধি লাভে মনস্কাম ॥২॥
 অনানিশি হোলে পরে, কত তাঁরা তোমায় স্মরে,
 কত ক্ষণে পুনঃ হেরে, হবে ব'লে সিদ্ধকাম ॥৩॥
 পেলে তব দরশন, ব্রত বীর আছে যেমন,
 করে তাঁর উদ্বাপন, আনন্দে পূর্ণ ধরাধাম ॥৪॥
 পুণ্য আশে গৃহিণী, দীনহীনে করে দান,
 বহুগুণে সম্ভাষণ, করে আদব অবিরাম ॥৫॥
 তুমি নিশাকর নিশিযোগে, মনের আনন্দ অল্পবাপে,
 দাও আলো সংসারী লোকে, কারো বেশি নয় রে কম ॥৬॥
 দারিদ্রের পর্ণকুটীরে, ধনী নির্ধন রাজপুরে,
 দিচ্ছ কিরণ ঘরে ঘরে, তনুগুণ বে অসীম ॥৭॥
 নাই কোন স্পৃহা আনা, জগতে দিচ্ছ ভালবাসা,
 জগজ্জন ক'রে প্রশংসা, করে তোমায় নম নম ॥৮॥
 তুমি চন্দ্র বাসনাশূন্য, এ জগতে মহামাত্ম,
 কেবা আছে তোমা হেন. গুণ গণে রে অসীম ॥৯॥
 শশী তোমায় জিজ্ঞাসি, এ অসীম গুণবানি,
 কে দিল রে ভালবাসি, কত গুণে সে অসীম ॥১০॥
 হে স্রবাকর তোমায় স্রবাই, বীর গুণের সীমা নাই.
 জিহ্বা অশক্ত শক্তি নাই, গাই গুণ গান নাম ॥১১॥
 সে আছে তব অন্তর বাসে, কিবা আছে বাহির দেশে,
 কিবা রহে দূরদেশে, বল তাঁর নাম ধাম ॥১২॥
 সে অসীম গুণ হেরি, বাঁহার বিরহে মরি, .
 জীবন সকল করি, ঘোচে রে ত্রিতাপ মম ॥১৩॥

কালী কহে বুদ্ধি বটে, সে রূপে যার মন পটে,
সে কি ভোলে কৃত্তিম পটে, অপতপ সে রূপ নাম ॥১৪॥

(১৮৮)

সূর্য্যস্তব ।

রাগিনী ভৈ রবী- তাল ধামার ।

প্রভাত সমীরণে, ফুটেছে কুসুম গোধেহি হার ।
লও প্রভাকর উপহার, করি তোমায় নমস্কার ॥১॥
তব রবি অসীম গুণ, বর্ণিতে লেখনী শক্তিহীন,
মুহুরে কহে সে জন, তুমি দেব মূলধার ॥২॥
তব আকর্ষণে দিবাকর, ধরনী হ'য়েছে ধীর,
না হইলে এ সংসার, হইত সব হাহাকার ॥৩॥
তব কিরণে দিনমণি, হ'য়েছে চাঁদ মহামানী,
জগৎ তাঁরে ধন্ত জানি, করে ভক্তি নমস্কার ॥৪॥
নহে চন্দ্র ছিল সে কাল, তোমার আলোতে হ'য়ে আলো,
এ জগতে দিচ্ছে আলো, পাচ্ছে ভক্তি সমাদর ॥৫॥
সাধু সন্ত যোগিগণ, তোমা ধ'রে করে সাধন,
লাভ আশে সিদ্ধি ধন, করে ভক্তি হে তাকর ॥৬॥
তুমি হ'লে হরষিত, করিবে তাঁদের হিত,
এ আশায় তাঁরা নিরমিত, করে ভক্তি নমস্কার ॥৭॥
হে রবি তোমার গুণ, জগজ্জনে দিচ্ছ কিরণ,
ইতঃ বিশেষ নাই রে জ্ঞান, পর্ণকুটীর রাজমন্দির ॥৮॥

হে সূর্য্য তুমি আশাশূন্য, এ জগতে মহানাত্ম,
 জগৎ দিচ্ছে ধস্ত ধস্ত, করি তোমায় নমস্কার ॥১৯॥
 জিজ্ঞাসি হে দিনমণি, কার গুণে তুমি হেন গুণী,
 কোথা সেই গুণমণি, বল বল হে দিবাকর ॥১০॥
 সে পূর্ণ জ্যোতি গুণমণি, যার গুণে হ'লে দিনমণি,
 আমি ছঃখিনী নিরহিনী, হেরি রূপ সে মনোহর ॥১১॥
 সে তব অন্তরে আছে, কিবা বাহিরে বিরাজিছে,
 কি সর্বত্র সে গুণ আছে, বল হেরি সে আদীশ্বর ॥১২॥
 তবে ঘুচে সে মরম ব্যথা, যে রূপ এ মনে গাঁথা,
 যায়-রে ত্রিতাপ ব্যথা, ভব ছঃখ হয় দূর ॥১৩॥
 কালী কহে হে স্নানরি, প্রিয়জনের প্রয়োজনে ঘুরি,
 নরন বেদনা ভারী, ছদে চাপা গিরীবর ॥১৪॥

(১৮২)

জীবের ভালবাসা ।

রাগিনী তুপালী—তাল একতাল ।

কেন ও বিধুবদনী, কেন প্রিয়া এত মান ।
 ভাল তোমায় বাদি আমি, প্রাণের অধিক প্রাণ ॥১॥
 বলেছিলাম ভালবেসে, যাচ্ছে প্রিয়া পরবাদে,
 পরের সঙ্গে থেকনা নিশে, পরের কথায় দিওনা কান ॥২॥
 পরের কথা যে শোনে কানে, প্রাণ যায় তাঁর হেচকা টানে,
 এ কথা রে জেনে শুনে, ভুলে গেলে মজ্জালে মন ॥৩॥

ভালবেসে ছাড়িলা সঙ্গ, দেখছি তোমার রীতি রঙ্গ,
করিলে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ, ডাকলে সাড়া পাইনা প্রাণ ॥৪॥
চোখ থাকতে হ'লে কানা, ডাকাতেরে ডাক শোননা,
আমি নিত্য করি আনা গোনা, তবু প্রিয়া মান অভিমান ॥৫॥
কালী কহে জানি নাথ, কটাক্ষে ত্রিলোক স্থিত,
এ খেলা তোমারই যত, রমণী তো' নরল প্রাণ ॥৬॥
রমণীর আরাধ্য দেবতা, তোমা বই আছে কোথা,
সে পেয়ে মরম ব্যথা, করে মান অভিমান ॥৭॥

(১৯০)

সেবকের মলিন-বদন ।

যোগিনী দেবগিরি — তাল একতাল ।

কেন মনোমোহিনী বল, মলিন চারুবদন ।
কেশ দাম জটাজুট জীর্ণ শীর্ণ তনু ক্ষীণ ॥১॥
অকালে যোগিনী বেশ, কেন কর যোগাভ্যাস,
ঘোর কেন দেশ বিদেশ, কার রূপে হরেছে মন ॥২॥
ক'র শ্রম পর্য্যটন, বানা তীর্থ দরশন,
ক'রে কি হেরিলে সে জন, বার জন্তে যোগসাধন ॥৩॥
অসময়ে যোগিনী হোলে, মনকে বশ না করিলে,
বুধা পথ শ্রম পেল, মিছে তীর্থ দরশন ॥৪॥
মনকে সে জন বশে আনে, রক্ত পায় সে ঘরৈর কোণে,
সে কি ঘোরে তীর্থ দরশনে, কটাক্ষে হেরে ত্রিভুবন ॥৫॥

কেন সুন্দরি না বুকে স্নেহে, অকালে যোগিনী সেজে,
 ঘোর তুমি বাজে কাজে, পরিশ্রম অকারণ ॥৬॥
 কালী কহে কাজে কাজে, সহজে কি মন বোকে,
 তা'হোলে কি বাজে কাজে, ঘোরে লোক নিশিদিন ॥৭॥
 তোমারই তো মহিমা নাথ, তোমারই খেলা যত,
 অস্ত্রে কেহ নহে জ্ঞাত, ত্রিজগৎ বাসিগণ ॥৮॥
 যা'কর সকলই সাজে, তুমি সর্বের সর্বা নিজে,
 শোভা পায় ত্রিলোক মাঝে, তুমি রে জীবন ধন ॥৯॥

(১১১)

পুষ্পের স্তব ।

রাগিনী সোহিনী বাহার—তাল চৌতাল ।

হে কুসুম অলীম গুণ, কিবা রূপ মনোহর ।
 নিজ গুণে কুট কাননে, কি সুন্দর কি মনোহর ॥১॥
 ফোট তুমি নিশাকালে, কি সুন্দর দেখায় ডালে,
 গৃহিগণ তুলে সকালে, করে আদর সমাদর ॥২॥
 হে কুসুম তোমারই বাসে, জগজ্জন ভালবেসে,
 দেবতাকে দিবে তোবে, করে পূজা দেবতার ॥৩॥
 দীন হীন সাধু ঋষি, রাজা প্রজা কি সন্ন্যাসী,
 বভেক জগৎবাসী, তোমার করে সমাদর ॥৪॥
 হে কুসুম তোমার খোজে, সকল উৎসব শুভকাজে,
 তুমি গেলে রে সভামাঝে, সভা হয় সুসুন্দর ॥৫॥

উৎসবী লোকে কুল পেয়ে, মহানন্দ মনে হ'য়ে,
 উৎসব কার্য্য সেয়ে নিয়ে, করে কুলে যত্নাদর ॥৬॥
 রজনী প্রভাত হ'লে, বাশী কুল তাঁরা ব'লে,
 হতাদরে দেয় ফেলে, কুরালে আদর তার ॥৭॥
 তখন কুল হাসি হাসি, কহে হে প্রিয় জগৎনাসী,
 এক দিবা এক নিশি, ছিলাম আমি কি সুন্দর ॥৮॥
 দিবারাত্র পোহাইল, সৌন্দর্য্য সুগন্ধ গেল,
 নকল আশা ফুরাইল, এখন আমি হতাদর ॥৯॥
 রেখ রেখ রেখ মনে, এ দশা ঘটবে জনে জনে,
 রজনী কি দিনমানে, যে দশা ঘটিল মোর ॥১০॥
 সোণার কায়া বিবর্ণ হবে, দেখে লোকে ভয় পাবে,
 বাহির করিয়া দিবে, ক'রে তখন হতাদর ॥১১॥
 ধূলায় ধূসরিত হবে, তখন কোথায় এ তম রবে,
 দেখ জগজন মনে ভেবে, কিসের গরিমা কর ॥১২॥
 কালী কহে রে কুসুম. তব গুণ রে অসীম,
 না জানি সে কত অসীম, পেলো তুমি এ গুণ বীর ॥১৩॥
 বিচিত্র মহিমা তাঁর, ভাঙ্গা গড়া কারবার,
 হতবুদ্ধি হয় নর, হেরিয়া কোশল বীর ॥১৪॥
 হে কুসুম বৈর্য্য ধুর. ত্রিজগৎ রে নধর,
 অস্তিনে স্মর আদীশ্বর, এ অসীম মহিমা বীর ॥১৫॥

(১১২)

সাধকের মরমব্যথা ।

রাগিনী যোগিনী—তাল আড়াঠেকা ।

প্রাণসখি বলবো রে কি, মরমে মরম ব্যথা ।
 মন প্রাণ দিয়াছি ধারে, সে কেন রে করনা কথা । ১।
 সে হুঃখে দহে জীবন, বুকে বিধেছে শেল হেন,
 বিরলে কাঁদি নিশিদিন, বিবম লেগেছে ব্যথা । ২।
 সে বিবম বিষেরই শেলে, যদি অলে মরি অলে,
 বুঝি সখি হরে কালে, সে আমার আছে কোথা । ৩।
 অভিমে বলি দেখি দেখি, সে আশে বেঁচে আছি সখি,
 আমি অভাগী জনম হুঃখী, জন্মের মত কই দুটা কথা । ৪।
 জন্মান্তরে ক'রো হে দয়া, পদতলে দিও হে ছায়া,
 এই অমুরোধ রেখ নাথ, এই মোর শেষ কথা । ৫।
 কালী কহে রসবতী, যথার্থ রে তুমি সতী,
 না হ'লে কি হয় এ মতি, নারী ধর্মের এই প্রথা । ৬।

(১১৩)

জীবের মরমব্যথা ।

রাগিনী বাগেজী—তাল আড়াঠেকা ।

মরমে মরমব্যথা, বীর ব্যথা সেই জানে ।
 অস্তে কি জানিবে সোইরে, ব্যথার ব্যথিত বিনে । ১।

না কেনে ক'রে কুকাজ, জন্মে হানিছে বাজ,
 প্রকাশিতে হয় লাজ, পাছে লোকে হাসে শুনে ।২।
 ক্রমে বজানল জলে অন্তরে, বৃষ্টি দেহ তস্থ করে,
 ভয়ে প্রকাশিলা কারে, গুড়ে মরি সে হতাশনে ।৩।
 না বুঝে এ কুকায়ে মজে, লাজ ভয় লোক মাঝে,
 প্রকাশিলা কায়ে কায়ে, গুৱরিয়া মরি প্রাণে ।৪।
 তবু সে কিরে না চায়, কেন সে আমারে না চায়,
 এতো বিধান বিধি নয়, কে কবে শুনেছ কাণে ।৫।
 কালী কহে কামিনী শুন, মিছে প্রলাপ বকো কেন,
 অদৃষ্টের এ লিখন, মনোবেদনা রাখ মনে ।৬।
 এ সকল কর্মফল, মিছে কেন কর গোল,
 আসিলে সময় ভাল, পাবে সেই প্রাণধনে ।৭।

(১৯৪)

জীবের অবোধমন ।

রাগিনী আড়ানা—তাল আড়াঠকা ।

কেন রে অবোধ মন, প্রবোধ মাননা ।
 দশ দিক ধারাদারী, আমার কথা শুননা ।১।
 ওরে মন না হ'লে বশ, তপ জপ সবই নাশ,
 লোকালয়ে অগবশ, তবু কথা মাননা ।২।
 বাগ যজ্ঞ আদি যত, ধর্ম কর্ম, আদি ব্রত,
 নীকলই রে ভূতাগত, ভোমারই সহায় বিনা ।৩।

তব লাগি ভ্রষ্টমতি, হ'ল রে মন এ দুর্গতি,
 যুচলোনা রে কুপ্রবৃত্তি, চোখ থাকিতে হ'লুম কাণা ॥৪॥
 ঘরের কোণে সোণা কেল, রাংতাতে মন ভুলে গেল,
 এ কুল ওকুল সব হারালে, ভাবছ কিরে সে ভাবনা ॥৫॥
 কালী কহে এসে হেতা, যে ভোলে সে আদি কথা,
 এ ভবে তাঁর আশা বুধা, যার মনের ধাঁ ধাঁ ঘোচেনা ॥৬॥

(১২৫ -)

মনের মত সম্ভাব ।

রাগিনী বেহাগ - তাল আড়াঠেকা ।

ধরাধামে এসে রে মন, হ'লিনা মন মনের মত ।
 তা' হলে কি দুঃখযাতনা, হ'ত রে মন আনার এত ॥১॥
 যদি রে মন হ'তে বশ, না ব্রহ্মিত ঘেঘাঘেঘ,
 হ'ত রে আনন্দ অশেষ, সুখভোগ হ'ত কত ॥২॥
 হ'রে রে মন এক মন, সাধিয়া সে প্রাণ ধন,
 কটাক্ষে ভুলায়ে মন, করিতাম তাঁরে বশীভূত ॥৩॥
 তবে কি রে হ'ত দুঃখ, যুঁচিত রে এ ভবদুঃখ,
 হ'ত রে অপার সুখ, মহানন্দ বিরাজিত ॥৪॥
 যথা এই কালী বলে, মনের মত মন না হ'লে,
 দিন যায় তাঁর গোলেমালে, হয় দুঃখযাতনা কত ॥৫॥

(১৯৬)

বায়ুর স্তব ।

রাগিণী ঝাঝাজ—তাল চৌতাল

হে অনিলদেব লও উপহার, মম নমস্কার ।
 তব গুণ করা দেব, এ সংসারে সুবিস্তার ॥১॥
 তব নাম জগৎ প্রাণ, জগতের বাঁচাও রে প্রাণ,
 বারি বিনা মরে মীন, তোমা অভাবে মরে নর ॥২॥
 গীন বাস করে জলে, নরের বসতি স্থলে,
 তব দয়া কৃপা বলে, নহে সব হ'ত নধর ॥৩॥
 হে সমীর তুমি দাতা, তোমা হেন আছে কোথা,
 গায় গুণ যশ যথা, তব দেব এ সংসার ॥৪॥
 তব দান হে সমীরণ, সমভাবে বিতরণ,
 রাজা মহারাজ দীন, একভাবে সকলের ॥৫॥
 তোমার অসীম গুণ, নিশিদিন কর দান,
 মনে নাই আশা কোন, কিবা বাসনা তোমার ॥৬॥
 প্রফুল্ল মনে হে মরুৎ, জগতের কর হিত,
 নহে মরিত এ জগৎ, ক'রে সব হাহাকাব ॥৭॥
 হে মরুৎ উষাকালে, চল তুমি হেলে হলে,
 তব স্রবাস পেলে, কুটে কলি হয় স্মর ॥৮॥
 মালক ফুলে কটর আলো, সে গন্ধে হ'য়ে আকুল,
 নাচে এ বিহঙ্গকুল, গায় গান স্রমধুর ॥৯॥
 তুমি ল'রে সেই বাসে, ছড়াইলে আশে পাশে,
 মাতাইয়া লাও বাসে, কি স্মর কি মনোহর ॥১০॥

জলযান জলে চলে, সে যব পড়িলে গোলে,
 তুমি বায়ু স্রবায়ু দিলে, সে সকল হয় উদ্ধার ॥১১॥
 কভু মূর্ত্তি ধ'রে প্রচণ্ড, কর হে প্রলয়কাণ্ড,
 জগৎ কর লণ্ড ভণ্ড, ভরে ভীত হয় অন্তর ॥১২॥
 বল বিক্রম তোমার দেব, জগতে প্রচার সব,
 করি তোমায় নম স্তব, বক্তব্য কিছু আছে বোর ॥১৩॥
 হে দেব তোমায় জিজ্ঞাসি, এ অনীম গুণরাশি,
 কে দিল রে ভালবাসি, কহ দেব কি নাম তাঁর ॥১৪॥
 প্রকাশিয়া বল মোরে, কোথা সে বসতি করে,
 বাস তব অন্তঃপুরে, কিবা দূরদেশে ঘর ॥১৫॥
 সে মহাভগাধিত জন, যাঁর গুণে হে পবন,
 পেলে এত যশ নান, কোথা সেই গুণধার ॥১৬॥
 যাঁর লাগি আজীবন, করি আমি অষেষণ,
 কোথা সেই প্রাণধন, জীবনের জীবন মোর ॥১৭॥
 দশদিক তুমি পাও, আনায় সঙ্গে ক'রে লণ্ড,
 যেনিকে তাঁহারে পাও, করাও দরশন তাঁর ॥১৮॥
 কৃতজ্ঞ তোমার রব, দরশনে জ্ঞান জুড়াব,
 সৰ্ব্ব হুঃখ পাশরিব, জন্ম মৃত্যু হবে দূর ॥১৯॥
 কালী কহে যথা বটে, এ সুর্যোগ তাঁরই ঘটে,
 সময় যার আসে নিকটে, নহে ঘোরাঘুরি সার ॥২০॥
 ইন্দ্রিতে প্রলয় স্থিতি, যাঁর আছে এ শক্তি,
 দেখছে সকল রীতি নীতি, সময় হ'য়েছে যার ॥২১॥
 কটাক্ষে খোলে গুপ্তদার, সে হেরে নিজ প্রাণেশ্বর,
 আনন্দে হ'য়ে বিভোর, সৰ্ব্ব হুঃখ হয় দূর ॥২২॥

(১৯৭)

জীবের মনের দুঃখ ।

রাগিণী আলাহিয়া—তাল আড়াঠেকা ।

প্রাণসখি বলবো রে কি, মমের দুঃখ মন জানে ।
 জন্মাবধি কাদি আমি, বহে বারি হ'নয়নে ॥১॥
 বিরহে তাঁর প্রাণ যায়, তবু তো রে সে কিরে না চায়,
 কেন সে আমারে কাদায়, মরি মরি আমি প্রাণে ॥২॥
 সেজন কেমন জন, হৃদয় সন পাষণ,
 নে কঠিনে দিয়ৈ মন, বধে সে আমারে প্রাণে ॥৩॥
 কালী কহে হে কামিনী, মিছে হও অভিমানী,
 তাঁর দয়া বিনা প্রাণী, বাঁচে কি রে ত্রিভুবনে ॥৪॥
 সে যদি না চায় কিরে, কে পারে বাঁচাতে পারে,
 পড়িত সঙ্কট ঘোরে, মরিত সকলে প্রাণে ॥৫॥

(১৯৮)

সাধকের বিরহযন্ত্রণা ।

রাগিণী মিশ্র—তাল কাওরালী ।

যতন করিতে তাঁরে, যে যাতনা আমার দিলে ।
 সে দুঃখ হৃদয়ে জাগে, ভালো বুক আমি জলে ॥১॥
 কত বহে সাধি তাঁরে, কিছুই না মনে ধরে,
 জীবও সে দোষে আমারে, রমে বয়ে অনুরালে ॥২॥

কালী কহে যথা কথা, অস্বাধ্য সাধন বুধা,
সময় না হ'লে যথা, সাধিলে কি ফল ফলে ॥৩॥

(১৯৯)

সাধকের বারবার সাধনা ।

রাগিনী ভূপালী—তাল একতাল্য ।

কেন মন বারে বারে, সাধিতে রে বল তাঁরে ।
জন্মজন্মান্তরে সাধি, তবু সে মা দেখে ফিরে ॥১॥
যে নিজ গুণেরে রহে, সাধিলে মা কথা কহে,
মিছে সাধাসাধি তাহে, আর আমি সাধবো না তাঁরে ॥২॥
যেজন ক'রেছে পণ, বধিতে মম জীবন,
কখন কি হয় মিলন, কি কাজ মন সেধে তাঁরে ॥৩॥
যে মানেনা বেদ বিধি, মিছে কেন তাঁরে সাধি,
ক'রে মোরে অপরাধী, বধিবে নিশ্চয় মোরে ॥৪॥
কালী কহে হে ললমা, তাঁহারই সাধম বিনা,
ত্রিঙ্গণতবংসী হত, কেমনে তিষ্ঠিতে পারে ॥৫॥

(২০০)

নদীর মুহিমা ।

রাগিনী কুরুভ--তাল তেওট ।

হেরে নদী তব গুণ, আনন্দ মনে ধরেনা ।
 নিশিদিন কর দান, করনা রে ভোগবাসনা ॥১॥
 সাধু শাস্ত ঠগ চোর, ছুচর খেচর নর,
 সমভাবে দান কর, সৎ অসৎ বাহন ॥২॥
 তব দ্বার অব্যাহিত, হেরে স্মৃধী এ অগৎ,
 গায় গুণ গান কত, করে যল ঘোষণা ॥৩॥
 হেন গুণ কোথা গেলে, বল কার কৃত কৌশলে,
 সে প্রকাশ্য কি থাকে বিহ্বলে, সে জন কেমন জন ॥৪॥
 কোথা সেই মহাজন, হেরিয়া জুড়াই মন,
 জনম সকল হয়, ঘোচে ত্রিতাপ যাতনা ॥৫॥
 কালী কহে বিষম সমস্তা, না যুচিলে রান্য দশা,
 অসন্তুষ্ট এই আশা, কথন নয়রে সন্তোষনা ॥৬॥
 বালিকা পুতুল খেলে, যুবতী কি খেলায় তোলে,
 স্বামী সহ রহে বিহ্বলে, প্রেমখেলা খেলে দু'জনে ॥৭॥

(২০১)

রাগিণী ধাড়া—তাল আড়াঠেকা ।

করিলে মন কোটি তীর্থ, মনের জন্ম যুচলেনা ।
 নিজ মন্দিরে মহাতীর্থ, সে তীর্থ ভো করলেনা ॥১॥
 করিলে সকল বৃত্ততীর্থ, যা'তে নাই সার পদার্থ,
 দেহি দেহি কেবল অর্থ, বুঝে ওরে মন বুঝলেনা ॥২॥
 সজীব তীর্থ রেখে ঘরে, মরা তীর্থে মর যুরে,
 প'ড়েছ বিষম কেরে, তীর্থ করা তোর হ'লনা ॥৩॥
 কালী কহে যথা বটে, সজীব তীর্থ রেখে ঘটে,
 যুরে মরে তিন খুটে, কি করিবে সে জানিনা ॥৪॥
 যদি শ্রুতময় হ'ত, ঘরের কোণে রত পেতো,
 তবে কি সে তীর্থে যেত, পূর্ণ হ'ত কামনা ॥৫॥
 কৰ্মফল বাকি ধীর, অবশ্য খাটনী তাঁর,
 না খেটে কি করে আর, খাটে হ'রে হুতা কাণা ॥৬॥

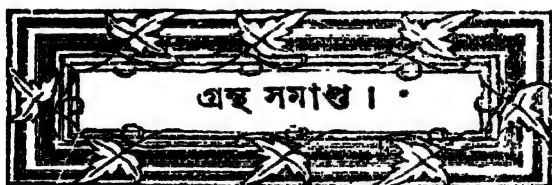
(২০২)

সাধকের মহিমান্তব ।

রাগিণী দেবগান্ধার—তাল কাপতাল ।

ধন্য সাধুবর ধন্য, চরণেতে নম নম ।
 জীবের মঙ্গল হেতু, লইলে জনম ॥১॥

ভ্যাক্য করি লোভ লালসা, জগতে তোমারই আশা,
 জীবে দিতে ভালবাসা, ধন্ত ধন্ত তোমার নম ॥২॥
 সকলে ভাব সোদর, কারে নাহি বল পর,
 তব গুণ রে অপার, ধন্ত ধন্ত তোমার নম ॥৩॥
 এলে বিলাইতে দয়া, ধারণ করিলে কারা,
 নাশিতে এলে মোহমায়ী, ধন্ত ধন্ত তোমার নম ॥৪॥
 কখন বিরলে রও, কখন প্রকাশ হও,
 জীবে উপদেশ দাও, ধন্ত ধন্ত তোমার নম ॥৫॥
 যথা তর পদ যায়, সে আলোর পবিত্র হয়,
 শোক তাপ দূরে যায়, ধন্ত ধন্ত তোমার নম ॥৬॥
 কালের তুমি নয় বশ, কাল তব হয় বশ,
 গায় গুণ গান বশ, ধন্ত ধন্ত তোমার নাম ॥৭॥
 কালী কহে সে জন ধন্ত, যে হয় স্মৃহাসুন্ত,
 দিই তাঁরে মহামাঙ্গ, চরণে তাঁর নম নম ॥৮॥



PARAMARTHA SANGITA RATNAKAR

OR

*Appropriate religious songs arranged in the
form of instruction for human beings.*

BY

MOULVI BILAYET HUSSAIN

Member, Central Text-Book Committee, Bengal.

—o—

PUBLISHED BY

HARISH CHANDRA DATTA.

*Professor of Oriental Languages to Forrigners, Author of the
Philological Science, Author of Suphysm in India,
Author of the Treatise on the Science of
Hindu Music & Sangit
Tansen, &c., &c.,*

Price—Re 1. Only.

To be had at:—4, Hyat Khan's Lane, Calcutta,
& 43, Sankaritola Lane, to the publisher.

OPINIONS OF THE PRESS

AND

OF EMINENT AUTHORITIES.

REVIEWS AND ACKNOWLEDGMENTS.

PARAMARTHA SANGITA-RATNAKARA.

THE BENGALI.

January 21, 1893.

The collection of Bengali songs comes from the pen of Maulvi Vilayet Hossain, who has evinced considerable poetic power and mastery over the Bengali language.

THE NATIONAL GUARDIAN.

19th December, 1892.

Another Mahommedan as a Bengali Poet—Mir Mosa-ruf Hossain, the author of *Bishada Sindhu* is no longer without a rival in the field of Bengali Poetry. The contributions of Maulvi Vilayet Hossain are productions of a

superior order, and the Mahamedan gentleman is deserving of all praise, both as a poet and as one writing Bengali in the old chaste Vidyasagar style.

INDIAN MIRROR.

6th October, 1894.

UNDER the above name, Babu Harishchandra Datta has published a collection of songs, composed in Bengali by Maulvi Vilayet Hossein (of Sealdah), otherwise known as "Kali Prasanna." These songs are full of spiritual fervour, and some of them breathe original ideas. As the compositions of a Mahomedan gentleman, they are remarkable for the purity of their diction, and do much credit to his literary powers.

INDIAN MIRROR.

27th July, 1894.

THIS little volume of 119 pages, containing 157 religious songs, composed by a Mahomedan gentleman of considerable merit, who has got the title of "Kali Prasanna", on

account of his rare gift, is a valuable addition to our Bengali literature. The spirit of devotion and tolerance, which only can leaven all discords between different religionists, is the most prominent feature of this book, and it is seldom our lot to find a Mahomedan gentleman displaying such a mastery of the Bengali language, and at the same time affording ample testimony to fervent piety and poetical genius.

MAHAMMADAN OBSERVER.

25th October, 1894.

We have received a well written and neatly printed book entitled "Paramartha-Sangita-Ratnakara" or "Jiber Prati Sara Upadesha", the production of Maulvi Vilayet Hossain of Sealdah. The Maulvi appears to possess poetic genius of no mean order, and it is certainly creditable for a Mussalman to write flowing verses in chaste Bengali. The poems—we might properly call them sonnets—breathe a sweet blend of religion and catholicity. There are however some crudities, which we are prepared to excuse in a new aspirant to literary fame and which, we make no doubt, will "rough out" in time.

 HOPE,

2nd September, 1894.

The *Paramartha-Sangita-Ratnakara* is a collection of religious songs by Maulvi Vilayet Hossain. The book contains more than 140 songs, the majority of which, coming as they do, from the pen of a Mahomedan gentleman, evinces a command over the Bengali tongue and a spirit of Hindu devotion that speak highly for the catholicity and the culture of his mind. The get-up of the book is neat and the price cheap. It can be got for Re. 1 of the publisher at 4 Hyat Khan's Lane.

BENGALI,

15th September, 1894.

The *Paramartha-Sangita-Ratnakara*, is a fresh contribution to Bengali poetical literature by Maulvi Vilayet Hossain. The Maulvi Sahib is already known to fame. His Bengali is chaste, his sentiments pure, and his versification in strict keeping with the poetic canons. The poems have been adapted to Hindu music by our well-known townsman Prof. Harischandra Datta.

A BOOK OF RELIGIOUS SONGS.

INDIAN DAILY NEWS.

October 17, 1895.

Babu Harrischandra Datta, Professor of Oriental Languages, has sent us a vernacular book, entitled *Paramartha Sangita-Ratnakara*, or appropriate religious songs arranged in the form of instruction, by Maulvi Vilayet Hossain of Sealdah, and published by Babu Harrischandra Dutt. It should prove of much value to those interested in Hindu Music.

HINDU RELIGIOUS SONGS BY A MUSSALMAN.*

RIES AND RAYYET.

17th October, 1894.

THIS is a remarkable work. As the name implies, it is a mine of gems. Those gems consist of, in many cases, the sweetest (Bengali) songs on that topic which constitutes the *Paramartha* or the highest object of man.

* *Paramartha Sangita-Ratnakara* or the best Instruction to Jiva (human beings) composed by the well-known Prince of poets, Maulvi Vilayet Hossain of Sealdah, Calcutta, published by Harrischandra Datta, the author of "The Music Tansen," second Edition, Calcutta, printed at the Narayana Press, 75, Cotton Street, by Kamnarayan Pal, 1302 (B. S.). Copyright reserved.

These songs, numbering about 157, have for the most part been composed from the point of view of Hindu philosophy. There are some that do not reflect the light of any particular theory and may, therefore suit the lips of Jew or Gentile, Christian or Mahomedan, when addressing the Supreme Being in prayer or mourning the misery of human lot. Indeed, so well has Maulvi Vilayet Hossein caught the Hindu spirit, that he employs the phraseology of Hindu Philosophy of the Vedanta in particular, without tripping even once. It is this circumstance that led Pandit Jibananda and a few others, to whom the Maulvi is well-known, to bestow upon him the name of Kaliprasanna, or one unto whom the Goddess *Kali* has been particularly gracious.

Speaking as the poet did the very language of the soul, his success was almost assured. The slightest suspicion will not cross the mind of the Hindu Reader that the songs are not the production of a pious Hindu. We have made the experiment upon persons of judgment. Some have thought that the name "Maulvi Vilayet Hossain" on this book is a palpable hoax.

Examining the book with more than ordinary attention, we can declare that some of the songs are truly poetical. The piety and devotion that breathe through them are not unoften equal to Ram Prasada's. The language is generally pure and harmonious. Altogether, this is, as we have already said, a remarkable production.

His sentiments on this head are very like those of Ram Prasada! The Maulvi thinks that the external rites of religion do not assist one in reaching God; that the clergyman of the Christian Church, the Mahomedan Mullah, and the Hindu priest are alike of little usefulness in that respect. The spiritual advancement of the soul depends upon its own exertions. To abstain from injury and do deeds of active benevolence, in fact, to behave towards others as we wish they would behave towards us, is the highest duty here, so far as conduct is concerned, and that to put ourselves in communion with the Supreme Being by always listening to discourses on Him (*Cravana*), thinking of Him, (*Manana*), and singing His praises (*Kirtana*), is sure to raise us up day by day. Intolerance and bigotry should ever be avoided. The God of the Bible is not different from the God of the *Koran*, and the God of the *Koran* is

not different from the God of the Hindu Scripture. The toleration which *Krishna* preached to *Arjuna* in the *Gita* seems to command the Maulvi's admiration.

We know not Maulvi Vilayet Hossain, but are thankful to him for the true catholicity of his religion, and the lessons of piety and devotion inculcated in the many beautiful songs contained in his unpretentious little book.

FROM

THE HON'BLE DR. MAHENDRA LAL SIRCAR,

M. D. C. I. E.

51, Sakaritola, Calcutta, 7th March, 1893.

MY DEAR HARISCHANDRA,

* * * * *

With reference to the songs, one hundred and twenty-seven in number, I have great pleasure in saying that they are excellent:—They embody thoughts and sentiments which breathe throughout a spirit of fervent piety, and display no mean mastery of our vernacular. They stamp their author as a poet of considerable depth of feeling and power. As productions of a Mahamedan gentleman they are remarkable.

Yours sincerely,

MAHENDRA LAL SIRCAR.

This is to certify that the songs which bear the name of Maulvi Belayet Hossain, relate all to the love of God. It is a peculiar feature of these songs, that in them Godhead is being adored as a lover, after the manner and in the style of Persian poets, and to some extent in imitation of a sect of Hindu devotees, called the *Vaishnavas*. Though the matter of the songs is susceptible, and the manner as well, of refinement, they must be considered highly creditable, considering that they are the productions of a Mahamedan gentleman. They all breathe a spirit of devotion which can not be too much admired and ought to be duly appreciated by the public.

CALCUTTA,
The 21st January 1893.

} NILMANI MUKHERJEE, M. A.,
Professor of Sanskrit,
Presidency College.

I have carefully looked over the Bengali songs composed by Maulvi Vilayet Hossain, and I am of opinion that they are written in pure and chaste Bengali and are full of original thoughts. I have no hesitation in saying that the songs appeared to me, when I first looked over them, to be the effusions of a true poet.

CALCUTTA,
The 3rd January, 1893.

} NRSINHACHANDRA MUKHERJEE,
M. A.

পরমার্থ সঙ্গীত-রত্নাকর নামক গ্রন্থ সম্বন্ধে

সংবাদপত্রের সমালোচনা

ও

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণের প্রশংসাপত্র ।

বঙ্গনিবাসী ।

১৮ই অগ্রহায়ণ, শুক্রবার, সন ১২৯৯ সাল ।

পরমার্থভাবসংগৃহ অনেকগুলি ভাল ভাল গান হেঁহাতে সন্নিবিষ্ট
আছে । গ্রন্থখানির ছাপা ও কাগজ উৎকৃষ্ট । বঙ্গভাষায় সঙ্গীত-
শাস্ত্রস্বন্ধে ভাল পুস্তক প্রায় নাই । এ পুস্তক খানিতে সে অভাব
অনেকটা দূর হইয়াছে । সঙ্গীতশাস্ত্র-শিক্ষার্থীগণের লক্ষে এ পুস্তকখনি
উপকারী ।

হিতবাদী ।

৮ই পৌষ, বুধস্পতিবার, ১২৯৯ সাল ।

এই পুস্তক মেলবী বেলায়েৎ হোসেনের রচিত । মুসলমানের
লিখিত বাঙ্গালা নির্দোষ হয় না বলিয়া বঁহাদেৱ বিশ্বাস, আমরা

তাহাদিগকে মোলবী সাহেব প্রণীত সঙ্গীতগুলি পাঠ করিতে অনুরোধ করি। সঙ্গীতগুলিতে ভাষাজ্ঞান ও কবিত্ব উভয়ই বহুলপরিমাণে দৃষ্ট হয়।

সোমপ্রকাশ।

১২ই পৌষ, সন ১২৯৯ সাল।

এই পুস্তক মোলবী বেলায়েৎ হোসেনের রচিত। মুসলমানের লিখিত বাঙ্গালা নির্দোষ হয় না বলিয়া বাঁহাদের বিশ্বাস, আমরা তাহাদিগকে মোলবী সাহেব প্রণীত সঙ্গীতগুলি পাঠ করিতে অনুরোধ করি। সঙ্গীতগুলিতে ভাষাজ্ঞান ও কবিত্ব উভয়ই বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়।

প্রকৃতি।

২১শে কার্তিক, শনিবার, সন ১২৯৯ সাল।

“পরমার্থ-সঙ্গীত-রত্নাকর” মোলবী বিলায়েৎ হোসেন নামক জনৈক মুসলমানের রচিত সঙ্গীতে পূর্ণ। সঙ্গীতগুলিতে হিন্দুর অনুরূপযোগী কোন অংশই নাই। অধিকন্তু ইহা পাঠে কেহই হিন্দুর প্রণীত নহে বলিয়া স্থির করিতে পারিবেন না। সঙ্গীতগুলির ভাব উচ্চ, ভাষা প্রাঞ্জল ও লালিত্যপূর্ণ। আমরা মোলবী সাহেবের রচনাপ্রণালীর কৃত্যসী প্রশংসা করি।

সুধাকর ।

১২ই অগ্রহায়ণ, শুক্রবার, সন ১৩০২ শাল ।

পুস্তকখানিতে যে সকল সঙ্গীত সন্নিবেশিত হইয়াছে, উহা কলিকাতা শিখালদহনিবাসী মৌলবী বিলারেৎ হোসেন সাহেবের বিরচিত । মৌলবী সাহেব যে বাঙ্গালাভাষার পারদর্শী, তাহা আমরা জানিতাম, কিন্তু সঙ্গীত-বিদ্যার যে তাঁহার ক্ষেত্র ব্যাপ্তি আছে, তাহা আমাদের জানা ছিল না । তাঁহার বিরচিত পরমার্থ-বিবরক সঙ্গীত-গুলি অতি মধুর ও উৎকৃষ্ট সন্দেহ নাই । যাহা হউক, আমরা মৌলবী সাহেবের পরমার্থ-বিবরক তত্ত্বজ্ঞানপূর্ণ-সঙ্গীত-কবিতাবলী পাঠে বড়ই মুগ্ধ হইয়াছি । মুসলমানের করুনা হইতে এক্ষণে বিগত বাঙ্গালা সঙ্গীত নিঃসৃত হওয়া আমাদের পক্ষে বিশেষ গৌরবের বিষয় । মৌলবী সাহেব এ ক্ষেত্রে অনেক হিন্দুকেও পরাস্ত করিয়াছেন । আমরা ক্রমশঃ ইহার কয়েকটা সঙ্গীত সুধাকরে প্রকাশ করিয়া পাঠকবর্গের কোতূহল চরিতার্থ করিব । সমালোচিত গ্রন্থখানির কাগজ উৎকৃষ্ট, ছাপাও অতি পরিপাণীরূপে সম্পাদিত হইয়াছে । সঙ্গীত-পিণ্ডস্থ ব্যক্তিগণ এই পুস্তকের গৌরব অবশ্যই করিবেন, সন্দেহ নাই ।

দৈনিক ।

১২ই পৌষ, সন ১৩০১ শাল ।

পরমার্থ-সঙ্গীত-রত্নাকর । সুপ্রসঙ্গ সঙ্গীত-তানসেন প্রণেতা শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত । দ্বিতীয় সংস্করণ । সঙ্গীত-রত্নাকর

শিয়ালদহ-নিবাসী কবিবর মৌলবী বেলায়েৎ হোসেন কৰ্তৃক বিরচিত।
৭৫ নং কটনস্ট্রীট নারায়ণ বস্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ১ টাকা মাত্র। মৌলবী
সাহেব জাত্যাংশে মুসলমান বটে, কিন্তু চিন্তায় হিন্দু। শুনিয়াছি,
আচার অনুষ্ঠানেও তিনি হিন্দুবৎ। সঙ্গীত-রসিকের সকল সঙ্গীতই
রস—কবিত্তে পূর্ণ; পড়িলেই মোহিত হইতে হয়। সুগায়ক দত্ত
মহাশয়ের স্তায় গায়কের কণ্ঠে শ্রুত হইলে ত কথাই নাই। সঙ্গীত-
রসিকের আমাদিগকে পরিতুষ্ট করিয়াছে।

স্বধাকর,

৩০শে ভাদ্র, শুক্রবার, সন ১৩০১ সাল।

মৌলবী বেলায়েৎ হোসেন “কালীপ্রসন্ন” বিরচিত ঐহরিশ্চন্দ্র দত্ত
কর্তৃক প্রকাশিত ১ খণ্ড ‘পরমার্থ-সঙ্গীত-রসিকাব’ আমরা পাইলাম
তজ্জন্য দাতাকে আমরা ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

সোমপ্রকাশ,

৪ঠা অগ্রহায়ণ, সন ১৩০১ সাল।

পরমার্থ-সঙ্গীত-রসিকাব। শিয়ালদহনিবাসী শ্রীযুক্ত মৌলবী
বেলায়েৎ হোসেন কর্তৃক প্রণীত ও শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র দত্ত কর্তৃক
প্রকাশিত। আমরা এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ পাঠ করিয়া দেখিলাম
যে, মুসলমান দ্বারা এক্ষণে স্ততিবাদপূর্ণ গীতগুলি অতি অলৌকিক

ভাবাপন্ন। আমাদেরই ইহা একটা নূতন সামগ্রী বলিয়া বোধ হয়। মুসলমান বংশসম্বৃত্ত মোলবী সাহেবের একশ গীত রচনা বিষয় নৈপুণ্য দেখিয়া আমরা বৎসরোত্তী আশ্চর্যিত হইলাম। আমাদেরই আশা যে, উক্ত গ্রন্থকার সর্বত্র উৎসাহ প্রাপ্ত হইবে। ইহার এই ত প্রথম উদ্যম; ইনি আর কিছুদিন এই বিষয়ের আলোচনা করিলে একজন উৎকৃষ্ট রচয়িতা বলিয়া পরিগণিত হইতে পারিবেন।

সহচর,

৩১শে জ্যৈষ্ঠ, সন ১৩০১ শাব্দ।

পরমার্থ-সঙ্গীত-রত্নাকর অথবা জীবনের প্রতি সার উপদেশ মূল্য ১৮ টাকা। সঙ্গীতাত্ম্যাপক শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত। মোলবী বেলায়েৎ হোসেন মহোদয় যে পরমার্থ সঙ্গীত রচনা করিয়া কানীপ্রসন্ন উপাধিতে বিখ্যাত হইয়াছেন, সেই সঙ্গীতের ১৫৭টি এই পুস্তকে সন্নিবেশিত হইয়াছে। সঙ্গীতগুলির সমস্তই অতি সুন্দর ও ঐশ্বর্য্যিক ভাবে পরিপূর্ণ। আমরা সমস্ত গানগুলি পাঠ করিয়া দেখিলাম যথার্থ ভাবুক দ্বারা ইহা রচিত হইয়াছে। হরিশ্চন্দ্র বাবুও একজন সঙ্গীত-বিশারদ, সুতরাং তাঁহার সংগৃহীত সঙ্গীতগুলি যে সুন্দর হইবে তাহাতে বিচিৎ কি? অভিজ্ঞ গায়কগণ একবার এই সঙ্গীতগুলি পরীক্ষা করেন প্রকাশকের তাহাই ইচ্ছা।

এছে পরমার্থ-সঙ্গীত-রসাকর নামে কতকগুলি উৎকৃষ্ট গান সন্নিবেশিত হইয়াছে। গানগুলি একজন মুসলমান মহাত্মার রচিত। মুসলমানের এমন সুন্দর বাঙ্গালা রচনা আমি অন্যই দেখিয়াছি। আমার বিবেচনার গানগুলি অতি উপাদেয় এবং রচয়িতার ঈশ্বর-ভক্তির উৎকৃষ্ট নিদর্শন; না বলিয়া দিলে উহা মুসলমানের রচিত বলিয়া বুঝিবার উপায় নাই। ঈশ্বর তাঁহার মঙ্গল করুন।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কান্ত তর্কালঙ্কার,

কলিকাতা, সংস্কৃত কলেজ।

* * * * *

তৎপরে যে কয়টি সঙ্গীত প্রদত্ত হইয়াছে, ঐ গুলি যদিও মুসলমান-বংশাবতংশ শ্রীযুক্ত বেলায়েৎ হোসেন মৌলবী কর্তৃক প্রণীত, তথাপি সর্বধর্ম্মসারভূত অভিপ্রায় ও উপদেশসমূহে পরিপূর্ণ, এবং মহাকবি কালিদাস বিরচিত শ্লোকসমূহের ন্যায় প্রসাদগুণপূর্ণ বলিয়া গ্রন্থকারের (মৌলবী সাহেবের) অতি প্রীতি হওয়াতে তাঁহাকে “কালীপ্রসন্ন” উপাধি প্রদত্ত হইল। এতাদৃশ সঙ্গীতাবলী পাঠ ও শ্রবণযোগে সঙ্গীত হইলে সাধারণের মনে যুগপৎ ভক্তি ও প্রেমের আবির্ভাব হইতে পারে তাহাতে সন্দেহ নাই—ঈশ্বরপ্রসাদে ইনি দীর্ঘজীবন লাভ করুন।
কিমধিকমিতি।

শ্রীজীবানন্দ বিদ্যাসাগর।

এই পুস্তকের আর একটি মহৎ প্রশংসার কথা এই যে, ইহাতে যে স্নকৌতগুলি সন্নিবেশিত হইরাছে, সেইগুলি যেরূপ মধুর, সেইরূপ ভাবপূর্ণ। গানগুলি পাঠ করিলে রচয়িতা যে একজন প্রকৃত কবি এবং ঙ্গরপরায়ণ সাধুব্যক্তি তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারা যায়। ফলে তিনি যে একজন বঙ্গভাষার গৌরব বৃদ্ধিকারী এবং বঙ্গমাতার ভূষণস্বরূপ তদ্বিষয়ে কোন সংশয় নাই। ইতি ভাটপাড়া।

১লা ফেব্রুয়ারি, ইং সন ১৮৯৩ সাল,

শ্রীহরীকেশ শাস্ত্রী বিদ্যোদয়

সংস্কৃতপত্রিকার সম্পাদক।



